

Beschreibung der königlichen Bildergalerie und des Kabinetts im Sans-Souci. Potsdam

柴田隆行編
Takayuki Shibata

(1) Beschreibung der königlichen Bildergalerie und des Kabinetts im Sans-Souci. Potsdam 1764.

- Albani, Franz 3 Stücke
30. Venus und Adonis.
31. Venus und Adonis.
32. Venus mit ihrer Gesellschaft.
- Baalen, Heinrich van und Breugel, Johann 2
- Battoni, Pompeo 1
54. Die Vermählung der Psyche.
- Beschey, Jacob 1
- Bianchi, Petrus 1
- Bol, Ferdinand 2
- Boulogne, Bon 2
- Cagniacchi, Guido 1
- Caracci, Hannibal 2
20. Adam und Eva.
21. Galathee.
- Caravaggio, Michel Angelo da 1
22. Diogenes.
- Cellesti, Andrea 4
- Cignani, Carl 1
- Ciro, Ferri 1
- Correggio, Anton de Allegris da 2
16. Leda.
17. Jo.
- Diepenbeck, Abraham van 1
- Domenico, Zampieri 3
- Dow, Gerard 4
- Dyk, Anton van 14
95. Der segnenden Isaac.
96. Johannes der Täufer und der Evangeliste.
97. Die Verspottung Christi.
98. Die Sendung des heiligen Geistes.
99. Die vier Evangelisten.
100. Salvator Mundi.
101. Die Mutter des Gottmenschen.
102. Venus in der Werkstatt des Vulcanus.
103. Rinaldo und Armida.
104. Das Bildniß einer Mannsperson.
105. Das Bildniß eines Bildhauers.
106. Das Bildniß einer jungen Dame.
107. Ein Knabe.
108. Maria Magdalena.
- Flink, Govart 1
- Fosse, Carl de la 1
- Giordano Navoletano, Lucas 3
- Guercino, da Cento 1
- Guido, Reni 6
24. Maria.
25. Venus bey ihrem Nachtsche.
26. Simon und Pero.
27. Cleopatra.
28. Die Entführung der Europa.
29. Ein Engel.
- Lancret, Nicolaus 2
- Le Sueur, Eustachius 1
- Limburg, Heinrich van 2
- Lievens, Johann 1
- Maratti, Carl 3
- Netscher, Caspar de 1
- Parmeggianino 1
- Poußin, Nicolaus 1
- Procaccini, Julius Cesar 1

- Raphael, Sanctio d'Urbino 4
9. Loth mit seinen beiden Töchtern.
 10. Eine heilige Familie.
 11. Der Kopf des Heilandes.
 12. Die Psyche.
- Rembrandt, van Rhyn 4
111. Moses und der Gesetztafeln.
 112. Eine Begebenheit eines Prinzen von Geldern.
 113. Ein Mann.
 114. Das Bildnis des Rembrandts.
- Romanus Julius 2
- Rosso, di Fiorenza 1
- Rothenhammer, Johann 1
- Rubens, Peter Paul 38
55. Abraham opfert seinen Sohn, Isaac.
 56. Die Errichtung der ehernen Schlange.
 57. Die keusche Susanna.
 58. Die Besenkung Christi um den heiligen drey Königen.
 59. Das Herodias Tochter.
 60. Die Auferweckung Lazari.
 61. Die Auferweckung aus der Hölle.
 62. Das Kind Jesus und Johannes.
 63. Zwey Kinder.
 64. Die heilige Familie.
 65. Die Himmelfahrt Maria.
 66. Die heilige Familie.
 67. Die heilige Familie.
 68. Maria.
 69. Maria.
 70. Die heilige Cecilia.
 71. Die busfertige Maria Magdalena.
 72. Die heilige Barbara.
 73. Der Raub der Dejanira.
 74. Die Vergötterung der Psyche.
 75. Monime.
 76. Perseus und Andromeda.
77. Orythyja vom Borreas geraubt.
 78. Apollo und Euridice.
 79. Venus.
 80. Eine allegorische Vorstellung.
 81. Das Bildniß Jacob Jordans und seiner Frau.
 82. Ein Mannsbild.
 83. Eine Gesellschaft.
 84. Drey Frauenzimmer.
 85. Ein Frauenzimmer.
 86. Ein Knabe.
 87. Ein Mädgen.
 88. Vier Kinder.
 89. Die Vermählung der heiligen Catharina.
 90. Die Bartsaben.
 91. Maria mit verschiedenen Heiligen.
 92. Verschiedene Engel.
- Sarto, Andreas dell 1
- Schalken, Gottfried 1
- Schidone, Bartholomeo 1
- Spagnolett, Joseph da Ribera 1
- Teniers, David der jüngere 3
116. Die Versuchung des heiligen Antonios.
 117. Ein Alchymiste.
 118. Eine Bauerngesellschaft.
- Titian, Vecellio da Cadore 6
3. Maria mit dem Kinde Jesus.
 4. Danae.
 5. Eine liegende Venus.
 6. Venus und Adonis.
 7. Leda.
 8. Der Bildniß des Peter Aretino.
- Veronesa, Paolo Cagliari 1
- Vinci, Leonard da 2
1. Christus bey der Martha und Maria.
 2. Maria mit dem Kinde Jesus.
- Werff, Ritter Adrian van der 5
- Werff, Peter van der 3

**(2) Beschreibung der Königlichen Bildergalerie und des Kabinetts
im Sans-Souci. Zweite vermehrte und verbeßerte Auflage. Potsdam
1770.**

Erste Wand.

Van Dyck

- 4. Rinaldo auf dem Schooße der Armida.
- 8. Die vier Evangelisten.
- 9. Der segnende Isaac.
- 20. Eine allegorische Vorstellung auf einen Prinzen von Nassau.
- 27. Eine junge Dame.

Van Dypenbeck

- 14. Venus.

Rembrandt

- 26. Eine Begebenheit eines Prinzen von Geldern.
- 28. Moses mit den Gesetztafeln.

Peter Paul Rubens

- 1. Die keusche Susanna.
- 2. Der Raub der Dejanira.
- 3. Abraham opfert seinen Sohn Isaac.
- 5. Maria.
- 6. Maria.
- 7. Ein stehendes Frauenzimmer.
- 10. Die Beschenkung Christi von den heiligen drey Königen.
- 11. Die Auferstehung aus der Hölle.
- 12. Die heilige Familie.
- 13. Die heilige Cecilia.
- 15. Eine Gesellschaft.
- 16. Die heilige Barbara.
- 17. Die Himmelfahrt Maria.
- 18. Die heilige Familie.
- 19. Der feurige Schlangenbiß.
- 21. Eine allegorische Vorstellung.
- 22. Drey Frauenzimmer.
- 23. Die Geburt der Venus
- 24. Die Vermählung der heiligen Catharina.
- 25. Das Bildniß eines Mannes und einer Frau.

Zweite Wand.

Ferdinand Bol

- 38. Der großmüthige Scipio.

Annibal Caracci

- 42. Galathee.

Andrea Cellesti

- 50. Gideon.

Corregio

- 46. Leda.

- 51. Jo.

- 62. Maria mit dem Kinde Jesu.

van Dyck

- 29. Johannes der Täufer und der Evangeliste.

- 30. Die Verspottung Christi.

- 31. Die Endung des heiligen Geistes.

Leonard da Vinci

- 44. Pomona.

- 60. Christus bey der Martha und Maria.

Johann Livens

- 33. Der segnende Jacob.

Raphael d'Urbino

- 43. Maria mit dem Kinde Jesus nebst dem kleinen Johannes.

- 63. Eine heilige Familie.

Guido Reni

- 66. Die Entführung der Europa.

- 67. Venus bey ihrem Nachtsche.

- 68. Eine Frau mit dreyen Kindern.

Rubens

- 32. Die Auferweckung Lazari

- 34. Die Vergötterung der Psyche.

- 35. Monime.

- 36. Die Himmelfahrt Maria.

- 37. Perseus und Andromeda.

Titian

- 53. Psyche.

- 54. Venus.
- 64. Eine liegende Venus.
- 65. Venus und der schlafende Adonis.
- 69. Zwey Bildnisse.

Im Kabinette

Pompeo Battoni

- 85. Die Vermählung der Psyche.

Boulognie

- 82. Venus.
- 83. Pan und Syrinx.

Annibal Caracci

- 99. Adam und Eva.

Corregio

- 90. Des Midas Urtheil.

van Dyck

- 81. Ein Mannsbild.
- 84. Maria Magdalena.

Leonardo da Vinci

- 93. Maria mit dem Kinde Jesus.

Poußin

- 89. Ein Bachanal.

Rembrandt

- 86. Das Bildniß des Rembrandts.

Guido Reni

- 88. Ein Engel.

Peter Paul Rubens

- 79. Ein Mannsbild.
- 80. Das Kind Jesus und Johannes.
- 87. Romulus und Remus.
- 91. Vier Kinder.
- 94. Ein Knabe.
- 95. Ein Mädchen.
- 98. Verschiedene Engel.
- 101. Einige Frauenzimmer im Bade.

