

# Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen 1786-1850, bearbeitet von Helmut Börsch-Supan. 2 Bde. und Register. Berlin 1971.

柴田隆行編  
Takayuki Shibata

Verzeichniß derjenigen Kunstwerk, welche von der königlichen Akademie der Künste in den Sälen des Akademie-Gebäudes auf der Neustadt den 22. September und folgende Tage öffentlich ausgestellt sind. An den Wochentagen von 10 bis 5 Uhr; Sonntags von 11 Uhr an. Berlin 1822. Gedruckt bei Louis Quien.

Verzeichniß derjenigen Kunstwerk, welche von der königlichen Akademie der Künste in den Sälen des Akademie-Gebäudes auf der Neustadt den 26. September und folgende Tage öffentleih ausgestellt sind. An den Wochentagen von 10 bis 5 Uhr; Sonntags von 11 Uhr an. Berlin 1824. Gedruckt bei Louis Quien.

Verzeichniß derjenigen Kunstwerk, welche von der königlichen Akademie der Künste in den Sälen des Akademie-Gebäudes auf der Neustadt den 24. September und folgende Tage öffentleih ausgestellt sind. An den Wochentagen von 10 bis 5 Uhr; Sonntags von 11 Uhr an. Berlin 1826. Gedruckt bei Louis Quien.

Verzeichniß derjenigen Kunstwerk, welche von der königlichen Akademie der Künste in den Sälen des Akademie-Gebäudes auf der Neustadt den 21. September und folgende Tage öffentleih ausgestellt sind. An den Wochentagen von 10 bis 5 Uhr; Sonntags von 11 Uhr an. Berlin 1828. Gedruckt bei Louis Quien.

## **Batoni, P.**

1820:

196 Fräulein Auguste Knorre, in Königsberg. Eine Zeichnung. Ein Mädchen mit einem Kinde, aus dem Bilde Alexander und Darius von Pompeo Battoni.

## **Caracci A.**

1820:

449 Fräulein Mies, in Dresden. Madonna, nach H. Carracci.

541 Herr Alois Nager. Der Genius des Ruhms nach Hannibal Caracci.

1822:

2 Vicedirektor Daniel Berger. Auswahl aus den vorzüglichsten Gemäldesammlungen Berlins, 2. Heft. Königliche Bildergalerie. 6 Blätter in Quarto, Kupferstich, in Umrissen, nebst kurzer Beschreibung; Guido Reni, Mantegna, Andreas von Padua, Hannibal Caracci, Cambiasi, Caravaggio.

210 Herr Karl Müller. Christuskopf; Kopie nach Hannibal Caracci.

1824:

29. Dr. Förster. Lehrer der Anatomie an der Akademie. Kopf des heil. Franziskus, nach Antonio Carracci, in Oel.

606. Julius Kuorre. Eine Barchantin, nach einem Original-gemälde von Annibal Caracci.

686. Eduard Eichens. Zeichnungen. Moment vor der Grablegung; Zeichnung in schwarzer Kreide, nach einem Bilde von Hannibal Caracci. Original zu ibigem Kupferstich.

1826:

556. Freifrau v. Oelßen, geb. v. Sydow. Ein Christuskopf, nach Hannibal Carracci, in der Dresdener Gallerie. Miniatur.

## **Correggio**

1822:

22. Professor Buchhorn. Kupferabdrücke. Maria mit dem Christuskinde, nach Correggio.

470 C. Pistorius. Magdalena, nach Correggio.

491. Wilhelm Teichert. Leda, oder zwei Epochen der

Liebe nach Correggio. Die Landschaft eigne Erfindung. Sämmtlich in Oel.

1824:

199. Neumann, in Potsdam. Jupiter und Jo, nach Correggio, in der königlichen Bildergalerie zu Sanssouci.

295. Louis von Müller. Dilettanten. Vierzig besondere Darstellungen, theils als Zeichnungen, theils als Gemälde in Wasserfarben und Pastell behandelt. Die Gegenstände dazu sind theils nach Raphael, Correggio und Lebrün, theils nach Shakespeare, Göthe, Schiller und andern Dichtern bearbeitet; unter Glas und in Rahmen; unter Einer Nummer.

667. Wilhelm Teichert. Jo, nach Correggio.

1826:

358. Fr. W. Herdt. Die heilige Nacht. Kopie nach Correggio, in Dresden.

1828:

271. E. Krafft. Ein Ecce homo, nach Correggio.

321. Gustav Lüderitz, aus Berlin, jetzt in Paris. Christuskopf nach Correggio; Probedruck.

416. Karl Ludwig Schmidt. Leda nach Correggio, in Pastell.

### **Kügelgen, Gerhard von**

1822:

65. Professor Gerhard von Kügelchen, verstorbnes Mitglied der Akademie. Die christliche Liebe.

66. Dergleiche. Die irdische Liebe.

67. Dergleiche. Nemesis.

### **Leonardo da Vinci**

1822:

485. Eduard Schulze. Jesus im Alter von zwölf Jahren, nach Leonardo da Vinci.

1824:

734. Friedrich Kühne, aus Magdeburg, Schüler des Prof. Wach. Madonna mit dem Kinde, nach Leonardo da Vinci. Kreidezeichnung.

1826:

308. Karl Eggersperger. Eine heilige Familie, nach Leo. da Vinci. Sämmtlich in Oel.

333. Augelo Gentili. Die kleine Johannes, nach Leonar. da Vinci. Miniatur.

548. Jenny Ollenroth. Dilettanten. Ein Johannes, kopirt nach Leonardo da Vinci.

### **Mantegna, A.**

1822:

2. Vicedirektor Daniel Berger. Auswahl aus den vorzüglichsten Gemäldesammlungen Berlins, 2. Heft. Königliche Bildergalerie. 6 Blätter in Quarto, Kupferstich, in Umrissen, nebst kurzer Beschreibung; Guido Reni, Mantegna, Andreas von Padua, Hannibal Caracci, Cambiasi, Caravaggio.

1826:

515. Ternite. Fünf Zeichnungen in schwarzer Kreide, nach Mantegna; (durch besondere Begünstigung jetzt zum erstenmale kalkirt und ausgeführt in Rom. Die Originale, alfresco, ausgesägt aus der Kuppel der alten Basilika St. Peters, lagen unbekannt und unbeachtet und wurden zuerst im Jahre 1823 entdeckt, wo sie mit mehrern andern in der Peterskirche ausgestellt worden sind.

