

ボアスレ・コレクションの現在

Gegenwärtige Boisserées Kollektionen

神山 伸弘
Nobuhiro Kamiyama

凡例

1. ボアスレ兄弟のコレクションの本リストは、次のものによった。
„Anhang“ „III Die Boisserée-Galerie, nach dem Verzeichnis, das dem Kaufakt 1827 beigefügt wurde.“ In: Eduard Firmenich-Richartz, *Die Brüder Boisserée, Sulpiz und Melchior Boisserée als Kunstsammler, Ein Beitrag zur Geschichte der Romantik*, Eugen Diederichs, Jena 1916, S. 449—490.
この前書きには、このリストの成り立ちが次のように説明されている。
「IIIボアスレ画廊
これは、1827年の売買契約書に添付された目録によるものである。
所有者の詳細な記述は、次の書簡や古い在庫目録からとられた。
1)「我々が梱包を依頼した絵の目録」。ケルンからハイデルベルクに送られた絵画の選別。
2)「古いドイツの若干の絵画についての簡易目録及び古いドイツの画家の歴史についての大まかな注釈」。ワイマール大公立ゲーテ・シラー文書館。
3)「我々の絵画の目録」。ボアスレ兄弟が収集活動を1817年に終結するまで継続。ケルン市文書館所蔵資料(M2 S. 55 fg)。
現代の様式論を根拠にする鑑定や、作品の今日の所在、史実データ、文献や複製についての注は、大括弧書きで付しておいた。」
2. 本リストは、前項のリストの区分および配列に従い、その番号(**Nr.**)を掲げ、続けて1827年当時のタイトルを示す(**Title / Boisserée-Galerie: 1827**)。その後、順次、その画家が1916年当時どのように同定されていたか(**Künstler / 1916**)、どこに所蔵されていたか(**Bestand / 1916**)、そのさいの所蔵番号(**Inv.-Nr / 1916**)を示す。以上を、1作品についての第1行とする。なお、次の第2行と対応しない部分は空欄となる。また、**Title** が長く **Künstler** が空欄のときは、表をコンパクトにするため、適宜欄を結合することがある。
3. 1作品についての第2行は、現在の所蔵状況に従い、所蔵館が示すタイトル(**Title / 2018**)と画家(**Künstler / 2018**)、製作年代(**Datierung / 2018**)、所蔵館(**Bestand / 2018**)、その所蔵番号(**Inv.-Nr / 2018**)を示し、ミュンヘンのアルテ・ピナコテークのWEBサイトで **Permalink** があるときにはその末尾を掲げ(凡例4)、最後に、ジーフェルトらが作成したリスト(凡例5)の番号(**SB.Nr.**)を付記する。なお、所蔵館は、下に一覧する「略号」で表記する。また、ミュンヘンのアルテ・ピナコテーク以外の所蔵館でWEBにより参照可能な作品については、**Permalink** の欄に文末脚注参照を入れ、当該脚注に本リスト作成時のURLを掲げておく。
4. ミュンヘンのアルテ・ピナコテークのWEBサイトにおける **Permalink** は、次のURL文字列の後に、該当欄に記した末尾を加える。
<https://www.sammlung.pinakothek.de/de/bookmark/artwork/>
たとえば、末尾が„jpxeZBBzLJ“ であるときは、

<https://www.sammlung.pinakothek.de/de/bookmark/artwork/jpxeZBBzLJ>

となる。

5. ジーフエルトラが作成したリストは、次のものである。

Annemarie Gethmann-Siefert, Bernadette Collenberg-Plotnikov, Elisabeth Weiser-Lohmann (Hrsg.), *Kunst als Kulturgut*, Bd. I: Annemarie Gethmann-Siefert (Hrsg.), *Die Sammlung Boisserée, Von privater Kunstbegeisterung zur kulturellen Akzeptation der Kunst*, Wilhelm Fink, München 2011. このうち、356～454 頁にある図録 (Bildteil) に付された番号である。