Andrea dell Sarto

- 97. Der heilige Johannes.

Spagniolett

- 96. Petrus.

Titiano

- 92. Maria mit dem Kinde Jesus.

Peter van der Werff

- 100. Die Grablegung Christi.

Folgende **Kupferstiche** sind in Kupfer gestochen, nach den berühmtesten und schönsten Gemälden dieser Sammlung.

- 1) Leonardo da Vinci, Christus bey Martha und Maria, von Seuter in Augsburg gestochen.
- 2) Titian Danae, von Punt im Amsterdam.
- 3) Titian, das Bildniß des Aretin, von Daniel Berger in Berlin gestochen.
- 4) Raphael d'Urbino, Loth mit seinen beyden Töchtern, von Preisler in Copenhagen gestochen.
- 5) Andrea dell Sarto, die heilige Familie, von Seuter in Augsburg gestochen.
- 6) Julius Romanus, Orion, von Daniel Berger in Berlin gestochen.
- 7) Correggio; Maria, von Daniel Berger in Berlin.
- 8) Spagniolett, der heilige Petrus, von Ruggendas in Augsburg gestochen.
- 9) Procaccini, die Ehebrecherin, von Seuter in Augsburg gestochen.
- 10) Chevalier Cellesti, die Verspottung der Hagar, in Augsburg gestochen.
- 11) Caravaggio, Diogenes, von Daniel Berger in Berlin gestochen.
- 12) Carl Maratti, die Himmelfarth der Maria, in Augspurg gestochen.
- 13) Rembrandt, der Prinz von Geldern, von Daniel Berger in Berlin.
- 14) Rembrandt, Moses mit den Gesetz-Tafeln, auch von Daniel Berger in Berlin.
- 15) Johann Lievens, der segnende Jacob, von Krüger in Potsdam gestochen.
- 16) Rembrandt, das Bildniß des Rembrandts, von Krüger in Potsdam.
- 17) Anton van Dyk, Maria Magdalena, von Krüger in Potsdam gestochen.
- 18) Rembrandt, ein Mann in orientalischer Kleidung, von Krüger.
- 19) Ferdinand Boll, des Königs Belsazers

Gastmahl, von Krüger.

20) Govaerd Flink, die Verstossung der Hagar, von Krüger.

21) Gerard Dow, ein Eremit, auch von Krüger in Potsdam.

22) Gerard Dow, eine alte Frau, auch von Krüger in Potsdam.

Prémière Partie des Antiquitez dans la Collection de Sa Majesté le Roi de Prusse à Sanssouci. Contenant. Douze feuilles, von Krüger in Potsdam gestochen, folio.

Es sind folgende 12 Büsten: Homerus, Virgilius, Diogenes, Horazius, Markus Aurelius, Socrates, Plato, Epicur, Cicero, Seneca, Hippocrates, Solon.

Das Arrangement von der Bildergalerie und vom Cabinette in Sanssouci auf 2 grossen Bogen à 12 Gr. der Bogen.

Das Arrangement von Gemälden in den sämtlichen Zimmern im neuen Königl. Palais von Sanssouci auf 8 Realbogen, à 4 Gr. der Bogen.

Die ganze Sammlung bestehet ausfolgenden Stücken.

Italienische Schule.

- 3. von Leonard da Vinci.
- 9. von Titian.
- 5. von Raphael.
- 2. von dell Sarto.
- 4. von Julius Romanus.
- 8. von Corregio.
- 2. von Annibal Caracci.
- 1. von Paul Veronese.
- 1. von Caravaggio.
- 4. von Guido Reni.
- 3. von Albani.
- 3. von Domenichino.
- 1. von Spagniolett.
- 1. von Guercino da Cento.
- 3. von Carl Maratt.
- 2. von Cigniani.
- 2. von Lucas Giordano.
- 4. von Chevallier Celesti.
- 1. von Procaccini.
- 1. von Ciro Ferry.
- 1 von Bianchi.
- 1. von Cortona.
- 1. von Battoni.
- 1. von Rosso.

1. von Parmeggiano.

Französische Stücke.

- 1. von Poußin.
- 1. von le Sueur.
- 2. von Boulogne.
- 1. von la Fosse.
- 2. von Watteau.

Holländische Stücke.

- 39. von Rubens.
- 15. von Dyck.
- 2. von Breugel und van Baalen.
- 2. von Ferdinand Boll.
- 4. von Rembrandt.
- 5. von Gerard Dow.
- 1. von Diepenbeck.
- 16. von Chevalier Adrian van der Werff.
- 4. von seinem Bruder, Peter van der Werff.
- 1. von Limburg.
- 2. von Rothenhammer.
- 1. von Lievens.
- Summa 65 Italienische. 7 Französische. 96 Holländische Stücke. 78 Gemälde in der Gallerie, und 90 im Cabinette. Sind 168 Gemälde in allen.

Register.

- Albani, Franz
- Baalen, Heinrich van. und Breugel, Johann
- Battoni, Pompeo
- Beschey, Jacob
- Bianchi, Petrus
- Bol, Ferdinand
- Boulogne, Bon
- Cagniaci, Gvido
- Caracci, Hannibal
- Caravaggio
- Cellesti, Andreas
- Cigniani, Carl
- Ciro, Ferry
- Corregio, Anton de Allegris, da
- Cortona, Petrus Berettino, da
- Diepenbeck, Abraham van
- Domenico, Zampieri
- Dov, Gerard
- Duck, Anton van
- Flinck, Govärt
- Fosse, Carl de la
- Giordano, Napolitano, Lucas
- Guercino da Cento
- Guido Reni
- Lancret, Nicolaus
- Le Gueur, Eustachius
- Limburg, Heinrich van

Lievens, Johann	Rocco, Michael	Spagniolett,
Maratti, Carlo	Romanus, Julius	Teniers, David
Netscher, Casp	Roßo di Fiorenza	Titian, Vecellio da Cadore
Parmegianino, Franz Mazzuola	Rothenhammer, Johann	Veronese, Paul Cagliari
Poußin, Nicolaus	Rubens, Petrus Paulus	Vinci, Leonard da
Procaccini, Julius Cesar	Sarto, Andreas dell	Werff, Ritter Adrian van der
Raphael, Sancio d'Urbino	Schalken, Gottf.	Werff, Peter van der
Rembrandt van Rhyn	Schidone, Barth.	

(3) Sans-Souci, die Bilder-Gallerie, das neue Schloß, und der Antiken-Tempel, erbauet von Friedrich den Zweyten. Potsdam 1819.

Die Bildergalerie liegt in gerader Linie mit der obersten Terrasse zur Rechten des Schlosses, doch etwas mehr vorwärts und etwas niedriger. Vor derselben stehen 18 Statuen von weißem Marmor, welche die Künste und Wissenschaften vorstellen: ein Jüngling, die Bildung des Geschmacks; ein mit Lorbeerzweigen bekränzttes Frauenzimmer, die Natur und Wahrheit in den Künsten; ein Greis, die Geometrie vorstellend, alle drey von Benkert; ein Frauenzimmer, auf dem linken Arm das Bildniß eines Mannes haltend, die Portraitmalerey; eine Muse mit Apollo's Leyer sehr schön, die Dichtkunst vorstellend; ein Jüngling, mit der Rechten sich auf den Torso stützend, in der Linken ein Buch mit dem Titel; Verum et Falsum, haltend, diese drey von Heymüller; ein Jüngling mit einem Federhute, auf den rechten Arm einen Blasebalg, in der Linken einen Sporn haltend, eine Allegorie auf die Thorheiten der Künstler; eine weibliche Figur mit Pinsel und Maske und einem Affen an der Seite, die Nachahmung der Natur in schönen Künsten, beyde von Cocci; ein Weib mit einem Spiegel, zu ihren Füßen Bücher, Zirkel und andere Instrumente, auf Wahrheit und Richtigkeit in den schönen Künsten anspielend; eine weibliche Figur mit einem Baurisse in der Hand, zu ihren Füßen Zirkel und andere Instrumente, die Baukunst vorstellend, beyde von Girola; ein Mann mit Fernrohr und Himmelskugel, die Astronomie, in sehr schöner Stellung, beyde von Heymüller; ein Frauenzimmer, die Optik in Ansehung der Zeichnung und Malerey vorstellend; ein die Erde messender Greis, die Geometrie; eine weibliche Figur mit Flügeln am Kopfe, die Erfindungskraft; ein Jüngling, der in seinem Aeußerlichen etwas Leichtsinnes und Freyes verräth, das Genie, alle vier von Benkert; ein Frauenzimmer, auf dem linken Arm ein Buch, in der Rechten eine Feder, mit welcher sie die Worte geschrieben hat: .debellat Superbos, silet Musa; ein Alter in aufmerksamer Betrachtung, zur Rechten eine Nachteule auf Büchern, beyde von Heymüller. Zwischen den Statuen stehen sechs runde marmorne Vasen mit bleynern Schlangen von Müller.