### **Memling, H.**

1820:

159. Fräulein Luise Claude. Kopie des Erzengels, nach dem Daziger Bilde.

160. Dieselbe. Zwei Gruppen, im Umriß, nach demselben.

### **Mengs, R.**

1820:

177. Von einem Ungenannten. Ein Amor, nach Raphael Mengs, in Pastell.

1822:

4. Rektor und Hofrath Puhlmann, in Potsdam. Eine Mutter mit ihrem Kinde auf dem Schooße; nach einer Idee von R. Mengs, aber nach der Natur gemalt.

280. Fräulein Sophie Hartz. Maria mit dem Christuskinde, nach Mengs.

1828:

272. Friedr. Christ, Krieger, d. ä. in Dresden. Amor,

nach Anton Raphael Mengs; in Oel.

### **Murillo, B.E.**

1826:

293. Luise Clauve. Kopie eines schlafenden Kindes, nach Murillo.

### **Perugino**

1824:

566. Senf, in Rom. Eine Heilige; Kopfstück, nach Pietro Perugino.

### **Raphael**

1822:

29. Ferdinand Berger, Lehrer an der Akademie. Kupferliche: Arabesken, nach Raphael
142. Fräulein Louise Claude. Madonna mit dem Kinde, nach einer Kopie des Raphaelischen Originals.
227. Herr Julius Schoppe. Die heilige Cäcillia; Kopie nach Raphael.
228. Dergleiche. Maria mit dem Christuskinde, aus dem Hause Tempi zu Florenz; Kopie nach Raphael.
229. Dergleiche. Die Vision des Ezechiel; Kopie nach Raphael.
234. 235.236. Der Gleiche. Drei Zeichnungen nach Raphael: die Sibyllen, aus der Kirche della Pace in Rom.
245. Herr Genf, in Rom. Kopie der Madonna di Foligno.
249. Herr Ternite, in Paris. Kopie des heiligen Michael von Raphael.
279. Herr von Dorville. Dilletanten. Madonna mit dem Kinde; nach Raphael; Zeichnung in schwarzer Kreide und Bleistift.
313. Ein Ungenannter. Christuskopf aus dem Gemälde Raphaels, genannt Spasimo: Zeichnung in schwarzer Kreide.
454. E. Kottwitz. Kopf eines Mönches aus der Disputa Raphaels; Kreidezeichnung. Stickereien, Musivische Arbeiten, Quodlibets, künstlich verzierte Schriften u. dergl.

550. Fräulein Caplunger. Ein Vogel, in Seide gestückt.

1824:

104. Karl Eggersperger. Ein Ecce Homo nach Raphael, aus der Bildergalerie zu Sanssouci.
198. Müller, aus Danzig, jetzt in Rom. Kopie einer Madonna mit dem Kinde, nach Raphael, in der Gallerie Cammuccini.
295. Louis von Müller. Dilettanten. Vierzig besondere Darstellungen, theils als Zeichnungen, theils als Gemälde in Wasserfarben und Pastell behandelt. Die Gegenstände dazu sind theils nach Raphael, Correggio und Lebrün, theils nach Schakespeare, Göthe, Schiller und andern Dichtern bearbeitet; unter Glas und in Rahmen; unter Einer Nummer.
298. Jenny Ollenroth. Die Madonna mit dem Vogel; Kopie nach Raphael in verkleinertem Maaßstabe.
309. Ungenannt. Madonna di St. Sisto, nach Raphael, in der Gallerie zu Dresden.
313. Ungenannt. Christus mit der Dornenkrone, nach Raphael.
564. Senf, in Rom. Grablegung Christi, nach Raphael.
630. Wilhelm Ahlborn. Paulinzelle in Thüringen, nach der Natur.
662. Samuel Salomon. Kopf eines Schülers des Archimedes, aus der Schule von Athen, nach Raphael. Schüler einzelner Künstler.
732. Joseph Gotthard, aus Trier, Schüler des Prof. Wach. Madonna mit dem Kinde, Kopie nach Raphael. Ölgemälde.
- 1826:
88. J. H. Stürmer, Mitglied der Akademie. Verschiedene Bildnisse; unter Einer Nummer.
178. Friedrich Kühne, aus Magdeburg. Madonna (an linge); Kopie nach Raphael.
179. Derselbe. Madonna mit dem Christuskinde; Kopie nach Raphael. (das Original ist in Rom, in der Sammlung des Ritters Cammuccini).
180. Derselbe. Kopf der Madonna di Foligno. Kopie nach Raphael.
181. Derselbe. Engel: Kopie aus demselben Bilde.
192. Adolph Henning, aus Berlin. Madonna mit dem Christuskinde. Kopie nach Raphael.

193. Derselbe. Kopf der Madonna aus der heil Familie, nach Raphael.
196. Wilhelm Leitzmann, aus Glogau. Der Violinspieler; Kopie nach Raphael.
199. Franz Küster, aus Bielefeld. Madonna (au linge); Kopie nach Raphael.
204. Heinrich Krigar, aus Berlin. Kopf der Madonna, aus der Kreuztragung Christi, im Escorial, nach Raphael. Kreidezeichnung.
284. Joseph Caspar, Kupferstecher. Die heilige Katharina, nach Raphael; aus den Bildern der Erben de Gregoriis aus Rom.
309. Karl Eggensperger. Eine Madonna, nach Raphael. Steinzeichnung.
314. Eduard Eichens, Kupferstecher. St. Johannes der Evangelist. Nach dem in der ehemaligen Giustinianischen Gallerie, angeblich von Raphael, befindlichen Bilde, in schwarzer Kreide gezeichnet.
472. Remy, in Rom. Kopie der Raphelischen Madonna del gran Duca.
519. Ungenannt. Der Violinspieler. Kopie nach Raphael.
546. Jenny Ollenroth, Schülerin von W. Herbig. Dilettanten. Eine Madonna mit Kinde Jesus, kopirt in verkleinertem Maßgabe nach Raphael.
705. G. W. Lehmann. Kupferstiche in Linienmanier. Christuskopf, nach dem Original angeblich von Raphael, in der Gallerie von Sanssouci.
918. C. von Scheidi. Glasmalerei mit eingebrannten transparenten Farben. Madonna nach einer Kopie nach Raphael.
- 1828:
160. Karoline Ehrenhauz. Die Madonna della Sedia nach Raphael.
170. Erhard, in Rom. Kopie aus den Stanzen von Raphael; Kreidezeichnung.
219. Wilhelmm Henesl, aus Berlin, in Rom. Die Transfiguration nach Raphael, in Größe des Originals.
260. Auguste Klein, in Rom. Eine Madonna mit dem Kinde. Kopie nach Raphael.
270. E. Krafft. Madonna della Sedia, nach Raphael.
463. August Temmel, aus Schlesien in Rom. Raphael, nach dessen Portrait in den Stanzen zu Rom.
491. Bölcker d. j. Eine Madonna mit dem Kinde; Kopie nach Raphael.
739. Rudolph Jordan, aus Berlin. Eine Madonna nach Raphael.
740. Dergleiche. Der heilige Michael nach Raphael, beide in schwarzer Kreide gezeichnet.
764. Carl Tschirner, aus Boitzenburg. Eine Madonna; Kopie nach Raphael.
1061. Wilhelm Schwalbe, aus Braunschweig. Die Geliebte Raphaels.
1062. Dergleiche. Bildniß Raphaels.
1063. Dergleiche..Eine Madonna mit dem Kinde nach dem Originale in Raphael.
1064. Dergleiche. Die Grablegung Christi nach dem Originale in Rom.
1065. Dergleiche. Madonna del Caldarina genannt, nach dem Originale in Florenz.
1072. Gustav Völkerling. Kopf nach Raphael; beides Kreidezeichnungen.
- Rembrandt**
- 1820:
148. Fräulein Charlotte Sauerwein. Rembrandts Bildniß, nach Rembrandt.
- 1824:
420. C. H. Möller. Das Bildniß Rembrandts, Oelgemälde.
654. A. Perdisch. Rembrands Porträt, nach ihm selbst.
672. Wilhelm Teichert. Ein Prinz von Geldern drohet seinem Vater im Gefängniß, nach Rembrand.
- 1826:
249. Heinrich Behy. Nach einem Originalgemälde von Rembrand. In Gonache gemalt.
919. C. von Scheidt. Der Prinz von Geldern droht seinem Vater im Gefängniße, nach Rembrand.
- 1828:
988. L. Heine. Der Prinz von Geldern nach Rembrandt.
- Reni, G.**