略号

(1) 所蔵館

AKGG: Augsburg, Kgl. Gemälde-Galerie; **Augsburg**, Kgl. Galerie

AsKG: Aschaffenburg, Kgl. Galerie

APM: Alte Pinakothek **München**

BNM: Bayerisches Nationalmuseum **München**; **München**, National-Museum

BSM: Bayerische Staatsgemäldesammlungen **München**

EKG: Erlangen, Kgl. Galerie

GNN: Germanisches Nationalmuseum **Nürnberg**

GWH: Galerie Weber zu **Hamburg**

KGE: Kgl. Galerie in **Erlangen**

KMSH: Kurpfälzisches Museum der Stadt **Heidelberg**

KWRM: Köln, Wallraf-Richartz-Museum

MKP: **München**, Kgl. Pinakothek; Kgl. Pinakothek zu **München**

NGM: **Nürnberg**, German. Museum

NGL: National-Gallery zu **London**

NPM: Neue Pinakothek **München**

NKBK: **Nürnberg**, Kgl. Burg, Kapelle

PMA: **Philadelphia** Museum of Art

SKGG: **Schleißheim**, Kgl. Gemälde-Galerie; **Schleißheim**, Kgl. Galerie

SKA: Staatsgalerie in der Katharinenkirche **Augsburg**

SNRB: Staatsgalerie in der Neuen Residenz **Bamberg**

SPL: De Sint-Pieterskerk te **Leuven**

SSJA: Staatsgalerie im Schloss Johannisburg **Aschaffenburg**

WMU: **Würzburg**, Museum der Universität

(2) そのほか

DL: als Dauer-leihgabe im

LD: Lost Art-ID

nmv.: nicht mehr verwaltet

SB.: Annemarie Gethmann-Siefert, Bernadette Collenberg-Plotnikov, Elisabeth Weiser-Lohmann (Hrsg.), *Kunst als Kulturgut*, Bd. I: Annemarie Gethmann-Siefert (Hrsg.), *Die Sammlung Boisserée, Von privater Kunstbegeisterung zur kulturellen Akzeptation der Kunst*, Wilhelm Fink, München 2011.

Nr.	Title	Künstler	–	Bestand	Inv.-Nr	–	–
	Boisserée-Galerie: 1827	1916		1916	1916		
	2018	2018	Datierung	2018	2018	Perma-	SB-
			2018			link	Nr.
1. Abteilung. Byzantinisch-Nieder-Rheinische Schule von Ende des 13 ^{ten} bis zum Anfang des 15 ^{ten} Jahrhunderts.							
Werke von Ende des 13 ^{ten} Jahrhunderts:							
1	Berkündigung, ein kleines Bild auf Goldgrund.			MKP	1603		
	Die Verkündigung an Maria Rückseite: Teil einer Anbetung der Könige	Kölnisch um 1400	um 1400	APM	WAF 451	jppeZBBz LJ	25
2	Ein Heiligen-Schrein mit zwei innerhalb und außerhalb bemalten Flügelthüren.			BNM	445		
	Reliquienaltärchen mit Verkündigung, Geburt Christi, Marienkrönung, Taufe Christi und nicht zugehöriger Elfenbeinstatue der Muttergottes Flügelauß	Kölnisch, 2. Viertel 14. Jh.	1325 - 1349	DI, BNM	L MA 1967.1-5 (WAF 453)	Qm45Qev5 4N	26
3	Ein künstlich aus Holz geschnitzter mit zwei Thürmen versehener Heiligen-Schrein, in der Mitte die Verkündigung von freistehendem vergoldeten Bildwerke; auf den Flügeln in acht Abtheilungen: innerhalb die Geburt, die Anbetung der Könige, die Darbringung im Tempel, die Flucht nach Egypten, Sct. Peter, Paul Agnes und Clara			BNM (seit 1875)	446 a–d		
	Hausaltärchen ("Kleiner Dom") mit plastischer Verkündigungsgruppe (Schrein), Szenen aus der Kindheit Jesu und Heiligen Flügelaußen-seiten: Verkündigun[g]	Kölnisch um 1370	um 1370	DI, BNM	L MA 1968 a-d (WAF 454, a-d)	wq4jZZrB 4W	27
4	Sct. Elisabeth, Sct. Catharina, auf rothem gold-geblühten Grunde.	Werkstatt des HERMANN WYNRICH um 1410.		NGM	2, 3		
	Hl. Elisabeth mit Bettler	Kölnisch um 1420	um 1420	DI, GNN	Gm 3 (WAF 456)	A0GOMM AJxd	28
5	(s. Nr. 4)						
	Hl. Katharina mit Stifter	Kölnisch um 1420	um 1420	DI, GNN	Gm 2 (WAF 457)	JzG6MW MzLW	29
Werke vom Anfange des 14 ^{ten} Jahrhunderts:							
6	4 Apostel auf G. G. einzeln stehend unter kleinen rothgemalten Kapitellen.	Kölnische Schule um 1420.		NGM	5		
	Apostel Philippus, Andreas, Matthias, Thomas	Kölnisch um 1410	um 1410	DI, GNN	Gm 5 (WAF 455)		1
7	Maria auf dem Throne, zwei heilige Frauen neben ihr sitzend, oben ein Kreis von musizierenden Engelchen. G.-G. ein ganz rundes Bild.	STEPHAN LOCHNER verwandt		MKP	2		
	Thronende Maria mit Kind, vier hll. Jungfrauen Katharina, Agnes, Apollonia und Barbara und musizierenden Engeln	Kölnisch um 1440	um 1440	APM	WAF 500		2
8	eine heilige Veronika mit dem Schweißtuche, unten zu beiden Seiten drei kleine Engel.	HERMANN WYNRICH		MKP	1		
	Hl. Veronika mit dem Schweißtuch Christi	Meister der Münchner hl. Veronika	um oder nach 1425	APM	11866		3
9	Maria mit dem Jesuskinde auf dem Arme, welches eine Erbsenblüte in der Hand hält, – G. G. – Halbe Lebensgröße.	Vielleicht HERMANN WYNRICH		NGM	4		
	Maria mit Kind mit der Erbsenblüte	Meister der Münchner hl. Veronika	um 1410	DI, GNN	Gm 4 (WAF 665)		4
Werke aus der Mitte der letzten Hälfte des 14 ^{ten} Jahrhunderts.							
10	Die Krönung der Maria	NachfolgerLOCHNERS		NGM	15		
	Tafel eines Flügelaltares: Krönung Mariens Außenseite: Fragmente von Heiligenmartyrien	Kölnisch um 1450	um 1450	DI, GNN	Gm 15 (WAF 509)		5
11	die Darbringung im Tempel	(s. Nr. 10)		NGM	16		
	Tafel eines Flügelaltares: Darbringung im Tempel	Kölnisch um 1450	um 1450	DI, GNN	Gm 16 (WAF 510)		6