Das Gebäude der Bildergalerie selbst ward 1756 nach Bürings Zeichnung angefangen, aber die innere Verzierung ward erst nach geendigtem siebenjährigen Kriege vollendet. Es ist von einfacher Bauart, von einem Geschosse und hat in der Mitte ein elliptisch rundes Risalit, nebst vier Nebenrisaliten. Die Schlußsteine an den Fenstern haben Köpfe von berühmten Malern und Bildhauern, welche aber gegen die Größe der davor stehenden Figuren sehr kolossal aussehen. Es sind von der Linken zur Rechten gerechnet die Abbildungen folgender Künstler: 1. Adam von Ort; 2. Julio Romano; 3. Jakob Robusti; 4. Phidias; 5. Rubens; 6. Perino del Vago; 7. Protogenes; 8. Anton van Dyk; 9. Raphael von Urbino; 10. Apelles; 11. Michael Angelo; 12. Franz Mazzoli Parmeggiano; 13. Stefan della Bella; 14. Barthol. Spranger; 15. Albr. Dürer; 16. Joas von Winghen; 17. Georg Vasari; 18. Lukas Kranach; 19. Abraham Bloemaert; 20. Annibal Carraccio. Auf der Balustrade sind 5 Vasen von Benkert und Heymüller, deren jede ein Kind zur Begleitung hat, das einen von der Vase herabgehenden Blumenfeston hält. Die Gallerie hat eine Kuppel und über

derselben ein Thürmchen mit einer kupfernen Kugel, um welche sich eine Schlange windet, die ein Adler mit seinen Klauen hält, vom Kupferschmidt Juriz. Das Gebäude enthält inwendig:

1. einen Vorsaal von 16 Fuß 9 Zoll in der Länge, aus welchem eine Treppe auf die große Terrasse von Sans-Souci führt.

2. Den Galleriesaal, einen der prächtigsten in Europa. Er ist 258 Fuß lang, 36 Fuß breit und die Bände sind 15 Fuß hoch. Das Gesims ist architravirt und wird an der Ein- und-Ausgangsthüre und auf beyden Seiten der Kuppel von 16 korinthischen Säulen von weißem Marmor aus einem Stück, die Kapitale sind von gegossener Bronze und vergoldet, hinter denen 20 Pilaster von gleichem Marmor stehen, getragen. An der Rück- und Fensterwand läuft das Gesims ohne Säulen auf der Mauer fort. Die Wände an der Fenster- und Thürseite sind mit Marmor bekleidet, die Tafeln in den Lambris und die Füllungen von Giallo antiko, und alle Einfassungen von weißem karrarischen Marmor. Der Fußboden ist mit rautenförmigen Platten wechselsweise von Giallo antiko und weißem karrarischen Marmor, in mittlern Salon aber von verschiedenfarbigem Marmor, nach einem besondern Entwurfe, belegt. Die Decke läuft von den vier Seiten in Form eines Bogens bis an die viereckige mittlere Oeffnung in die Höhe. Sie hat reich vergoldete Verzierungen und Stuckaturarbeit von Sartori und Merk, die Sinnbilder der schönen Künste vorstellend. Ueber den Thüren sind schöne antike, sechs Fuß lange und drey Fuß hohe Basreliefs aus der Polignakschen Sammlung. Das über der Eingangsthüre von karrarischem Marmor ist 1730 im Mausoleum der Livia ohnweit Rom gefunden worden und stellt drey sehr schöne nackende Frauen und zwey Genien vor. Das andere über der Ausgangsthüre von salinischem Marmor ist unter den Trümmern des Pallastes des Nero gefunden worden und enthält 14 Figuren haut relief, die Geschichte des Bacchus und der Ariadne vorstellend.

Bey der großen Mittelthüre stehen zwey Antiken: Julia. Augusts Tochter, am Landhause des Marius gefunden, aus der Polignakschen Sammlung, das Gewand ist überaus schön, römische Arbeit vom zweyten Range, aus karrarischem Marmor; und eine Tochter der Niobe, mit sehr schönem Gewande von parischem Marmor, griechische Arbeit vom ersten Range, beyde Figuren sind über Lebensgröße, aus der Sammlung der Markgräfin von Baireuth. In beyden Thüren sieht man noch vier andere Statüen, die Friedrich II. in Paris hat verfertigen lassen: Mars und Venus, von karrarischem Marmor, beyde vom jüngern Couston 1769; Diana in laufender Stellung von Bassee, von karrarischem Marmor; eine schwere, aber glücklich ausgeführte Stellung; Apollo. von le Moine 1771.

Zwölf antike marinorne Büsten aus der Polignakschen Sammlung, auf Konsolen stehende: 1. Pericles. eine schön erhaltene Halbbüste von parischem Marmor. in Athen gusgegraben, griechische Arbeit vom ersten Range. 2. Kl. Septimius Albinus. desgleichen; 3. Antoninus Pius im konsularischen Gewande, desgleichen; 4. Hadrian, desgleichen; 5. Julia Soamis, römische Arbeit vom ersten Range, von karrarischem Marmor; 6. Eine Muse, Halbbüste von kolossalischer Größe, griechische Arbeit vom zweyten Range, von parischem Marmor; von einem großen edeln Karakter; 7. Aelius Kommodus, römische Arbeit vom ersten Range. von parischem Marmor; 8. Septimius Severus, römische Arbeit vom zweyten Range. von salinischem Marmor; 9. Mark Aurel in konsularischer Tracht, römische Arbeit vom ersten Range, von parischem Marmor. 10. Mark Anton, als Consul; 11. Lucio Vero. beyde vom ersten Range. 12. Antinous. eine kolossalische Halbbüste, römische Arbeit vom ersten Range, von parischem Marmor. Dieser Kopf hat viel Edles und Großes.

Rechts zwischen den Fenstern stehen vier Tische von verschiedenen schlesischen Achaten, Amethysten und versteinertem Holze; zwey von Kambly, zwey von den Brüdern Kalame. Auf jedem Tische ist eine liegende marmorne Figur: eine kleine Bacchantin auf einer Tigerhaut, römische Arbeit vom zweyten Range, aus der Bareuthischen Sammlung; ein junges liegendes Mädchen, welches mit Astragalen, d. i. Knochen, worauf Zahlen gezeichnet sind, spielt, römische Antike vom ersten Range. von parischem Marmor, aus der Polignakschen Sammlung, sie hat aller Wahrscheinlichkeit nach zur Bedeckung einer Urne gedient; die Göttin des Reichthums, bloß der Leib ist antik und

griechische Arbeit, und Bouchardon hat den Kopf, die Arme und Beine, auch das mit Blumen und Schätzen angefüllte Füllhorn, worauf das kleine Mädchen sitzt, ungemein schön wieder ergänzt 1731; ein kleiner Bacchus mit einem Satyr und Tieger zur Seite, die Hand auf eine Vase legend, eine vortreffliche moderne Antike, von Giulielmo della Porta, Schüler des Michelangelo, von karrarischem Marmor, aus der Julienschen Sammlung in Paris 1770 erkaufte.

Die linke Seite nehmen die vortrefflichen und ungemein schön erhaltenen Gemälde ein. Sie hängen in folgender Ordnung: (*Sans-Souci, die Bilder-Gallerie, das neue Schloß, und der Antiken-Tempel, erbaut von Friedrich den Zweyten. Potsdam 1819.* Seite 12. – 19.)

Erste Wand. Niederländische Schule.

Boyer mann

Die Großmuth des Scipio.

Diepenbeck

Der heilige Hieronymus.

van Dyck

Rinaldo von Armida auf einer wüßten Insel geführt und von einer Syrene durch Gesang eingeschläfert.

Die Frau des den Dyk als Venus vorgestellt.

Die vier Evangelisten.

Venus erhält vom Vulcan die Waffen für den Aeneas.

Eine büßende Magdalena.

Der Segen Isaaks.

Giavart Flink

Bathseba im Bade mit einer alten Frau.

Jacob Jordans

Die Anbetung der drey Könige.

Lyvens

Das Portrait des Maler Lyvens.

Rembrandt

Sein eigenes Portrait.

Rubens

Susanna mit den beiden Alten.

Die Entführung der Dajanira vom Centaur, Messus, den Herkules mit einem Pfeil erschossen.

Eine heilige Cäcilia.

Rubens mit seiner Frau.

Eine Mutter mit dem Kinde.

Christus steigt aus der Hölle als Sieger über Sünde und Tod.

Eine heilige Familie.

Die Seelen der unschuldigen Kinder opfern dem Jesus-Kinde ihre Palmzweige als erste Märtyrer.

Eine Maria mit dem Jesus-Kinde in der Glorie.

Eine Frau des Rubens als heilige Barbara.

Die Krönung der Maria.

Eine Allegorie, Heinrich dem 4ten wird von der glücklichen Regierung und der Zeit die Gelegenheit zugeführt.

Maria mit vielen Heiligen umgeben.

Rubens mit seinen Frauen und seinen Freunden von Amoretten umschwärmt.