1820:

92. Herr H. Temmel. Fortuna nach Guido.

99. Herr Völker, der jüngere. Eine Kopie, nach Guido Reni.

194. Fräulein Auguste Knorre, in Königsberg. Eine Zeichnung in schwarzer Kreide, Portia, nach Guido Reni.

195. Desgleichen. Ecce Homo! nach Guido Reni.

197. Von einer Ungenannten. Beatrice Cenci, nach Guido Reni; Kopie in Oel.

203. Herr Heinrich Julius. Herodias mit dem Haupte des Johannes, getuscht in Sepia, nach Guido Reni.

425. Aus der lithographischen Anstalt des Herrn F. v. Frantz, in Berlin. Ein Christus-Kopf, nach Guido Reni.

1822:

2 Vicedirektor Daniel Berger. Auswahl aus den vorzüglichsten Gemäldesammlungen Berlins, 2. Heft. Königliche Bildergalerie. 6 Blätter in Quarto, Kupferstich, in Umrissen, nebst kurzer Beschreibung; Guido Reni, Mantegna, Andreas von Padua, Hannibal Caracci, Cambiasi, Caravaggio.

232. Herr Julius Schoppe. Der Kindermord; Skizze nach Guido Reni.

466. C. H. Müller. Der heilige Sebastian, nach Guido Reni; Kreide-Zeichnung.

647. Fräulein Johanna Greve. Ein Christuskopf in Pastell, nach Guido Reni.

1824:

116. Johanna Greve. Eine büßende Magdalena, nach Guido Reni.

536. August Meyer. Der Erlöser mit der Dornenkrone, nach Guido Reni. Eine Kreidezeichnung.

1826:

701. Leopold Knebel. Kopf einer Madonna; nach Guido Reni.

1828:

155. Friedr. Droege, aus Dresden. Ein Christus-Kopf, nach Guido Reni; in Oel.

351. Clara Rube. Kreidezeichnungen: Kopf der Portia, nach Guido Reni.

643. D. L. Schultz. Das Jesuskind; Kopie nach Guido

Reni.

952. Hermann Kramer. Ein Madonna nach Guido Reni.

954. Dergleiche. Eine Porzia nach Guido Reni, in schwarzer Kreide.

1830:

323. Francisca Kobes, Schülerin des Prof. Kretschmar. Der heilige Sebastian. Copie nach Guido Reni.

963. Hermann Kramer, Schüler des Prof. Buchhorn. Eine Madonna nach Guido Reni in Limenmanier gestochen.

## **Teniers**

1824:

713. Sophie Hartz, Schülerin des Professors Schumann. Eine Landschaft nach Teniers. Die Figuren im Vordergrund sind r Maler selbst, nebst seiner Familie.

1826:

140. Adolph Schrödter. Ein schlafender Bauer, nach Teniers.

142. Dergleiche. Kreidezeichnung zu obigen Kupferstich des schlafenden Bauern.

692. Karl Ludw. Franke. Kopie, nach Teniers.

1828:

931. Adolph Schrödter. Ein schlafender Bauer, nach Teniers; fertiger Druck.

## **Tizian**

1826:

100. Königl. Professor W. Wach, Mitglied der Akademie. Titians Geliebte. Kopie nach dem Original-Bilde dieses Meisters in der Königl. Gallerie zu Paris.

144. Ludwig Vellon. Mehrere Porträts, unter Einer Nummer.

## **van Dyck**

1822:

418. J. W. Brücke, d. j. Eine Kopie, nach van Dyck.

422. Fielgraf. Die heilige Genealogie. Adam und Eva

- nebst dem König David beugen sich vor dem aus ihrem Stamme gebornen Kinde Jesu, welches Maria vor sich stehend hält. Kopie nach van Dyk.
447. Matthäus Keck. Eine Aebstissin; Kopie nach van Dyk, in Del.
452. Karl Friedrich Köpke. Der heilige Sebastian, Kopie nach van Dyk.
460. Jakob Liepmann. Kopie, nach van Dyk.
493. C. Treplin. Der heilige Sebastian, nach van Dyk.
- 1824:
140. Friedrich Wilh. Herdt. Das Haupt der Maria Stuart auf einer Schlüssel liegend; Kopie nach van Dyk.
163. Gustav Ferdinand Krieger. Eine Madonna mit dem Jesuskinde, nach van Dyk.
633. M. M. Barschall. Porträt eines Bildhauers, nach van Dyk.
659. Eduard Rosenfeldt. Die Genealogie nach van Dyk.
680. F. C. Witte. Bildniß eines Künstlers, nach van Dyk.
- 1826:
162. E. Kottwitz. Kopie, nach van Dyk.
681. M. M. Barschall. Der Leichnam Christi umgeben von Maria, Magdalena und Johannes nach van Dyk.
- 1828:
621. Ferdinand Hauptner. Portrait nach van Dyk.
- van Eyck**
- 1822:
165. Herr Wilhelm Geißler. Ein Christuskopf, nach Johann van Eyck.
- 1826:
493. Friedrich Schulz. Eine Kopie in Oel und fünf Durchzeichnungen von dem Eyck'schen Altar-Gemälde in Gent.
- von Ostade**
- 1826:
465. E. Pistorius. Eine Bauernschenke. Kopie nach Ostade.
693. Karl Ludw. Franke. Kopie, nach Ostade.
- 1828:
253. Heinr. Julius. Eine alte Frau nach Ostade.