Nr.	Title Boisserée-Galerie: 1827 2018	Künstler 1916 2018	– Datierung 2018	Bestand 1916 2018	Inv.-Nr 1916 2018	– Perma- link	– SB. Nr.
12	die Geburt Tafel eines Flügelaltares: Geburt Jesu Außen- seite: Teil einer Kreuzigung Petri und eines weiteren Martyriums	(s. Nr. 10) Kölnisch um 1450	um 1450	MKP APM	19 WAF 507	Dn4ZEwjo Ga	30
13	der Oelberg Tafel eines Flügelaltares: Christus am Ölberg Außenseite: behobelt	(s. Nr. 10) Kölnisch um 1450	um 1450	MKP APM	20 WAF 508	ZKGPYk2 J4g	31
Von einem andern Meister:							
14	Die Verkündigung Heisterbacher Altar: Verkündigung an Maria	Meister des Heisterbacher Altares um 1450 Meister des Heister- bacher Altars (mit STEFAN LOCHNER)	gegen 1440	MKP SNRB	11 WAF 589		7
15	die Geburt Heisterbacher Altar: Geburt Christi	(s. Nr. 14) (s. Nr. 14)	gegen 1440	MKP SNRB	13 WAF 591		8
16	die Heimsuchung Heisterbacher Altar: Heimsuchung Mariae	(s. Nr. 14) (s. Nr. 14)	gegen 1440	MKP SNRB	12 WAF 590		9
17	die Anbetung der Könige Heisterbacher Altar: Anbetung der Könige	(s. Nr. 14) (s. Nr. 14)	gegen 1440	MKP SNRB	14 WAF 592		10
18	Thomas vor Christus und den übrigen Apo- steln Heisterbacher Altar: Christus erscheint den 11 Jüngern	(s. Nr. 14) (s. Nr. 14)	gegen 1440	MKP SNRB	16 WAF 594		11
19	die Himmelfahrt Heisterbacher Altar: Himmelfahrt Christi	(s. Nr. 14) (s. Nr. 14)	gegen 1440	AKG SNRB	2005 WAF 600		12
20	das Pfingstfest Heisterbacher Altar: Pfingstwunder	(s. Nr. 14) (s. Nr. 14)	gegen 1440	MKP SNRB	17 WAF 595		13
21	der Tod der Maria Heisterbacher Altar: Tod Mariens	(s. Nr. 14) (s. Nr. 14)	gegen 1440	MKP SNRB	18 WAF 596		14
22	Der heilige Mauritius und seine Gesellen (Zweidrittel lebensgroß) blauer Himmel.	(s. Nr. 14)		NGM	17 LA451254 (WAF512)		32
23	Der Oelberg Heisterbacher Altar: Christus am Ölberg	(s. Nr. 14) (s. Nr. 14)	gegen 1440	MKP SNRB	15 WAF 593		15
24	die Gefangennehmung Heisterbacher Altar: Gefangennahme Christi	(s. Nr. 14) (s. Nr. 14)	gegen 1440	AKG? SNRB	2002? WAF 597	5RGQeeR1 Gz	33
25	Christus vor Pilatus Heisterbacher Altar: Vorführung Christi	(s. Nr. 14) (s. Nr. 14)	gegen 1440	AKG SNRB	2003 WAF 598	QKGBzzE RGB	34
26	die Kreuztragung, goldblumiger Teppich Heisterbacher Altar: Kreuztragung Christi	(s. Nr. 14) (s. Nr. 14)	gegen 1440	AKG SNRB	2004 WAF 599	gR4KNN9 OGE	35
Von dem Meister des großen Bildes im Dom zu Köln – wahrscheinlich Meister Wilhelm:							
27	Sct. Antonius der Einsiedler, Pabst Cornelius und Sct. Magdalena. Flügel des Weltgerichtsaltares: Hll. Antonius, Papst Cornelius und Maria Magdalena mit einem Stifter	STEFAN LOCHNER	bald nach 1435 (1440/ 50?)	MKP APM	3 WAF 501		16
28	Sct. Catharina, Hubertus und Quirinus, mit dunklem einfachen Hintergrunde – unten auf jeder Tafel kniet der Stifter. Flügel des Weltgerichtsaltares: Hll. Katharina, Hubertus und Quirinius von Neuss mit Stifter	STEPHAN LOCHNER STEFAN LOCHNER	bald nach 1435(1440/50?)	MKP APM	4 WAF 502		17