Drey Nymphen, die mit dem Horn des Ueberflusses spielen.

Der Schlangenbiß der Israeliten.

Thulden

Portrait einer Prinzessin als Venus, mit Grazien und Liebesgöttern umgeben, als Herrscherin des Meeres.

Chev. van der Werft

Die mütterliche Liebe

Willeboirk

Ein Prinz von Oranien, von der Venus als Mars bewaffnet, ein vorzügliches Gemälde.

Zweite Wand. Niederländische Schule.

van Dyck

Johannes der Täufer und Johannes der Evangelist.

Die Verspottung Christi, das schönste Gemälde des van Dyck.

Die Sendung des heiligen Geistes.

Lyven

Isaak segnet den Esau, eins der schönsten Stücke des Lyvens.

Rembrandt

Moses zerbricht die Gesetztafeln.

Prinz Adolph von Geldern hat seinen Vater ins

Gefängniß setzen lassen und droht ihm; ein sehr schönes und fleißig ausgeführtes Gemälde.

Rubens
 Die Auferweckung Lazarus.
 Perseus und Andromeda.
 Die Vergötterung der Psyche, eine Copie von Rubens nach Raphael.

Dritte Wand. Italienische Schule.

Annibal Caracci
 Mars und Venus.
 Der Schlangenbiß der Israeliten.

Celesti
 Magdalena wäscht Christo die Füße.

Corregio
 Eine Venus mit Amorn im Bade.
 Jo und Jupiter in einer Wolke.
 Die drey Epochen der Liebe.
 Eine Madonna mit dem heiligen Antonius.

Dominichino
 Die drey Grazien halten einen Korb voller Blumen.
 Ein heilige Hieronymus.

Ciro Ferri
 Die Mutter Coriolans bittet ihn, die Belagerung von Rom aufzuheben.

Lucas Giordano
 Das Urtheil des Paris, eins der schönsten Gemälde des Lucas Giordano, das Vieh ist von Leoni gemalt.

Guercino
 Maria mit dem schlafenden Jesus-Kinde.

Leonhardo da Vinci
 Bertumnus unter der Gestalt einer alten Frau, überredet die Pomona, ihn zu lieben, eins der seltensten, sehr ausgeführten und wohl konservirten Gemälde des Leonhardo da Vinci, in ganzen Figuren, Lebensgröße.
 Christus bey Martha und Maria.

Benedetto Lutti
 Die Tugend wird vom Genius der Ehre aus dem Schiffbruch gerettet.

Carl Maratti
 Die Himmelfahrt Mariae.

Mengs
 Eine heilige Familie.

Procacino
 Die Ehebrecherin vor Christo.

Raphael
 Eine heilige Familie mit der heiligen Anna.
 Eine heilige Familie, im Styl des Perugins.

Guido Reny
 Die Entführung der Europa.
 Die Toilette der Venus.

Julio Romano
 Eine alte Frau überrascht ein Paar Liebende.

Titian
 Hymen muß sich erwärmen an dem Feuer, so die Liebesgötter mit ihren Pfeilen unterhalten sollen. Venus gebietet Stillschweigen, um den schlafenden Adonis nicht zu wecken, dessen Herz an dem Feuer erwärmt wird.
 Eine liegende Venus nebst dem schlafenden Amor.
 Eine schlafende Venus.
 Jupiter und Leda.
 Der goldene Regen.

Im Kabinet. Erste Wand.

Batoni
 Die Vermählung von Amor und Psyche.

Boulogne
 Venus mit den Grazien.
 Pan und Syrinx.

Carlo Cigniant
 Daphnis und Chloe.

Diepenbeck
 Sophonisba trinkt Gift.

von Dyck
 Rubens Bildniß.
 Der Bildhauer Fiamingo.
 Ein Amor, der auf Schlittschuhen läuft.
 Die Kreuzigung Christi.

Gasso Ferrato
 Joseph küßt dem Jesus-Kinde die Hand.

Gentili
 Eine Magdalena.

F. Mieris

Venus mit Amoretten.

Poussin und Claude Lorrain

Sylen wird von Bacchanten zum Tempel des Bacchus gefahren, die Figuren von N. Poussin, die Landschaft von Claude Lorrain.

Rothenhammer

Das Urtheil des Mydas.

Rubens

Jesus und Johannes.

Romulus und Remus.

Vier Kinder mit Früchten spielend.

Die Tochter Herodias empfängt das Haupt Johannis.

Andrea del Sarto

Der heilige Johannes.

Teniers

Ein Alchymist.

Bauern, so im Brett spielen.

Titian

Portrait des Titian mit seiner Geliebten.

Chevalier van der Werft

Eine heilige Familie.

Der verlorne Sohn.

Werfts Frau mit 2 Kindern.

Loth mit seiner Familie wird aus Sodom geführt.

Der heilige Hieronymus.

Simon und Pera.

Die Abnehmung Christi vom Kreuz.

Die Weisen aus dem Morgenlande.

Die Anbetung der Könige.

Die Fenster-Wand**Corregio**

Der Streit über Musik zwischen Dummheit und Klugheit.

Limbourg

Eine heilige Familie.

Parmegiano

Die Madonna mit dem Kinde.

Julius Romano

Die Erziehung Jupiters.

Rubens

Der Sohn des Rubens.

Die Tochter des Rubens.

Nymphen, die sich haben, Skizze.

Die Himmelfahrt Maria, Skizze.

Orpheus und Euridice der Pluto.

Ein Satyr, der ein Nymphe umarmt.

Peter van der Werft

Loth mit seinen Töchtern.

Eine Nymphe.

Eine Magdalena.

Die zweite Wand.**Albano**

Die Toilette der Venus.

Venus und Adonis.

Car. d'Arpino

Orion verfolgt die Euridice.

Chevalier Celesti

Abraham verstößt die Hagar.

Loth wird aus Sodom geführt.

Carlo Cigniani

Die fünf Sinne.

Alex Cocchi

Maria mit dem Jesus-Kinde, in Mosaik.

Venus und Amor, in Mosaik

Rafaelin del Colle

Die heilige Katharina beym Jesus-Kinde.

Corregio

Maria auf der Flucht nach Egypten.

Gerard Dow

Eine Magdalena.

Ein Mannskopf.

Ein alter Frauenskopf.

Der heilige Francesco.

Eine alte Frau.

Guercino

Die Tochter, die ihren Vater im Gefängniß säugt.

Leonardo da Vinci

Eine Madonna mit dem Jesus-Kinde.

Carl Maratti

Maria Magdalena.

Raphael

Ein sehr seltener Christuskopf.

Guido Reny

Ein Engelskopf.

Julio Romano

Die heilige Katharina beym Jesus-Kinde.

Rubens

Eine Landschaft.

Ein Concert von Engeln.

Andrea del Sarto

Eine heilige Familie.

Le Sueur

Christus heilt einen Blinden.

Perin del Vago

Loth mit seinen Töchtern.

Chev. van der Werft

Engel beten das Crucifix an.

Die Grablegung Christi.

Der Besuch der Maria bey Elisabeth.

Eine heilige Familie.

Loth mit seinen Töchtern.

Eine Magdalena.

Mondscheinbeleuchtung.

Eine heilige Familie, nach Rubens.

Daphnis und Chloe.

Simson und Delila.

Abraham giebt der Hagar einen Verweis.

Jacob segnet die Söhne Josephs.

Mark Anton ruht im Schooße der Cleopatra.

Auf der Camin-Wand

Bianchi

Eine liegende Venus.

Brengel

Feuer und Wasser.

Feuer und Luft.

Adam Caracci

Gott führt dem Adam die Eva zu.

Titian

Eine heilige Familie.

van Dyck

Eine Maria.

Der Sänger Liberti.

Rembrandt

Portrait eines Juden Pinto.

Vignon

Diogenes sucht Menschen mit der Laterne, und wird von jung und alt verspottet.

David Teniers

Die Versuchung des heil. Antonius.

Watteau

Die Masken des französischen Theaters.

Die Masken des italienischen Theaters.

van der Werft

Eine heilige Familie.

(4) Bildgalerie von Sanssouci

Götz Eckardt, *Die Gemälde in der Bildgalerie von Sanssouci*. Potsdam 1980. 2. durchgesehene Auflage.