## **Prause, Marianne, Die Kataloge der Dresdner Akademie - Ausstellungen 1801-1850. 2 Bde. Berlin 1975.**

Die Akademie in Dresden ist die erste deutsche Kunstanstalt, die bereits bei ihrer Gründung die Mitglieder verpflichtete, auf regelmäßigen Ausstellungen der Öffentlichkeit Rechenschaft über ihre Arbeit abzulegen. Schon 1765 wird von der Eröffnung der ersten Ausstellung berichtet, daß sie "... den Beyfall und die Bewunderung aller Kenner und Freunde der Kunst auf sich gezogen" habe. Im Unterschied zur Berliner Akademie, die ab 1789 in einem zweijährigen Turnus ihre Ausstellungen durchführte, fanden die Dresdner Veranstaltungen alljährlich statt. Sie wurden von 1765 bis 1812 jeweils am 5. März, dem Namenstag des Kurfürsten Friedrich August eröffnet. 1814 verschob sich der Eröffnungstermin auf den 24. März zu Ehren der Thronbesteigung des Zaren Alexander. Von 1816 bis 1828 verschob sich der Eröffnungstermin wiederum, und zwar auf den "Augustustag", den Namenstag des Königs August (3. August). In den folgenden Jahren variierte das Datum der Eröffnung zwischen dem 4. August und dem 10. Juli, bis es schließlich ab 1839 auf die Mitte des Juli vorverlegt wurde. Den Ausstellungsbeginn vom März auf den Sommer zu verschieben, hat vermutlich nicht nur mit dem königlichen Namenstage zu tun, vielmehr darf angenommen werden, daß auch Überlegungen im Zusammenhang mit dem erhöhten Fremdenverkehr in einer günstigeren Jahreszeit angestellt worden sind. In der Regel dauerten die Ausstellungen zwei bis vier Wochen. Nur 1807 wurde sie bis zum 15. April verlängert, weil dem Monarchen ihr Besuch zu einem früheren Zeitpunkt nicht möglich gewesen war. Die

Besichtigung der Ausstellung durch die königliche Familie galt als Höhepunkt der Veranstaltung, da sich mit ihr zugleich Ehrungen für besonders hervorragende Leistungen der Künstler verbanden. Ein feierlicher Huldigungsakt für den Herrscher leitete das gesamte Zeremoniell ein.

Für die Besucher war der Zutritt zur Ausstellung zunächst kostenlos. Als man ab 1802 zwei Groschen Eintrittsgeld erhob, büßte sie einen großen Anteil interessierter, aber total verarmter Bevölkerungsschichten ein. Bis zum Jahre 1800 erscheinen zu den Ausstellungen keine gedruckten Verzeichnis. 9f.

... Zahlen der ausgestellten Werke 1810:453, 1811:354, 1812:429, 1814:368, 1816:433, 1817:553, 1818:584, 1819:624, 1820:639, 1821:614, 1822:722, 1823:658, 1824:671, 1825:660, 1826:682, 1827:647, 1828:640, 1829:640, 1830:774, 1831:757...

In den Jahren 1825-1827 und 1829 war mit der Kunstaussstellung eine Art Industrieausstellung verbunden, zu der Handwerker, Manufakturen und Fabriken ihre Erzeugnisse - zum Teil auch kunstgewerbliche Gegenstände - einreichten. 11

b) Künstler, nach denen kopiert worden ist, oder deren Werke graphisch reproduziert worden sind.

#### **Albani, Fr.**

1820:

29. Maler an der Königl. Sächs. Porcellain-Manufaktur. Ein Kind als Zephyr, nach Albano, Aquarell-Gemälde von Kolbe.

1821:

67. Meißner Zeichnen-Schule. Lehrer an derselben. Zephyr, nach Albano, mit Kreide gezeichnet von Wittig.

1822:

49. Meißner Zeichnen-Schule. Lehrer an derselben. Zephyr, nach Albano, mit Kreide gezeichnet von Jacob.

1823:

118. Leipziger Kunst-Akademie. Eine heilige Familie, nach Albano, von Lina Krieger, aus Dresden.

#### **Batoni, P.**

1820:

428. Kunstschule bei der Königl. Academie. Ein Johannes-Kopf nach Battoni, auf weiß Papier, mit Kreide gezeichnet von Carl Gottlob Linke.

1821:

68. Meißner Zeichnen-Schule. Lehrer an derselben. Der Kopf Johannis des Täufers, nach Pompeo Battoni, mit Kreide gezeichnet von Scheidlich.

1822:

56. Meißner Zeichnen-Schule. Lehrer an derselben.

Der Kopf Johannis des Täufers, nach Pompeo Battoni, von Müller.

1823:

51. Zeichenschüler. Der Kopf Johannis des Täufers, nach Pompeo Battoni, in Kreide gezeichnet von Däbricz.

1826:

35. Meißner Zeichnen-Schule. Zeicheschüler. Der Kopf Johannis des Täufers, nach Pompeo Battoni, Kreidebezeichnung, von L. Haach.

#### **Carracci, A.**

1820:

55. Meißner Zeichnen-Schule. Lehrer an derselben. Die heilige Familie nach Annibal Caracci, Kreidezeichnung von Zieger.

180. Von den Schülern der katholischen Hauptschule. Ein Christuskopf nach Annibal Carracci, Kreidezeichnung von Laura Gietzel.

408. Kunstschule bei der Königl. Academie. Christus nach der Abnahme von Kreuze, von Hanibal Carracci, nach einer Zeichnung von Pochmann, auf farbig Papier, von Fr. Gust. Lange.

1821:

40. Meißner Zeichnen-Schule. Lehrer an derselben. Der Christuskopf, nach Annibal Caracci, mit Kreide gezeichnet von Wittig.

1822:

57. Meißner Zeichnen-Schule. Lehrer an derselben.  
Die heilige Familie, nach Annib. Caracci, mit  
Kreide gezeichnet, von Müller.

1823:

16. Ein Christuskopf, nach Ann. Caracci, Oelgem.  
von Aug. Renner.

61. Leipziger Kunst-Akademie. Eine Nymphe auf ei-  
nem Delphin, sitzend, nach An. Caracci, von Al-  
bert Böttger.

64. Dieselbe. Ganymed, in schw. Kreide auf weißes  
Papier, nach Annib. Caracci, von Albert Böttiger,  
Uhrmachergeselle.