Nr.	Title Boisserée-Galerie: 1827 2018	Künstler 1916 2018	– Datierung 2018	Bestand 1916 2018	Inv.-Nr 1916 2018	– Perma- link	– SB. Nr.
29	Zwei große Bilder auf G. G. auf jedem vier einzelne Heilige unter goldnen Kapellen: Sct. Benedictus, Philippus, Matheus, Jacobus der jüngere, Sct. Bartholomäus, Simon, Mathias und Bernhardus. [Der heilige Abt Benedictus mit den drei Aposteln Philippus, Matthäus und Jacobus der jüngere.] Heisterbacher Altar: Der hl. Benedikt und die Apostel Philippus, Matthäus und Jakobus d. J.	Meister des Heisterbacher Altares um 1450 Meister des Heisterbacher Altars (mit STEFAN LOCHNER)	gegen 1440	MKP SNRB	9 WAF 587		18
30	(s. Nr. 29) [Der heilige Abt Bernardus mit den Aposteln Bartholomäus, Simon und Matthias] Heisterbacher Altar: Die Apostel Bartholomäus, Simon, Matthias und der hl. Bernhard	(s. Nr. 29) (s. Nr. 29)	gegen 1440	MKP SNRB	10 WAF 588		19
31	Ein Altarbild mit zwei Flügelthüren. Kreuzigungsaltar: Christus am Kreuz, Maria und die Apostel Jakobus d. Ä., Petrus, Johannes Ev. Andreas, Thomas und Bartholomäus	Schule STEPHAN LOCHNERS Meister des Heisterbacher Altars (mit STEFAN LOCHNER)	1430/40	MKP SNRB	6-8 WAF 503		20
32	auf jedem der Flügelbilder 3 Apostel Kreuzigungsaltar: Apostel Philippus, Matthäus und Jacobus d. J. Rückseite: Hl. Christophorus	(s. Nr. 31) Meister des Heisterbacher Altars (mit STEFAN LOCHNER)	1430/40	(s.Nr.31) SNRB	(s. Nr. 31) WAF 504	wE4KKX Dz4Z	21
33	(s. Nr. 32) Kreuzigungsaltar: Apostel Simon, Judas Thaddäus und Matthias Rückseite: Hl. Gereon	(s. Nr. 31) Meister des Heisterbacher Altars (mit STEFAN LOCHNER)	1430/40	(s.Nr.31) SNRB	(s. Nr. 31) WAF 505	01G13ENk xk	22
34	Sct. Gereon mit seinem Gefolge Altarflügel: Hl. Gereon mit Gefolge Rückseite: Maria der Verkündigung (oberes Teilstück)	Nachfolger LOCHNERS Kölnisch um 1460 (Nachfolge STEFAN LOCHNERS)	um 1460	NGM DI. GNN	14 Gm14 (WAF 511)	JzG691ML WO	23
35	Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank. Maria mit dem Jesuskind vor der Rasenbank	Werkstatt STEPHAN LOCHNERS STEFAN LOCHNER	um 1440	MKP APM	5 WAF 506	Znxw93qO GX	24
Zugabe zur ersten Abtheilung aus der eigentlichen byzantinischen Schule:							
36	Ein Bild in drei Abtheilungen oben jedes gerundet. G. G. 1) Maria auf dem Mittelbilde, 2) Jacob und Philipp, 3) Johannes der Täufer.	Griechisch, 15. Jahrhundert.		KGS seit 1925 nmv.	vormals 1239. WAF 317		39
2. Abtheilung. Johann von Eyck und seine Schule von Anfang bis zum Ende des 15 ^{ten} Jahrhunderts.							
37	Die Verkündigung Columba-Altar: Verkündigung	ROGIER VAN DER WEYDEN ROGIER VAN DER WEYDEN	um 1455	KPM APM	N° 101-103 WAF 1190	apG9WJqx Zn	40
38	Die Anbetung der drei Könige Columba-Altar: Anbetung der Könige	(s. Nr. 37) ROGIER VAN DER WEYDEN	um 1455	(s.Nr.37) APM	(s. Nr. 37) WAF 1189	A0GOed7x dp	41
39	Die Darbringung im Tempel Columba-Altar: Darbringung im Tempel	(s. Nr. 37) ROGIER VAN DER WEYDEN	um 1455	(s.Nr.37) APM	(s. Nr. 37) WAF 1191	53471Q3L 9e	42
40	Der heilige Lucas, der die Maria zeichnet. Der hl. Lukas zeichnet die Madonna	Schulwiederholung eines berühmten verlorenen Werkes des ROGIER VAN DER WEYDEN ROGIER VAN DER WEYDEN (Nachfolger)	nach 1484	MKP APM	100 WAF 1188	Qr4D5P3x pE	43