Die Gemäldegalerien der barocken Residenzanlagen waren in einem Saal oder in mehreren Räumen der Schlösser untergebracht. Mit der Bildergalerie von Sanssouci aber wurde ein selbständiges Gebäude errichtet, das als der erste noch erhaltene fürstliche Museumsbau auf deutschem Boden gelten kann. Mit der Ausarbeitung der Pläne hatte König Friedrich II. von Preußen 1754/55 den Landbaumeister Johann Gottfried Büring beauftragt, nach dessen Entwürfen zur gleichen Zeit auch das Chinesische Teehaus im Park von Sanssouci geschaffen wurde. Der Siebenjährige Krieg verzögerte jedoch die Fertigstellung, so daß der Bau erst im Jahre 1764 vollendet werden konnte. (S. 5)

Der 1764 erschienene erste Katalog von Matthias Oesterreich - dem 1757 aus Dresden berufenen Galerieinspektor - führt 146 Bilder auf. Im Verlauf der folgenden Jahre wurden der Ausstellung des Neuen Palais willen zahlreiche Gemälde wieder ausgewechselt. Wie der 1770 in zweiter Auflage herausgegebene Katalog besagt, entfielen von den nunmehr 168 Bildern 65 aus Meister der italienischen, 96 der flämischen und holländischen und sieben der

französischen Schule. (S. 6)

Hatte der Bestand der Bildergalerie bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts nur geringfügige Veränderungen erfahren, so brachten die Ereignisse des Jahres 1806 den ersten tiefgreifenden Einschnitt. Vivant Denon, Generaldirektor des "Musée Napoléon", entführte aus der Bildergalerie 54 Gemälde und neun Skulptur nach Paris; bis auf sechs Bilder kehrten diese Kunstwerke allerdings 1815/16, nach der endgültigen Niederlage Napoleons, an ihre alten Plätze zurück. Weit schwerwiegender waren die Verluste, die der Bildergalerie - wie auch anderen königlichen Schlössern in Berlin und Potsdam - durch die 1830 erfolgte Gründung des Berliner Museums entstanden, 6/7 denn die Abgabe von 53 Gemälden und 16 Skulpturen machte ein ganz neues Arrangement notwendig. Am berechtigten Widerstand der Museumsbeamten scheiterte die 1840 von Friedrich Wilhelm IV. erhobene Forderung, die betreffenden Gemälde der Bildergalerie zurückzugeben, und hier den friederizianischen Zustand wiederherstellen zu können. (S. 6f.)

Westflügel 1-31, Mittelbau 32-39, Ostflügel 40-70, Kabinett 71-124

(vgl. Elisabeth Henschel-Simon, *Die Gemälde und Skulpturen in der Bildergalerie von Sanssouci*. Berlin 1930)

- * 以下の目録は、エッカルトの著書をもとに作成し、ヘンシエル=ジーモンの著書で追認したが、エッカルトの目録に載っていないものが多々あり、それは丸括弧をつけて区別した。
- * 展示番号が飛んでいるのは、ヘーゲルが死んだ 1831 年以降に取得されたものを載せなかったためであり、ヘンシエル=ジーモンの目録で番号が飛んでいるのは上述と同じ理由かエッカルトの目録と同じ作品の場合である。

Albani, Francesco, 1578-1660

- 4 Adonis nimmt Abschied von Venus. 1755-1763 in Paris erworben, 1945 verschollen
- 25 Der Triumph der Galatea - Das Wasser. 1698 im Inventar des Potsdamer Schlosses, seit 1793 im Berliner Schloß, nach 1856 Stadtschloß Potsdam
- (2. Toilette der Venus. Rahmen 1745)

Backer, Jacques de, 1540/45-1590er.

- 111 Loth und seine Töchter. 1756/57 in Rom erworben, 1806-16 in Paris, 1816-29 Bildergalerie, 1830-1929 in den Berliner Museen

Balestra, Antonio, 1666-1740

- 26 Luna und der schlafende Endymion. 1769 bei Nicolai, seit 1772 im Neuen Palais

Bassano, Jacopo da Ponte, genannt Bassano, 1515-1592

- 28 Das Dankopfer Noahs. seit 1794 im Neuen Palais. Möglicherweise identisch mit dem seit 1779 im Berliner Schloß nachweisbaren Bild "Ein Viehstück von Bassano"

Bassano, Leandro da Ponte, genannt Bassano, 1557-1622

- 27 Kameval - Februar. seit 1705 im Charlottenburger Schloß, später Berliner Schloß und Neues Palais

Batoni, Pompeo Girolamo (1708-1787)

- 20 Alexander und die Familie des Darius. seit 1775 im Neuen Palais, 1788/89-1806 Berliner Schloß, 1806-ca1812 im Schloß Königsberg, anschließend Berliner Schloß
- (Bedoli,, Girolamo, genannt Mazzola, um 1500- 1569)
- (3. Maria mit dem Kinde. erworben zwischen 1764 und 1767)

Berchem, Nicolaes (Claes) Pietersz, 1620-1683

- 68 Perseus befreit Andromeda. seit1769 im Neuen Palais, seit 1788/89 Berliner Schloß

Biscaino, Bartolomeo, 1632-1657

- 24 Jephthas Heimkehr. seit 1698 im Potsdamer Schloß, seit 1702 Berliner Schloß

(Bianchi, Pietro, 1694-1740)

- (4 Schlafende Venus. Erworben 1755-1764)

(Biliverti, Giovanni, 1576-1644)

- (5 Badende Venus. erworben 1775)

Bloemaert, Abraham, 1564-1651

- 94 Theagenes und Charikleia inmitten der erschlagenen Schiffsmannschaft. 1632-1648 in den Haag, zwischen 1748 und 1754 nach Berlin, seit 1779 im Berliner Schloß

- (Boeckhorst, Johann, 1605-1668)
 (7 Knabe mit Vogel. erworben zwischen 1755-64)
- (Boeyermans, Theodor, 1620-1678)
 (8 Die Grossmut des Scipio. erworben 1755-64)
- Bol, Ferdinand, 1616-1680
 103 Bildnis einer jungen Frau. seit 1772 im Neuen Palais, seit 1788/89 Berliner Schloß
 (9 Mutter mit drei Kindern. Rahmen 1700)
- Boullogne (Boullongne) der Jüngere, Louis de, 1654-1733
 84 Allegorie. seit 1772 im Neuen Palais, 1830-1906 in den Berliner Museen
- (Boulogne, Louis D. Ä., 1609-1674)
 (10. Toilette der Venus. erworben 1755)
- Bourdon, Sebastian, 1616-1671
 105 Die Anbetung der Könige. 1767 von Mettra in Paris aus der Sammlung Julienne erworben. seit 1772 im Neuen Palais
- (De Bray, Salomon (?), 1597-1664)
 (11 Schäferin. Aus der Sammlung Solly, 1821)
- Brekelenkam, Quirin Gerritsz, van, 1620-1668
 98 Ein Einsiedler in seiner Klausur. seit 1793 im Berliner Schloß
- (Nach Bronzino, Angelo, 1530-1572)
 (12 Wettkampf zwischen Apoll und Marsyas. erworben 1764 od. 1765)
- Brueghel, Jan der Ältere, genannt Blumen- oder Sammet-Brueghel, 1568-1625
 123 Allegorie der Elemente Luft und Feuer, seit 1764 in der Bildergalerie
 124 Allegorie der Elemente Wasser und Erde, seit 1764 in der Bildergalerie
- (Brueghel, Jan D. J. und Van Baalen, Hendrik, 1601-1678)
 (13 Venus in der Schmiede des Vulkan. erworben zwischen 1755-64)
 (14 Ceres und Amphitrite. erworben zwischen 1755-64)
- Caliari, Carlo, genannt Carletto Veronese, 1570-1596
 31 Die Madonna mit dem Kind und zwei Heilige. 1755 aus der Sammlung Pasquier erworben, seit 1764 in der Bildergalerie
- Caravaggio, Michelangelo Merisi genannt Caravaggio, 1573-1610
 17 Der ungläubige Thomas. seit 1638 in der Sammlung des Vincenzo Giustiniani in Rom. Mit dieser Sammlung von Friedrich Wilhelm III. 1815 in Paris erworben. Seit 1829 in Schlösserbesitz, zunächst Berliner Schloß
 (Carracci, Agostino, 1557-1602)
 (15 Die Erschaffung der Eva. erworben 1755-64)
 (Celesti, Andrea, 1637-1706)
 (16 Christus im Hause des Aussätzigen. erworben 1755-64)
 (17 Loths Auszug aus Sodom. erworben 1755-64)
 (18 Die Verstoßung der Hagar. Rahmen 1765)
- Cerrini, Giovanni Domenico, 1609-1681
 9 Die Heilige Familie. Aus der 1815 von Friedrich Wilhelm III. in Paris erworben. seit 1829 in Schlösserbesitz, 1829-1930 Bildergalerie
- (Cigani, Carlo, 1628-1719)
 (20 Schäferszene. erworben 1763 aus der Sammlung des Cardinals Valenti Gonzaga)
 (21 Die fünf Sinne. erworben 1755-64)
- (Cocchi, Alessandro, ?)
 (22 Venus und Amor. 1763 aus Italien geliefert)
 (23 Maria mit dem Kinde. Rahmen 1765)
- Colonia, Adam, 1634-1685
 107 Nächtliche Hirtenszene. Aus der 1821 von Friedrich Wilhelm III. erworbenen Sammlung Solly, 1829 in Schlösserbesitz gelangt, zunächst Berliner Schloß
- Constanzi, Placido, 1690-1759
 12 Jakob und Rahel am Brunnen. seit 1769 im Neuen Palais
- Cornelisz, Cornelis, genannt Cornelis van Haarlem, 1562-1638
 96 Allegorie der Enthaltbarkeit. seit 1779 im Berliner Schloß
 (Nach Correggio um 1494-1534)
 (25 Die Ruhe auf der Flucht. erworben 1764-70, 1806-1815 in Paris)
 (26 Die Erziehung Amors. 1768 erworben)
 (27 Jupiter und Io. 1755 erworben)