1824:

28. Meißner Zeichnen-Schule. Lehrer an derselben.  
Die heilige Familie, nach Annib. Caracci, mit Se-  
pia getuscht von Wittig.

61. Leipziger Kunst-Akademie. Der Christuskopf,  
nach A. Caracci, Copie in Oel gem, von Bellmann;  
Zimmermaler.

1825:

351. Christuskopf, nach Annibal Caracci, in Oel ge-  
malt von G. Heubner, aus Plauen, Schüler des Prof.  
Hartmann.

### **Cellini, B.**

1821:

N7. Die Anbetung der Hirten vor dem Kinde Jesu; auf  
einem silbernen, inwendig vergoldeten Weinkrüge,  
in getriebener Arbeit. Nach dem Vorbilde von Ben-  
venuto Cellini in Rom; Arabesken auf vergeoletem  
Grunde, Griff und Deckelknopf in Gestalt von Ge-  
nien. Höhe 12 Zoll, Durchmesser 5 4/1 Zoll, Ge-  
wicht 10 Mark 1 Loth, gefertigt von A. C. West-  
ermann, Gold- und Silberarbeiter zu Leipzig.

### **Correggio**

1820:

589. Dritte Abth. des Saals. Magdalena nach Correg-  
gio, Sepiazeichnung, von Apollonia Seidelmann.

N3. Ein Nimpfen-Bad nach Correggio, mit Kreide ge-  
zeichnet von Fr. Graf. Cigognara. Pens. d. Kunst-  
Akademi.

1822:

N21. Nachtrag zur Kunst-Ausstellung 1822. Ein  
Christus, nach Correggio, in der Baumgärtner-  
schen Sammlung zu Leipzig befindlich, gemalt  
von Karl Schröter, in Leipzig.

1823:

255. Die Nacht, nach Correggio, Kreiderzeichnung  
von F. W. M. Hünich.

1827:

571. Die heilige Nacht, nach Correggio, gezeichnet  
von Gustav Pfau, Schüler des Insp. Frenzel.

1829:

678. Magdalene nach Correggio, lithogr. von Zöllner  
in Paris.

1830:

433. Studien der Kunst-Akademie zu Leipzig. Der  
Kopf von Correggio'ss Arzt, in kr., gew. auf gelbbbr.  
Papier, v. A. Kirchner.

### **Denner, B.**

1822:

176. Leipziger Kunst-Akademie. Das Bild einer alten  
Frau, Copie nach Denner, von Hofmaler F. Lenthe.

### **Kügelgen, G. v.**

1820:

536. Madonna, Copie nach Kügelgen, Kreidez. von I.  
Fiorino, aus Cassel.

1821:

170. Moses, nach Gerhard v. Kügelchen, Pastelge-  
mälde, vom Kaufmann Carl Bach d. j. in Annaberg.

1824:

427. Ein Moseskopf, nach Kügelchen, auf gefärbt Pa-  
pier gez. von Carl Richter jun.

1825:

389. Madonna, nach v. Kügelgen in Oel gem. von H.  
C. Pröll, Schüler des Pf. Rentsch.

457. Der Kopf des Moses, von Kügelgen, nach  
Mensch, gez. von C. Unze.

1826:

472. Kopf des Moses nach Kügelgen, nach Rentsch  
gezeichnet von Dallery.



1827:

109. Moses, nach Kügelgen, Oelgemälde von Louis Grünler,

1828:

- 327b. Der verlorne Sohn, nach Kügelgen gemalt von Fr. w. Wolf.  
343. Der verlorene Sohn, nach Gerh. von Kügelgen, in Oel gemalt, von C. Hampe.  
449. Kopf des Moses, nach einem Gemälde des Gerhard von Kügelgen, nach Rentsch, gezeichnet von Frenzel.  
452. Moses vor dem feurigen Busche, nach einem Gemälde des Gerhard von Kügelgen, gez. und ausgeführt von R. Drechsler.

1829:

2. Der verlorene Sohn, nach Kügelchen, in Miniatur von F. Rembe.

1830:

10. Ein Moseskopf, nach G. v. Küchelchen, gezeichnet von Schwerdgeburth.  
151. Der verlorne Sohn, Oelgemälde, Copie nach von Kügelgen, von Gust. Rögner.

### **Leonardo da Vinci**

1821:

146. Ein Christuskopf, nach Leonardo da Vinci, in Pastell, von der Baronin von Drechsel, aus Breslau.

1823:

259. Das Abendmahl, nach Leonardo da Vinci, boscirt und gegossen, von J. M. Beuther, Goldarbeiter in Vautzen.

### **Mengs**

1820:

47. Scholaren der Zeichen-Schule. Lehrer an derselben. Amor nach A. R. Mengs, en gouache gemalt von Zieger.  
363. Amor nach Mengs, Pastellgemälde von Fr. Milde, aus Görlitz.  
499. Amor, Kreidezeichnung nach Mengs, von Johann Pechwell.

1822:

59. Amor, nach Mengs, mit Kreide gezeichnet, von Reiche.

458. Ein Knabe, nach Mengs, mit Kreide auf gefärbtes Papier gezeichnet, von Gustav Aolph Kadersch.

1823:

52. Zeichenschüler. Amor, nach Mengs, in Sepia getuscht von Wittig.  
449. Brustbild eines Knaben, nach einem Gemälde von Mengs, mit Kreide gezeichnet, von G. C. Junigen.

1824:

71. Brustbild von Mengs, Copie nach demselben, Pastellgem. von Luise Schrödel.

1825:

29. Amor nach Mengs, in Sepia getuscht, von K.E. Thomas.  
133. Amor nach Mengs, getuscht von Maximilian Weiler.

1829:

719. Amor, nach Mengs, in Kreide, von L. Kügler.

### **Michelangelo**

1820:

85. Eine Gruppe aus Mich. Angelo's jungstem Gericht, Federzeichnung, von Anton Richter.

1823:

406. Kreidezeichnung nach einer heiligen Familie, aus der Schule des Mich. Angelo, von J. Raabe, Großh. Hessischer Hofmaler.

1825:

90. Charon, aus M. Angelo's jungstem Gericht, Federzeichnung, in Sepia leicht getuscht von Julius Döring.

1828:

95. Charon, u. s. w. aus Michelangelo's jungstem Gericht, Umriß mit der Feder, von Albert Emil Kirchner.

### **Murillo**

1824:

57. Madonna mit dem Kinde, Copie nach Murillo, Pastellgem. von F. Grimmer.

## **Perugino**

1824:

93. Die heilige Apolonia, nach Pietro Peruggino, Oelgem. von Louise Seidler in Weimar.

## **Raffael**

1820:

50. Ein Engelskopf nach Raphael, mit Kreide gezeichnet von Güttler.  
51. Ein Engelskopf nach demselben, mit Kreide gezeichnet von Scheiblich.  
78. Ein Engelskopf nach Raphael, mit Kreide gezeichnet von Scheiblich.  
150. Musterblatt für Zimmerdekorationen, nach Raphaelischen Arabesken, zusammengesetzt von Heuer.  
419. Eine Gruppe halber Figuren nach Raphael, nach einer Zeichnung auf weiß Papier von Benno Fr. Thörmer.