Nr.	Title Boisseree-Galerie: 1827 2018	Künstler 1916 2018	– Datierung 2018	Bestand 1916 2018	Inv.-Nr 1916 2018	– Perma- link	– SB. Nr.
41	Das Bildniß des Cardinals Karl von Bourbon, Erzbischof von Lyon. Karl II. von Bourbon, Kardinalerzbischof von Lyon	Meister von Moulins JEAN HEY	um 1482/83	NGM APM	101 WAF 648	01G13yMk xk	44
Von Johann Hemmeling Schüler des J. v. Eyck, er blühte 1450 bis 1480/90:							
42	Melchisedech, der dem Abraham Brod und Wein reicht.	DIERICK BOUTS		MKP SPL ¹	110 u. 111 (WAF 72)		45
43	Die Israeliten, die beim Aufgange der Sonne das Manna sammeln.	(s. Nr. 42)		(s.Nr.42)	(s. Nr. 42)		46
44	Die Auferstehung Christi Tafel eines Flügelaltares: Die Auferstehung Christi	DIERICK BOUTS DIERIC BOUTS d. Ä. (Nachfolger)	80er Jahre 15. Jh.	MKP (frü- her NGM) APM	1449 WAF 74	QKGBzv7 pGB	47
45	Johann der Evangelist, grau in grau Tafel eines Flügelaltares: Johannes Evan- gelist	DIERICK BOUTS DIERIC BOUTS d. Ä. (Nachfolger)	80er Jahre 15. Jh.	MKP APM	113 WAF 75	8MLvMPQ zxx	48
46	Die Anbetung der drei Könige Perle von Brabant: Anbetung der Könige	DIERICK BOUTS DIERIC BOUTS d. Ä.	um 1465	MKP APM	107-109 WAF 76	8MLvZ9yLz3	49
47	Johannes der Täufer, auf der Rückseite grau in grau die Heilige Perle von Brabant: Johannes d. T. in einer Landschaft Außenseite: Hl. Katharina	(s. Nr. 42) DIERIC BOUTS d. Ä.	um 1465	(s.Nr.42) APM	(s. Nr. 42) WAF 77	0vxoM9D G2V	50
48	Sct. Christoph mit dem Kinde, auf der Rück- seite grau in grau die Heilige Perle von Brabant: Hl. Christophorus Außen- seite: Hl. Barbara	(s. Nr. 42) DIERIC BOUTS d. Ä.	um 1465	(s.Nr.42) APM	(s. Nr. 42) WAF 78	bwxo0e2DL m8	51
49	Ein großes Gemälde, die sieben Freuden der Maria und die Reise der drei Könige. Die Sieben Freuden Mariens	HANS MEMLING HANS MEMLING	1480	MKP APM	116 WAF 668	01G10XkxE	52bis
Wahrscheinlich von HUGO VON DER GOES:							
50	die um Christus weinenden Frauen: Maria, die drei andern Marieen und Johannes. Klagende aus einer Beweinung Christi	Nachfolger des HANS MEMLING HANS MEMLING (Kopie nach)	2./3. Jz. 16. Jh.	SKGG APM	123 WAF 670	ZMLJyr3e xJ	53
51	Die Maria mit dem Kinde unter einer von durch- brochenen Steinwerke gebauten Laube sitzend. Maria mit Kind in einem steinernen Tabernakel	Brügger Meister, Nachfolger MEMLINGS Brügger Meister	1490/1500	MKP APM	122 WAF 669	Znxw93n7GX	54
52	Die Verkündigung. Verkündigung an Maria	Muthmaßlich von HUGO VON DER GOES (AELBRECHT BOUTS) ALBERT BOUTS	gegen 1500	MKP APM	114 WAF 79	7yxYpwXz4Y	55
Mutmaßlich von GERHARD V. HARLEM:							
53	Die Ruhe in Egypten. Ruhe auf der Flucht	ADRIAEN ISENBRANT ADRIAEN ISEN- BRANT	um 1530/40	MKP APM	151 WAF 398	anxgBP084 E	56
54	Die 12 Apostel in drei Bildern auf G. G. statt einem Apostel ist Johann der Täufer beige- fügt. Apostelaltar: Hll. Bartholomäus, Thomas, Johannes d. T., Johannes d. Ev., Matthäus, Petrus	Werkstatt des Meisters des Marienlebens Meister des Marien- lebens (Nach-folge[r])	um 1485	MKP APM	31 – 33 WAF 626	2mxqbd7L 8b	57
55	(s. Nr. 54) Apostelaltar: Die hll. Jakobus d. J., Matthias, Andreas Rückseite: Verkündigung an Maria	(s. Nr. 54) Meister des Marien- lebens (Nach-folge[r])	um 1485	(s.Nr.54) SNRB	(s. Nr. 54) WAF 628	bwxo0OdY4 m8	58