- (Cortona, Pietro da, 1596-1669)
 (28 Herkules am Spinnrocken. erworben 1768)
- Cranach der Jüngere, Lucas, 1515-1586
 69 Bildnis des Markgrafen Georg Friedrich von Brandenburg-Ansbach-Bayreuth. 1811 von Ansbach nach Berlin
- Cuyp, Jacob Gerritsz, 1594-1651
 89 Junges Mädchen als Schäferin. Aus der 1821 von Friedrich Wilhelm III. erworbenen Sammlung Solly. 1829 im Schlösserbesitz
- (Domenichino, Domenico Zampieri, 1581-1641)
 (29 Die Befreiung des Petrus. erworben 1756 aus der Sammlung des Duc de Tallard)
 (30 Der heilige Hieronymus. erworben 1755-64, 1806-15 in Paris, seit 1830 in der Gemäldegalerie des Museums Berlin)
- (Nach Dou, Gerrit, 1613-1675)
 (31 Bildnis von Rembrandts Vater. Kopie. Erworben 1764-70)
 (32 Bildnis von Rembrandts Mutter. Kopie. erworben 1764-70)
- (Dou, Nachfolger)
 (33 Betender Einsiedler. erworben 1763)
- Dujardin (Du Jardin), Karel, 1622-1678
 44 Der Kentaure Eurytion versucht Hippodameia zu rauben. seit 1779 im Berliner Schloß, 1829-44 Bildergalerie
- Dyck, Anton van, 1599-1641
 66 Der Anbetung der Hirten. seit 1722 im Neuen Palais
 46 Die Ausgießung des heiligen Geistes. Das Original seit 1763 in der Bildergalerie, 1806-16 in Paris bzw. Dijon, 1816-29 Bildergalerie, 1830-1929 in den Berliner Museen
 90 Christus als Weltenherrscher. seit 1764 in der Bildergalerie
 91 Maria mit fürbittend erhobenen Händen. Seit 1764 in der Bildergalerie
 53 Armida bekränzt den schlafenden Rinaldo. 1742 aus der Sammlung des Prince de Carignan verkauft. Von Friedrich II. 1756 aus der Sammlung des Duc de Tallard erworben, seit in der Bildergalerie
- 62 Venus in der Werkstatt Vulkans. 1687 im Berliner Schloß, 1764-1942 Bildergalerie
 41 Bildnis der Königin Henriette Maria von England. 1742 nach Berlin, seit 1779 im Berliner Schloß
 43 Die Kinder Karls I. von England. seit 1687 im Berliner Schloß, 1806-ca 1812 im Schloß Königsberg, 1830-1906 in Berliner Museen
 (35 Christus mit der Weltkugel. erworben 1755-64)
 (36 Maria. erworben 1755-64)
 (37 Die Ausgießung des heiligen Geistes. erworben 1755)
- Van Dyck - Kopie
 49 Die Mantelteilung des heiligen Martin. im Mai 1771 von Jacques Tribler in Berlin als Rubens erworben, seit 1772 im Neuen Palais
 (38 Der heilige Hieronymus. Aus der Sammlung Solly 1821)
 (39 Bildnis des Bildhauers Duquesnoy (Fiammingo). Rahmen 1710)
 (40 Bildnis des Organisten Henricus Liberti. (Rahmen 1760)
 (41 Rinaldo und Armida. erworben 1756 aus der Sammlung des Duc de Tallard)
 (42 Venus in der Schmiede des Vulkan. erworben 1755 oder 56)
- (Van Dyck - Nachfolger)
 (43 Maria Magdalena. erworben 1755-64)
 (44 Der Winter (Putto auf Schlittschuhen.) erworben 1755 oder 56)
- Eeckhout, Gerbrand Jansz, van den, 1621-1674
 78 Apollo und die verwandelte Daphne. seit 1793 im Berliner Schloß
- Ens, Daniel, eigentlich Daniel Heintz, 1652-1710
 1 Esther fällt vor Ahasver in Ohnmacht. seit 1790 im Berliner Schloß
 (Favannes, Henri Antoine, 1688-1752)
 (45 Pan und Syrinx. Rahmen 1720)
- Ferri, Ciro, 1634-1689
 23 Der Bittgang der Römerinnen zu Coriolan, seit 1763 in der Bildergalerie
 (46 Coriolan vor Rom. erworben 1764-66)
 (Flämisch um 1630)

- (47 Bildnis eines Ehepaares. erworben 1755/56)
- Flinck, Govaert, 1615-1660
- 110 Dame mit Kind als Venus und Cupido. seit 1793 im Berliner Schloß
- Schule von Fontainebleau, um 1550/70
- 79 Allegorie auf die Geburt eines Prinzen von Frankreich. seit 1763 in der Bildergalerie, 1772-88/89 Neues Palais, 1788/89-1923 Berliner Schloß
- Gelder, Aert de, 1645.1727
- 38 Esther läßt sich schmücken. seit 1821 als Bestandteil der in diesem Jahr von Friedrich Wilhelm III. erworbenen Sammlung Solly
- (Giordano, Luca, 1632-1705)
- (50 Alpheios und Arethusa. erworben 1755-64, 1786 im Neuen Palais, 1790 im Schloß Berlin, seit 1830 in der Galerie)
- (Granacci, Francesco, 1477-1543)
- (51 Heilige Familie. erworben 1764-70, 1806-15 in Paris)
- (Guercino Schule)
- (52 Cimon und Pero. erworben 1770)
- (53 Maria mit dem Kinde. erworben 1763 aus der Sammlung Peilhon, 1806-15 in Paris, seit 1830 in der Gemäldegalerie des Museums Berlin)
- (Honthorst, Willem van (?), 1604-1666)
- (55 Venus im Pelz. erworben 1755-64)
- Italienischer Meister. Anfang 17. Jh.
- 6 Circe in ihrem Palast. seit 1768 im Neuen Palais
- (56 Petrus. 1796 zum erstenmal in der Galerie erwähnt)
- Italienischer Meister des 18. Jh.
- 118 Eine Sibylle. seit 1772 im Neuen Palais, 1788/89.1935 Berliner Schloß
- (Janssen, Abraham, (van Nuysen), 1575-1632)
- (57 Die Anbetung der Heiligen Drei Könige. erworben 1755-64)
- (58 Der heilige Hieronymus. seit 1816 in der Galerie)
- Joos Van Cleve, eigentlich Joos van der Beke, 1464-1540
- 121 Bildnis Kaiser Maximilians I. Aus der 1821 von Friedrich Wilhelm III. erworbenen Sammlung Solly, seit 1829 in Schlösserbesitz
- Jordaens, Jacob, 1593-1678
- 50 Christus und die Jünger beim Sturm auf dem Meer. seit 1772 im Neuen Palais
- Lairesse, Gerhard de, 1640-1711
- 85 Das Fest des Saturn (?). seit 1755 aus der Sammlung Braamcamp in Amsterdam erworben, im Neuen Palais seit 1772, 1788/89. 1945 Bildergalerie
- 86 Thetis taucht den Achillesknaben in das Wasser des Styx. seit 1698 im Potsdamer Schloß, seit 1702 Berliner Schloß, 1830-1906 in der Berliner Museen
- (Lancret, Nicolas, 1690-1745)
- (59 Diana und Callisto. erworben 1755-64)
- (Lazzarini, Gregorio, 1655-1730)
- (60 Die Rettung der Tugend. 1786 zum erstenmal in der Galerie erwähnt)
- Lesueur (Le Sueur), Eustache, 1616-1655
- 83 Christus heilt einen Blinden. 1756 für Friedrich II. durch Mettra aus der Sammlung des Duc de Tallard erworben, seit 1764 in der Bildergalerie, 1806-15 in Paris, 1816-1942 Bildergalerie
- Liebens, Jan, 1607-1674
- 70 Alter Mann in orientalischem Kostüm. seit 1793 im Berliner Schloß
- (62 Halbfigur eines Türken. 1793 im Inventar vom Schloß Berlin)
- (Limborch, Hendrick van, 1681-1759)
- (63 Die heilige Familie. erworben 1755-64)
- Litterini, Bartolomeo, 1669-1745
- 2 Die Hochzeit zu Kana. seit 1772 im Neuen Palais
- Loo, Carle (Charles-André) van (Vanloo), 1705-1765
- 33 Mlle. Clairon als Medea mit Le Kain als Jason. 1793 ins Berliner Schloß
- Lotto, Lorenzo, 1480-1556
- 3 Die Offenbarung des göttlichen Kindes vor den Engeln. aus der 1821 von Friedrich Wilhelm III. erworbenen Sammlung Solly
- Maratta, Carlo, (Maratti), 1625-1713
- 7 Die Auffindung des Romulus und Remus. seit 1763 in der Bildgalerie, seit 1765 Berliner Schloß