1821:

24. Ein Engel nach Raphael von Urbino, gemalt von Wollmann.  
45. Ein Engel, nach Raphael d'Urbino, mit Kreide gezeichnet von Müller.  
58. Ein Kopf nach Raphael d'Urbino, mit Kreide gezeichnet von Huhle.  
112. Ansicht eines römischen Wohngebäudes, nach Raphaels Angabe, von Fr. Aug. Eichelbaum, aus Leipzig.  
448. Ein Kopf, nach Raphael, Kreidezeichnung von Carl Heinrich Beichling.  
449. Eine Gruppe Köpfe nach Raphael, mit Kreide gezeichnet, von Otto Anger.  
544. Ein Kopf, nach Raphael, Kupferlich von Ludwig Gruner, Schüler des Professor Krüger.

1822:

50. Der Kopf eines Engels, nach Raphael gezeichnet, von Schulze.  
74. Ein Engelskopf, nach Raphael, mit Kreide gezeichnet, von Jakob.  
286. Zwei Verzierungen, nach Raphael, von C. E.

Otto.

481. Zwei Raphaelische Köpfe, nach Graffi, getuscht von C. Adolph Kaiser.

1823:

36. Ein Engel, nach Raphael, mit Kreide gezeichnet, von Resch.  
110. Federzeichnung, angeblich nach Raphael, von Francesco Graf Cicognata.  
340. Zwei singende Engel, nach Raphael in dem Palazzo Pitti in Florenz, Kreidez. von K. Schmidt.  
433. Ein Kopf, nach Raphael, in Contour, gez. von A. Dallery.

1824:

17. Christus als Kind, nach Raphael, Kreidezeichnung von Wittig.  
18. 19. Zwei Engelsköpfe nach Raphael, Kreidezeichnung von Richter.  
402. Ein Kopf nach Raphael, gezeichnet von Ed. Ueber.  
404. Ein Kopf nach Raphael, gez. von Paul Trescher.  
405. Ein Kopf, von Raphael, nach Casanova gez. von Braune.  
406. Ein Kopf, von Raphael, nach Matthäi gez. von N. Veith.  
407. Ein Kopf, von Raphael, nach Matthäi gez. von A. W. Schilde.  
421. Ein Kopf, nach Raphael gez. von H. Hoffmann.  
432. Ein Gruppe aus Raphaels Wunder von Bolsena, mit schwarzer Kreide auf weiß Papier, nach Seidelmann geu. von Körner.  
433. Ein Christuskind nach Raphael, blos gewischt auf weisses Papier von F. A. Seydler.  
434. Ein Kopf von Raphael nach Matthäi, auf weisses Papier gezeichnet von L. August.  
442. Ein Kopf, nach Raphael von Matthäi, gez. von Unzer.  
459. Zwei Köpfe, nach Raphael, gez. von Liegel.  
462. Ein Kopf von Raphael, nach Matthäi, gez. von G. Körner.

1825:

23. Kopf des Engels Raphael, nach Raphael, Kreidez. von Barth.

465. Der Kopf eines Engels, nach Raphael, gez. von Däbriß.
649. Ein Kopf, nach Raphael, in Sepia gez. von Apollon, Seydelmann, Pension, der Akademie.
- 1826:
30. Jugendlicher Kopf nach Raphael, Kreidezeichnung, von Pfützner.
31. Christus als Kind, nach Raphael, Kreidezeichnung, von Barth.
461. Zwey Köpfe, von Raphael, nach Matthäi, in Contur gezeichnet von N. Uhlemann.
462. Zwei Figuren aus den Werken des Raphael Morhhen, in Contur gezeichnet von G. Hellwig.
468. Ein Kopf aus Raphaels Grablegung, nach Matthäi gezeichnet von Rögner.
471. Ein Kopf aus Raphaels Grablegung, nach Matthäi, gezeichnet von Schubart.
541. Kopf eines Engels von Raphael, nach Matthäi, gez. von Ficke.
552. Ein Kopf aus einem Gemälde des Raphael, nach Matthäi, gez. von Matthes.
663. Zwey Engel, Miniaturen nach Raphael, von H. Arnold, Inspektor und Mitglied der Akademie.
- 1827:
21. Ein Kopf nach Raphael, Kreidezeichnung auf gefärbtem Papier von C. G. Zocher.
26. Zwei Köpfe nach Raphael, auf weissem Papier in Kreide gezeichnet von Schlechte.
28. Eine Figur, Kreidezeichnung nach Raphael von Große.
33. Ein Kopf nach Raphael, aus weißem Papier in Kreide gezeichnet von C. Drache.
37. Marie mit dem Jesuskinde, nach Raphael, Kreidez. von Ernst Pfützner.
460. Der Kopf eines Engels, nach Raphael, gez. von Matthes.
461. Ein weiblicher Kopf aus Raphaels Kreuztragung, gez. von Müller.
462. Ein weibl. Kopf aus demselben Gemälde, gez. von dems.
465. Kopf der Elisabeth, nach Raphael, gez. von W. H. Teichgräber.
466. Der Kopf des Heliodor, bei Raphael, nach Matthäi, gez. von Restler.
467. Die heilige Jungfrau, aus dem Bilde genannt die Perle, nach Raphael, gez. von H. O. Fehrmann.
468. Jugendliche Kopf, nach Raphael, aus der Madonna mit dem Fische, gezeichnet von Ficke.
469. Der heilige Hieronymus, nach Raphael, gez. von Groth.
- 1828:
29. Die heilige Anna, nach Raphael, von Große.
30. Ein Christkind nach Raphael, Kreidezeichn. von Ernst Pfützner.
33. Ein Kopf nach Raphael, Kreidezeichnet von Ernst Drache.
35. Der Engel Raphael, nach Raphael, von Emil Ranfft.
36. Magdalena, nach Raphael, in Kreide gez. von Zocher.
37. Ein Kopf, nach Raphael, Kreidezeichn. auf weiß Papier, von Drasdo.
38. Ein Kopf nach Raphael, Kreidezeichn. auf weiß Papier, von K. A. Liesche.
39. Madonna nach Raphael, Kreidezeichn. auf Emil Ranfft
462. Halbe Figur eines Kindes, nach Raphael, gez. von F. O. Uhlemann.
463. Der Kopf des heil. Hieronimu, aus Raphaels Madonna mit dem Fische, gez. von Hettenhausen.
464. Ein Kopf aus Raphaels Kreuztragung, gez. von F. Geudtner.
525. Ein Kopf, nach Raphael, gez. von A. Junige.
- 1829:
29. Ein Christuskind, nach Raphael, von Zocher.
30. Ein Christuskind, nach Raphael, von Emil Rafft.
31. Ein Christuskind, nach Raphael, von C. Drasdo.
32. Ein Christuskind, nach Raphael, von Karl Peters.
37. Die heilige Jungfrau, nach Raphael, von Zocher.
38. Ein Christuskind, nach Raphael von Friedr. Günther.
39. Madonna, nach Raphael von Ludw. Große.
40. Ein Kopf, nach Raphael, von Carl Gerike.
42. Ein weibl. Kopf, nach Raphael von Liesche,