Nr.	Title	Künstler	–	Bestand	Inv.-Nr	–	–
	Boisserée-Galerie: 1827	1916		1916	1916		
	2018	2018	Datierung	2018	2018	Perma-	SB-
			2018			link	Nr.
56	(s. Nr. 54) Apostelaltar: Hll. Paulus, Simon, Philippus Rückseite: Geburt Christi	(s. Nr. 54) Meister des Marien- lebens (Nach-folge[r])	um 1485	(s. Nr.54) SNRB	(s. Nr. 54) WAF 627	8eGVlbox WQ	59
57	Die Verkündigung Marienleben: Verkündigung Mariens Rück- seite: untere Hälfte einer Kreuzigung Christi	Meister des Marien- lebens	1470er/ 79er Jahre	MKP APM	22-28 WAF 622	ZKGPYN wJ4g	60
58	Die Vermählung der Maria Marienleben: Vermählung Mariens Rück- seite: obere Hälfte einer Krönung Mariens	(s. Nr. 57) Meister des Marien- lebens	1470er/ 80er Jahre	(s.Nr.57) APM	(s. Nr. 57) WAF 621	OrLbA5J5 x1	61
59	Die Himmelfahrt der Maria Marienleben: Himmelfahrt Mariens Rück- seite: untere Hälfte einer Krönung Mariens	(s. Nr. 57) Meister des Marien- lebens	1470er/ 80er Jahre	(s.Nr.57) APM	(s. Nr. 57) WAF 624	ZMLJyYv 2xJ	64
60	Joachim und Anna vor der goldenen Pforte Marienleben: Joachim und Anna an der Goldenen Pforte (Rückseite: obere Hälfte einer Kreuzigung Christi)	(s. Nr. 57) Meister des Marien- lebens	1470er/ 80er Jahre	(s.Nr.57) APM	(s. Nr. 57) WAF 618	gR4kN3JN GE	79
61	Die Geburt der Maria Marienleben: Geburt Mariens	(s. Nr. 57) Meister des Marien- lebens	1470er/ 80er Jahre	(s.Nr.57) APM	(s. Nr. 57) WAF 619	5RGQezPp Gz	80
62	Der Eintritt der Maria in den Tempel Marienleben: Tempelgang Mariae	(s. Nr. 57) Meister des Marien- lebens	1470er/ 80er Jahre	(s.Nr.57) APM	(s. Nr. 57) WAF 620	Znxw93JN GX	62
63	Die Heimsuchung Marienleben: Heimsuchung Mariae und der Stifter Johann von Hirtz	(s. Nr. 57) Meister des Marien- lebens	1470er/ 80er Jahre	(s.Nr.57) APM	(s. Nr. 57) WAF 623	XR4Mr7D KxQ	63
64	Der Eintritt der Maria in den Tempel mit einer Inschrift des Stifters. Tafeln eines Flügelaltares: Tempelgang Ma- riens Rückseite: Enthauptung der hl. Colum- ba	Meister des Marien- lebens	1473	NGM DI. GNN	19 Gm 19 (WAF 635)	y7GEJ7dO 4P	81
65	Der Tod der Maria. Tafeln eines Flügelaltares: Tod Mariens Rückseite: Predigt Johannes d. T.	(s. Nr. 64) Meister des Marien- lebens (Werkstatt des Meisters der Georgs[egende?])	1473	NGM DI. GNN	20 Gm 20 (WAF 636)	Qm45Qgq K4N	65
66	Die Himmelfahrt. The Ascension of Christ	(s. Nr. 64) Master of the Life of the Virgin		J. Johnson (1912) PMA	Cat. 743	²	—
67	Antonius der Einsiedler. Rinck-Epitaph (?): Hl. Antonius Eremita	Meister des Rinck'schen Altares von 1464 Meister der Lyversberg- Passion (und Werkstatt)	um 1464	SKGG APM	38 WAF 632	JzG6MeQJ LW	66
68	Jacobus der ältere Gebäude. Rinck-Epitaph (?): Hl. Jakobus d. Ä.	(s. Nr. 64) Meister der Lyversberg- Passion (und Werkstatt)	um 1464	SKGG APM	37 WAF 631	y7GEJ0RY 4P	67
69	Die Krönung der Maria mit vielen Engeln unten knieen die Stifter, Mann und Frau. Rinck-Epitaph: Krönung Mariens mit Stiftern	(s. Nr. 64) Meister der Lyversberg- Passion (und Werkstatt)	um 1464	MKP APM	29 WAF 625	Qm45Qe2j 4N	68
Von demselben Meister oder von einem seiner Schüler:							
70	Christus am Kreutze; Maria, Johannes, Ursula und Hypolitus daneben stehend. Christus am Kreuz mit den hll. Maria, Johan- nes Ev., Ursula, Hippolytus und dem Stifter Bernardus de Reyda	Meister des Marien- lebens	um 1466	MKP SNRB	34 WAF 629	QrLWd2X GNO	69
71	Die Verkündigung. Lyversberg-Passionsaltar: Verkündigung an Maria	Meister desRinckschen Altares von 1464 Meister der Lyvers- berg-Passion	1464	NGM DI. GNN	22 Gm 22 (WAF 638)	Pdxz0Y2Q Gw	70