- 5 Maria Immaculata. erworben 1763 aus der Sammlung des Kardinals Valenti Gonzaga, in der Bildergalerie seit 1766. 1830-1906 in den Berliner Museen
(Maratti-Schule)
(65 Die Himmelfahrt Mariae. erworben 1763 aus der Sammlung des Kardinals Valenti Gonzaga)
- Muttoni (?) Pietro, genannt della Vecchia, 1605-1678
18 Der Leichnam Christi von zwei Engeln gehalten. Aus der 1821 von Friedrich Wilhelm III. erworbenen Sammlung Solly. Seit 1829 im Schloßbesitz, zunächst im Berliner Schloß
- Netscher, Caspar, 1635?-1684
106 Bildnis des Markgrafen Johann Friedrich von Ansbach und seiner Gemahlin. seit 1793 im Berliner Schloß
(Niederländisch um 1590)
(66 Christus bei Maria und Martha. erworben 1755-64)
(Oberitalienisch 1.Hälfte des 17. Jh.)
(67 Venus und Adonis. erworben 1755-64. 1806-15 in Paris)
(Pagani, Paolo, 1661-1716)
(69 Die Errichtung der ehernen Schlange. erworben 1769, 1806-15 in Paris)
(Nach Parmigianino (Francesco Mazzola, 1603-1540))
(70 Der bogenschnitzelnde Amor. erworben 1769, 1806-15 in Paris)
- Platzer, Johann Georg, 1704-1761
92 Herkules im Kampf mit der Amazonenkönigin Hippolyte. seit 1786 im Palais der Prinzessin Amalie in Berlin, 1800 Schloß Charlottenburg
93 Die Alexanderschlacht. vgl. 92
(Pozzoserrato (Ludwig Toeput, 1550-1610))
(72 Leda. erworben 1755-64)
(Procaccini, Giulio Cesare, 1548-1626)
(73 Christus und die Ehebrecherin. erworben 1755-64)
(Nach Raffael)
(74 Die heilige Familie. erworben 1755-64, 1806-15 in Paris, seit 1830 in der Gemäldegalerie des Museums Berlin)
- Regnier, Nicolas, auch Niccolo Renieri, 1590-1667
32 Christus in Emmaus. 1815 in Paris erworben, seit 1829 in Schloßbesitz, 1829-1930 Bildergalerie
Rembrandt-Kopien, Rembrandt Harmensz, van Rijn, 1606-1669
95 Der vom Aussatz befallene König Usia. seit 1764 in der Bildergalerie, 1830-1929 in den Berliner Museen
100 Bildnis der Saskia van Uylenburgh, seit 1773 im Schloß Sanssouci
(Nach Rembrandt)
(75 Bildnis eines alten Mannes. erworben 1755-64)
(76 Gastmahl des Belsazar. erworben 1755-64)
(Rembrandt-Schüler um 1650)
(77 Bathseba im Bade. 1786 zum erstenmal in der Galerie erwähnt)
- Reni, Guido, 1575-1642
8 Der Tod der Kleopatra, seit 1763 in der Bildergalerie, nach 1766 Neues Palais
10 Caritas, seit 1763 in der Bildergalerie, 1806-15 in Paris, 1816-91 Bildergalerie
(79 Porzia. stammt aus der Bildergalerie des Berliner Schlosses. Rahmen Berlin um 1700)
(Nach Guido Reni)
(80 Europa auf dem Stier. vermutlich Kopie eines Schülers. Erworben 1755/56)
(81 Engel der Verkündigung. Vergrößerte Kopie nach dem Original im Schloß Pawlowsk. erworben 1755-64)
- Reni-Schüler
11 Europa und die Gespielinnen schmücken den Stier. seit 1763 in der Bildergalerie, 1806-15 in Paris, 1815-92 Bildergalerie
(Nach Ribera, Giuseppe (?))
(82 Der heilige Petrus. Stilistisch abweichende Teilkopie, vermutlich von Pacecco di Rosa. erworben 1755-64)
- Ricci, Sebastiano, 1659-1734
30 Salome mit dem Haupte des Täufers beim Gastmahl des Herodes, seit 1769 im Neuen Palais
(Römisch um 1550)
(83 Die heilige Familie. 1786 zum erstenmal in der

Galerie erwähnt)
 (Römisch um 1650)
 (84 Die drei Grazien. erworben 1764/65, 1806-15 in Paris)
 (Romano, Giulio (Giulio Pippi), 1492/99-1546)
 (85 Lanzelot und Ginevra, von Mallehault gewarnt. 1764 erworben, 1830 in der Gemäldegalerie des Museums Berlin)
 (Nach Romano, Giulio)
 (86 Bacchuszug. erworben 1755 aus der Sammlung Pasquier)
 (87 Die heilige Familie mit der heiligen Katharina. erworben 1755-64)
 (Rottenhamer, Hans, 1564-1625)
 (88 Der Wettstreit zwischen Apoll und Marsyas. erworben 1763 aus der Sammlung Lormier im Haag)
 Rubens, Peter Paul, 1577-1640
 58 Der heilige Hieronymus in seiner Klausur, seit 1785 im Besitz des Ansbacher Fürstenhauses, 1811 aus Ansbach nach Berlin gelangt, 1816 aus Paris 1815/16-92 Bildergalerie
 56 Die vier Evangelisten, seit 1763 in der Bildergalerie
 63 Artemisia, seit 1763 in der Bildergalerie
 59 Der sterbende Nessus und Dejanira, 1755 erworben, 1763 in der Bildergalerie
 57 Die heilige Familie mit dem Korb, seit 1763 in der Bildergalerie
 47 Jesus und Johannes der Täufer als Kinder, seit 1764 in der Bildergalerie, 1830-89 in den Berliner Museen
 67 Madonna von Kindern umgeben, seit 1763 in der Bildergalerie
 55 Die Anbetung der Könige, Bei der Versteigerung dieser Sammlung 1756 in Paris kaufte es Mettra für Friedrich II. Seit 1768 im Neuen Palais, 1788/89 Berliner Schloß
 42 Die Krönung der Diana. seit 1779 im Berliner Schloß
 115 Der Richtspruch des Kambyzes. Erworben 1763 aus der Sammlung Lormier in Den Haag, spätestens 1772

im Neuen Palais
 116 Musizierende Engel. 1752 in der Sammlung Lormier in Den Haag. Aus dieser Sammlung erworben 1763 für Friedrich II. Seit 1763 in der Bildergalerie
 (89 Tarquinius und Lukretia. um 1790 als Diepenbeek in Schloß Berlin)
 (90 Die sterbende Kleopatra. im Schloß Berlin)
 (92 Diana und Callisto. erworben 1764-1770)
 (93 Die heilige Barbara. erworben 1755/56, 1830 in der Gemäldegalerie des Museums Berlin)
 Rubens-Kopie
 40 Boreas entführt Oreithyia. seit 1764 in der Bildergalerie, vor 1772 Neues Palais
 54 Der Liebesgarten. seit 1763 in der Bildergalerie
 Rubens-Schüler
 48 Maria mit dem schlafenden Kind an der Brust. seit 1772 im Neuen Palais
 Rubens-Schüler um 1625/30
 65 Bildnis eines Ehepaares. seit 1763 in der Bildergalerie, 1805-15 in Paris, 1815-1942 Bildergalerie
 Rubens-Schüler um 1630/40
 60 Isaak segnet Jacob. Seit 1763 in der Bildergalerie, 1805-15 in Paris, 1815/16-29 Bildergalerie
 Rubens-Schüler um 1640
 52 Die heilige Barbara (Bildnis der Helene Fourment), Erworben 1755 oder 1756, seit 1763 in der Bildergalerie, 1829-1906 in den Berliner Museen
 Rubens-Nachfolger um 1640
 75 Frauen bei der Toilette. seit 1764 in der Bildergalerie
 (Rubens Werkstattausführungen)
 (94 Der Tod der Sophonisbe. erworben 1755-64)
 (95 Die vier Evangelisten. erworben 1755-64)
 (96 Die Geburt der Venus. wahrscheinlich identisch mit dem 1742 von Knobelsdorff aus der Oranischen Erbschaft im Schloß Honslaerdyck für Berlin ausgesuchten)
 (97 Susanna und die beiden Alten. erworben 1766 von Gotzkowsky)
 (98 Nessus gibt Dejanira das vergiftete Hemd. erworben 1755)
 (99 Christus über Tod und Sünde triumphierend.