43. Ein weiblicher Kopf, nach Raphael von Eduard Oette.
44. Ein weibl. Figur, nach Raphael von Eduard Martin.
220. Ein Engel, nach Raphael, in Oel gemalt von C. Schubart.
581. Ein Kopf, nach Raphael, gez. von Rolle.
582. Christus als Kind, nach Raphael, gez. F.M. Wandler.
583. Ein weiblicher Kopf, nach Raphael, gez. von Junige.
584. Kopf eines Engels, nach Raphael, gez. von Faber.
- 1830.
4. Der heil. Hieronimus, aus Raphaels Madonna mit dem Fisch, gezeichnet von C. O. Rabfeld.
6. Madonna mit dem Christus-Kinde, nach Raphael, gezeichnet von C. Bohlan.
7. Ein Christuskopf, aus Raphaels Kreuztragung, gezeichnet von C. O. Rabfeld.
8. Der Kopf eines Engels, nach Raphael, gezeichnet von R. Bock.
14. Die heil. Barbara, nach Raphael, gez. von L. Arnold.
23. Ein weiblicher Kopf, aus Raphaels Kreuztragung, nach Matthäi, gez. von C. Weiland.
24. Ein Kopf aus einem Gemälde des Raphael, nach Matthäi, gez. von C. v. Frey.
29. Ein jugendlicher Kopf, aus Raphaels Madonna mit dem Fisch, gez. von G. Hentsch.
32. Ein weiblicher Kopf, nach Raphael, gez. von J. Fiebiger.
447. Ein weiblicher Kopf, nach Raphael, gez. von K. Kluge.
448. Die heil. Jungfrau, nach Raphael, gez. von C. Drasdo.
449. Ein weiblicher Kopf, nach Raphael, gez. von Karl Gericke.
450. Die heil. Jungfrau, nach Raphael, gez. von Zocher.
451. Ein Kopf, nach Raphael, gez. von E. Schröder.
452. Marika mit dem Christuskinde, nach Raphael, gez. von Eduard Martin.

453. Die heil. Jungfrau, nach Raphael, gez. von Karl Peters.

### **Reni, G.**

1820:

533. Eine Madonna, Kupferstich nach Guido Reni, von Ehr. Kluge, Schüler des Profess. Günther.

1821:

42. Meißner Zeichen-Schule. Lehrer an derselben. Der reuige Petrus, nach Guido Reni, auch so gezeichnet von Wittig.
552. Ecce homo, nach Guido Reni, gezeichnet und in Kupfer gestochen, von Anton Krüger, jetzt in Florenz.

1822:

13. Brustbild des Heilandes mit der Dornenkrone, nach Guido Reni, von C. Hutin.
86. Der reuige Petrus, nach Guido Reni, mit Kreide gezeichnet, von Reiche.
150. Eine heilige Familie, angeblich nach Guido Reni, copiert von Auguste von Buttlar.
206. Ein Christuskopf, nach Guido Reni, mit schwarzer Kreide gezeichnet, von Hans Humselben.
369. Ein Ecce homo, in Oel gemalt nach Guido Reni, von Weiland.
- N79. Fortuna nach Guido, vom Hofmaler Temmel aus Köthen.

1823:

35. Der reuige Petrus, nach Guido Reni, mit Kreide gezeichnet von Martin.
72. Der Centaur Chyron den Achill im Bogenschießen unterrichtend; nach Guido Reni, Sepiazeichnung, von Eduard Thamisch.
560. Ein Christuskopf, nach Guido Reni; in Oel gemalt, von Hr. Brockhoff, Schüler des Prof. Hartmann.

1824:

14. Ecce homo, nach Guido, Oelgemälde von Castelli.
53. Ein Christuskopf, nach Guido, Pastellgemälde, von J. F. Tüllmann, Schüler von F. Milde.
78. Ein Christuskopf, nach Guido in Oel gemalt, von F. F. Löser.

85. Ein Christuskopf, nach Guido, von Ed. Grünker, jun.
304. Benus, nach Guido, in Oel gem. von Fr. Remde, Schüler des Prof. Matthäi.
- 1825:
333. Ein Christuskopf, nach Guido Reni, in Pastell gemalt von C. H. Hennig, Schüler von Milde.
- 1826:
152. Christuskopf, nach Guido Reni, in Pastell gem. von J. C. Julius Ullrich.
184. Christuskopf nach Guido Reni, Pastellgem. von Alex. Stazewsky.
359. Magdalena, nach Guido Reni, in Oel gemalt von A. Herm. Kloß, aus Altenburg.
478. Hieronimus, con Guido Reni, nach F. Rentzsch, gezeichnet von Hofmann.
613. Christuskopf, nach Guido Reni, mit Bleistift gezeichnet, von C. Kühler.
- 1827:
15. Christuskopf, nach Guido Reni. Miniaturgemälde von Caroline Franziska Gattler aus Erlangen, Schülerin des Augustin und Robert le Fevre.
18. Ecce homo! nach Guido Reni, in Oel gemalt von Fr. Facius.
131. Ecce homo, nach Guido Reni, in Pastell gemalt, von F. Wenige.
154. Christuskopf nach Guido Reni, gez. von Laura Erkel, Schülerin von Rentzsch.
611. Der Kopf des Erzengels Michael, nach Guido Reni, in eigner Manier gezeichnet von J. Seydelmann, Prof. ord.
- 1829:
188. Christuskopf nach Guido Reni, in Oel gemalt von H. D. Fahrmann.
570. Der Kopf des heil. Hironymus, nach Guido Reni, gez. von Faber.
- 1830:
391. Joseph mit dem Christkind auf den Armen, in Kreide auf braun Papiergez. nach Guido, von Woldemar Winkler.
543. Christuskopf, nach Guido Reni. Oelgem. von Laura Erkel.