Nr.	Title Boisserée-Galerie: 1827 2018	Künstler 1916 2018	– Datierung 2018	Bestand 1916 2018	Inv.-Nr 1916 2018	– Perma- link	– SB. Nr.
72	Die Anbetung der Könige, Gebäude und Landschaft. Lyversberg-Passionsaltar: Anbetung der Könige	(s. Nr. 71) Meister der Lyversberg-Passion	1464	vormals MKP DI. GNN	30 Gm 989 (WAF 640)	anxgB3KP 4E	82
73	Der heilige Cunibert und Hieronymus. Teil eines Flügelaltars: Hll. Hieronymus und Kunibert Rückseite: Verkündigung	Meister des Marienlebens Meister des Marienlebens	um 1470/75	MKP APM	35 WAF 630	Dn4ZEw23 Ga	71
74	Die Anbetung der Könige Teil eines Flügelaltars: Anbetung der Könige	Meister des Marienlebens Meister des Marienlebens (Meister der Georgslegende?)	um 1470/75	NGM DI. GNN	21 Gm 21 (WAF 637)	QKGBzv W9GB	83
75	Maria auf dem Monde sitzend, blauer Hintergrund mit Sternen v. Max Fuchs. Maria auf der Mondsichel	Schule des Meisters des Marienlebens Meister des Marienlebens (Meister der Lyversberg-Passion?)	um 1475	KGE (vormals MKP) SNRB	(36) WAF 647	Znxw93Y OGX	84
76	Die Darbringung im Tempel Flügel eines Altars: Darbringung im Tempel Rückseite: Hll. Thomas, Antonius Eremita, Hieronymus	Art des Meisters des Marienlebens Meister des Bonner Diptychons (Umkreis)	um 1480	NGM DI. GNN	23 Gm 23 (WAF 639)	QrLW9OY D4N	85
77	Die Kreuzschleppung. Kreuztragung Christi	Schule des Meisters des Marienlebens Meister der Lyversberg-Passion (Umkreis des Meisters der Georgslegende?)	gegen 1470	NKBK SNRB	9583	anxgBOX Q4E	86
Von einem unbekanntem Schüler des J. von Eyck:							
78	Christus am Kreutze, Maria, Johannes, Ursula und Helena neben demselben – mit dem kleinen Donatar, Landschaft. Flügelaltar: Messe des hl. Gregor	Schüler des J. VON EYCK (Kölnischer Meister um 1480) Meister des Marienlebens (Nachfolge (Meister des Bonner Diptychons?))	um 1480	AKGG SNRB	2010 WAF 646	5347Kz7B 49	88
Von einem anderen unbekanntem Schüler des J. von Eyck:							
79	Die Meße des Heiligen Gregor Christus am Kreuz, eine hl. Jungfrau, Maria, Johannes Ev., die hl. Helena und ein Stifter	Werkstatt des Meisters des Marienlebens Nordwestdeutsch gegen 1480 (unter E (Meister des Bonner Diptychons?))	gegen 1480	AKGG SNRB	2011 WAF 614	jpjxw2G J7	87
80	auf den Flügelstücken Maria und die heilige Lucia Flügelaltar: Maria mit Kind und Stifter mit drei Söhnen Außenseite: Hl. Bernhard von Clairvaux mit dem Gekreuzigten	(s. Nr. 79) Meister des Marienlebens (Nachfolge (Meister des Bonner Diptychons?))		SKGG SNRB	3002 (Maria) 3003 (Lucia) WAF 633 (→89) ³	A0GOMJB oxd	89
81	außerhalb Sct. Bernhard und Sct. Benedict. Flügelaltar: Hl. Agatha mit Stifterin und sieben Töchtern Außenseite: Hl. Benedikt	(s. Nr. 79) Meister des Marienlebens (Nachfolge (Meister des Bonner Diptychons?))	um 1480	SKGG SNRB	3002 (Bernhard) 3003 (Benedict) WAF 634 (→90) ⁴	k2xn0pAN GP	90
82	Die Krönung der Maria. Blauer Himmel				Das Mittelstück ist verschollen		91 ⁵
83	Sct. Ursula u. Dorothea, einfacher Teppich. Altarflügel: Hl. Ursula	Meister des Marienlebens Meister der Aachener Schranktüren	L. V. 15. Jh.	AKG APM	3006–9 WAF 642	jpjxRbVLJ 7	92