- erworben 1756 von Gotzkowsky)
 (100 Maria das Kind nährend. 1786 zum erstenmal in der Galerie erwähnt)
 (101 Maria im Strahlenkranz. erworben 1760-64)
 (Rubens Repliken und Kopien)
 (102 Merkur geleitet Psyche in den Olymp. erworben 1755-64)
 (103 Salome mit dem Haupt des Johhannes. erworben 1755-64)
 (104 Die Kinder Jesus und Johannes mit dem Lamm. erworben 1755-64. 1830 in der Gemäldegalerie des Museums Berlin
 (105 Landschaft mit den Kindern Jesus und Johannes. erworben 1755-64, 1830 MB)
 (107 Flora, Ceres und Pomona. erworben 1755-63)
 (108 Die Himmelfahrt Mariä. erworben 1764)
 (109 Madonna im Engelskranz. erworben 1755-64)
 (110 Boreas entführt die Oreithyia. 1773 im Neuen Palais)
 (111 Selbstbildnis. erworben 1755-64)
 (112 Die Errichtung der ehernen Schlange. erworben 1755)
 (113 Hinrich IV. ergreift die günstige Gelegenheit des Friedens. erworben 1755-64, 1806-15 in Paris)
 (114 Der Liebesgarten. erworben 1755-64)
 (115 Meleager und Atalante. 1790 in der Gemäldegalerie des Schlosses Berlin)
 (116 Landschaft mit Hirt und Hirtin (Sylvia und Aminta) . erworben 1764-70)
 (Unbekannte Rubens-Schüler)
 (um 1620)
 (117 Die Krönung der Diana. 1790 in der Bildergalerie im Schloß Berlin)
 (118 Die Vermählung der heiligen Katharina, erworben 1763, 1830 in der Gemäldegalerie des Museums Berlin)
 (um 1630)
 (119 Hirten finden Romulus und Remus. erworben 1765 aus Paris.)
 (120 Mustierende Engel. erworben 1763 aus Sammlung Lormier im Haag)
 (um 1640)
 (121 Orpheus und Euridike. erworben 1755 aus der Sammlung Pasquier)
 (um 1640-50)
 (122 Isaak segnet Jakob. erworben 1755-64. 1806-15 in Paris, 1830 in der Gemäldegalerie MB)
 (Sarto, Andrea del / Schule)
 (123 Der heilige Johannes. erworben 1764/68)
 Schönfeld, Johann Heinrich, 1609-1682/83
 37 Gideon prüft sein Heer am Jordan. seit 1772 im Neuen Palais
 Solimena, Francesco, genannt l'Abbate Ciccio, 1657- 1747
 82 Allegorie auf das Martyrium des heiligen Januarius. seit 1793 im Berliner Schloß, 1830.1906 in den Berliner Museen
 Terbrugghen, Hendrick, 1588-1629
 36 Christus in Emmanus. seit 1698 im Potsdamer Schloß, seit 1702 Berliner Schloß, spätesten 1794 Neues Palais
 Testa, Pietro, genannt Il Lucchesino, 1617-1650
 15 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. 1815 in Paris erworben, seit 1829 in Schlösserbesitz, Berliner Schloß
 19 Laban sucht die ihm entwendeten Hausgötter. 1815 in Paris erworben, seit 1829 in Schlösserbesitz
 Thulden, Theodor van, 1606.1669
 61 Der Triumph der Galatea. seit 1763 in den Bildergalerie, 1830-1929 in den Berliner Museen
 Tintoretto, eigentlich Jacopo Robusti, 1518-1594
 80 Bildnis eines alten Mannes. seit 1793 im Berliner Schloß
 (Nach Tizian)
 (125 Weibliches Bildnis. stammt aus der Bildergalerie des Berliner Schlosses)
 (126 Venus mit dem Spiegel. 1790 in der Bildergalerie des Schlosses Berlin)
 Unbekannter Meister 17.Jh.
 88 Die Trick-Track-Spieler. seit 1772 im Neuen Palais
 Varotari, Alessandro, genannt „il Padovanino“, 1588-1648 (1590-1650)
 119 Pfeilescheifender Amor. 1698 im Schloß Caputh,

- vor 1790 Berliner Schloß
- Vasari, Giorgio, 1511-1574
- 16 Die Ausgießung des heiligen Geistes. seit 1768 im Neuen Palais
- Veen (Vaenius, Venius), Otto van, 1556-1629
- 74 Herkules im Kampf mit der Amazonenkönigin Hippolyte. seit 1699 im Oranienburger Schloß, seit 1770 im Berliner Schloß, 1806-15 in Paris, 1830-1906 in den Berliner Museen
- 64 Die Auferweckung des Lazarus. seit 1772 im Neuen Palais
- (129 Loth und seine Töchter. erworben 1760/64, 1806-15 in Paris, 1830 in der Gemäldegalerie des MB)
- Venezianischer Meister um 1530/40
- 14 Thronende Madonna mit drei Heiligen. Aus der 1821 von Friedrich Wilhelm III. erworbenen Sammlung Solly, 1829 in Schlösserbesitz
- (Venezianisch um 1650)
- (130 Danae. erworben 1755-64)
- (Venetianisch 17. JH)
- (131 Bildnis eines Paares. erworben 1764 und 70)
- (132 Maria mit dem Kinde und dem heiligen Johannes. erworben 1755-64)
- Vermont, Hyacinthe Colin de, 1693-1761
- 77 Die Großmut des Scipio. seit 1772 im Neuen Palais
- (Schule von Verona 1. Hälfte des 17. JH)
- (133 Triumph der Galathea. erworben 1755-64. 1830 in der Gemäldegalerie des MB)
- Veroneser Meister 2. Hälfte 16. Jh.
- 29 Augustus und die Silbylle von Tibur. seit 1779 im Berliner Schloß
- (Veronese-Schule)
- (134 Madonna mit Heiligen. erworben 1755 aus der Sammlung Pasquier)
- (Vignon, Claude, 1593-1670)
- (135 Diogenes. erworben 1755-64)
- Vois, Ary de, 1631/34-1680
- 99 Adonis im Schoße der Venus ruhend. seit 1772 im Neuen Palais
- (Vos, Cornelis de, 1585-1651)
- (136 Die heilige Familie mit der Wiege. erworben 1755-64)
- Vouet, Simon, 1590-1649
- 39 Der Tod der Lucretia. seit 1790 im Berliner Schloß
- 35 Sophonisbe empfängt den Giftbecher. seit 1790 im Berliner Schloß
- Werff, Adriaen van der, 1659-1722
- 108 Die heilige Familie. 1757 erworben aus der Sammlung der Witwe von Loot van Santvoort in Amsterdam, 1764. 1806 Bildergalerie, 1806-15 in Paris, 1815/16-1829 Bildergalerie, 1830-1906 in den Berliner Museen
- 101 Die Heimsuchung. seit 1767 in der Bildergalerie
- (137 Kleopatra und Marc Anton. erworben 1771 aus Paris, 1806-15 in Paris)
- (138 Cimon und Pero. erworben 1755-64, 1806-15 in Paris)
- (139 Der verlorene Sohn. erworben 1766)
- (141 Isaak segnet Jakob. erworben 1764 und 1730. 1830 in der Gemäldegalerie des Museums in Berlin)
- Werff, Pieter van der, 1665-1722
- 104 Die Beweinung Christi. 1764-1829 in der Bildergalerie, seit 1830 Berliner Museen
- (143 Die heilige Familie. erworben 1763 aus der Sammlung Lormier. 1806 von General Vandamme mitgenommen, aber auf Befehl Napoleons zurückgegeben)
- (144 Daphnis und Chloe. erworben 1755-64)
- (145 Loth und seine Töchter. erworben 1764-70)
- (146 Badendes Mädchen. erworben 1771-73)
- (Adriane van der Werff/ Schulwerke)
- (147 Diana und Callisto. 1784 und 86 im Neuen Palais, später Schloß Berlin)
- (148 Der heilige Hieronymus. erworben 1767, 1806-15 in Paris)
- (149 Maria mit Jesus und Johannes. erworben 1763 aus der Sammlung Lormier)
- (150 Simson und Dalila. erworben 1763 aus der Sammlung Lormier)
- (151 Die büssende Magdalena. erworben 1763 aus der Sammlung Lormier)

(152 Die Heimsuchung. erworben 1763 aus der Sammlung Lormier)
(153 Die heilige Familie. erworben 1773-86)
(Van der Werff-Schule. Kopien nach Rubens)
(154 Die Kreuzabnahme. erworben 1764-70)
(155 Die heilige Familie. erworben 1764-70)
(156 Loths Auszug aus Sodom. erworben 1764-70)
(157 Die Anbetung der heiligen drei Könige. seit 1775 in der Galerie)
(158 Die Anbetung der heiligen drei Könige. erworben 1764-70)
Wigmana, Gerard, 1673-1741
97 Susanna und die beiden Alten. Set 1764 in der

Bildergalerie, nach 1766 Neues Palais
Willeboirts, Thomas, genannt Bosschaert, 1614.1654
34 Dido und Aeneas in der Höhle. seit 1779 im Berliner Schloß
51 Die Flucht nach Ägypten. seit 1790 im Neuen Palais
45 Der Tod des Pyramus und der Thisbe. seit 1779 im Berliner Schloß
(159 Ein Prinz von Oranien als Mars, von Venus bewaffnet. erworben 1764-70)
Wouters, Frans (1612-1659)
109 Das Priaposopfer. seit 1793 im Berliner Schloß