1831:

8. Christus mit der Dornen-Krone, nach Guido Reni gez. von Rahfeld.
169. Christuskopf, nach Guido Reni, Oelgem. von Joh. v. Suriota Banniewicz
642. Ein Rahmen mit 2 gleichen Arbeiten desselben Künstlers, Cleopatra, nach G. Reni, und die chirurgische Operation, nach Tenniers (Original-Gemälde im Museo zu Madrid) enthaltend.

## **Teniers**

1821:

157. Einige Bauern sitzen um einen Tisch und berechnen ihre Zeche. Oelgem. nach D. Teniers, von L. v. S.
158. Im Hintergrunde einer Wachtstube sitzen mehrere Soldaten um einen Tisch und spielen Karte, in Vorgrund trägt ein junger Mensch einen rothen Mantel. Oelgem. nach D. Teniers, von L. v. G.

1822:

514. Ein Mondenschein, nach D. Tenier, gezeichnet von C. W. Richter.

1823:

125. Die Versuchung des heiligen Antonius, nach Teniers, in Oel gemalt von G. Nieritz.

1824:

388. Ein Bauer, Copie nach Tenniers, Oelgem. von Linke, Lehrer an der Industrieschule der Kunstak.

1827:

165. Ein beherztes Weib hat einen Schatz gehoben, der von einem dreyköpfigen Hunde bemacht wird. Eine Menge Schreckensgestalten, welche sie erst daran zu hindern suchten, fliehen nun vor ihrem Drohen. Oelgem. nach Teniers, von Gust. Nieritz.

## **Tizian**

1820:

59. Ein Kopf nach Tizian Vezelli, Kreidezeichnung von Carl Richter.

1821:

369. Christus mit dem Zinns Groschen. Oelgemälde nach Tizian, von Auguste von Buttlar.

1822:

68. Ein Kopf, nach Tizian Vecelli, mit Kreide gezeichnet, von Resch.

N54. Ein Kopie nach einer Madonna von Titian, aus der Gallerie zu Florenz, von Joseph Naabe aus Schlesien.

1823:

20. Ein Kopf nach Titian, gezeichnet von Richter.

115. Laura, nach Titian, aus der Gemäldesammlug des Herrn Andreoli, in Oel gem. von der Baronin von Drechsel.

351. Portrait einer jungen Frauensperson, nach Titian, aus der Großherzogl. Gallerie zu Florenz, Oelgemälde von C.Schmid.

1824:

97. Copie eines weibl. Kopfs, nach Titian, Pastellgem. von C. Schulze aus Gotha.

376. Christus und der Pharisäer mit dem Zinnsgroschen, nach Titian gez. von J. G. Zieger.

425. Eine Madonna mit dem Kinde nach einem Gemälde aus Titians Schule, auf gefärbtes Papier gezeichnet von Kühne.

1825:

358. Christuskopf, nach Tizian in Oel gemalt von Fr. Facius.

1826:

3. Der Zinsgroschen, Miniaturgemälde nach Titian, von Gottwald Kühn, aus Schmiedefeld.

476. Ein Christuskopf, nach Titian, gezeichnet von Schneider.

1827:

15. Die Venetianerin, nach Titian, Miniaturgemälde von Caroline Franziska Sattler aus Erlangen, Schülerin des Augustin und Robert le Fevre. S.34, IV. Eine Platte mit der Venus nach Titian, von Elzhold.

1828:

92. Eine Sepiazeichnung, darstellend: die Ehebrecherin, nach Titian, aus weißem Papier, von Eduard Gebhard.

448. Christuskopf, nach einem Gemälde aus Titianschule, gez. und ausgef. von Hirt. Venezianerin

1819: 343. Eine junge Venezianerin, die den

Zendalo zurückschlägt, Oelgem. nach Tizian, von Therese von Winckel.

### **van Dyck**

1820:

N38-39. Eine Copie nach Vandyk, en miniature gemalt vom Baron von Leyser.

1823:

354. Eine Madonna mit dem Jesus Kinde, Oelgemälde nach Van Dyk, von Ferdn, Krieger.

### **von Ostade**

1827:

369. Eine Bauernfamilie, nach Ostade, Oelgemälde von F. A. Zimmermann, Schüler des Prof. Hartmann.

1829:

435. Bauerngruppe, Copie nach Ostade, von Gräve in Bautzen.

### **Wouwermann, Ph.**

1820:

245. Ein Pferdestall nach Wouvermann, von Joh. Eduard kuhnert.

1821:

427. Eine Landschaft, nach Wouvermann, in Sepia getuscht, von Johann Ludwig Schütze, aus Wien.

1822:

N16. Ein Rückzug, nach Wouvermann, in Sepia getuscht von B. v. d. Planitz, Schüler von Traugott Faber.

N76. Ein Pferdestall nach Wouvermann, in Sepia gezeichnet von Erdmann Mangelsdorf.

1823:

137. Ein Jagtdstück, Sepien-Zeichnung nach Wouvermann, von rdmann Mangelsdorf.

159. Ein Zigeunerhorde, nach Wouvermann, in Sepia getuscht von Agnes Kretzschmar.

581. Eine kriegersche Scene, in Sepia getuscht, nach Wouvermann, von Fr. B. Mauke, Schüler des Prof. Richter.

1824:

40. Ein Pferdestall, nach Wouvermann, in Wasserfarben gemalt von Pfützner.

453. Pferdestall, nach Wouvermann, getuscht von Moritz Richter.

1825:

162. Ein Schimmel, Studie nach Wouvermann, Oelgemälde, von Otto von Vose.

384. Reitergesecht, nach Wouvermann, in Oel gem. von F. Schneider, Artillerie-Lieutenant.

573. Landschaft, nach Wouvermann, in Wasserfarben gem. von C. M. Richter.

1826:

411. Landschaft, nach Wouvermann, Oelgem. von Moritz Richter.

1830:

680. Landschaft, nach Wouvermann, in Oel gemalt, von H. Matthäi, Schüler des Prof. Dahl.

1831:

40. Ein Pferdestall nach Wouvermann, Sepia-Zeichnung von J. T. Riedel.

## **IIc. Porträt**

### **Dürer**

1821:

99. Albert Dürer, in Kreide auf blaues Papier, nach Jul. Schnorr, von Friedrich Sehrig.

1826:

65. Portrait des Alb. Dürer, auf blaues Papier, in Kreide w. geh., von Julius Döring.

1830:

427. Kopf des Albert Dürers; lebensgroß, in Kreide, auf farbigem Papier, sehr ausgeführt, nach Julius Schnorr von E., von Karl Leutemann.