Nr.	Title	Künstler	–	Bestand	Inv.-Nr	–	–
	Boisserée-Galerie: 1827	1916		1916	1916		
	2018	2018	Datierung	2018	2018	Perma-	SB-
			2018			link	Nr.
84	(s. Nr. 83) Altarflügel: Hl. Barbara	(s. Nr. 83) Meister der Aache- ner Schranktüren	um 1480	APM	WAF 643	wq4j1mPG Wo	93
Von einem unbekanntem Schüler des J. von Eyck:							
85	Die Auferstehung. Auferstehung Christi	Nachfolger des Meisters von Liesborn Meister von Lies- born	gegen 1480	NGM DI. GNN	33 Gm 33 (WAF 613)	8eGVIZ5x WQ	94
Von Cornelis Engelbrechtsen:							
86	Die Verklärung Christi. Verklärung Christi Rückseite: Fragment eines segnenden Christus [?] und Teile einer Men- schengruppe	Schule des Meisters des Marienle- bens Kölnisch um 1480/90	um 1480/90	SKGG APM	3004 WAF 656	jWLpe5Vy GK	95
87	Die Kreuzabnahme, Landschaft Kreuzigungsaltar: Beweinung Christi Außen- seite: Fragment eines Engels, eines Apostels und Stifters	Passionsalter DERICK BAEGERT	nach 1498	NGM APM	36 WAF 224	Qlx2yQqg 4X	72
88	Die Kreuzigung, Landschaft Kreuzigungsaltar: Kreuzigung Christi	Passionsalter DERICK BAEGERT	nach 1498	MKP APM	68 WAF 223	ZKGPYJA Z4g	96
Muthmaßlich aus der Schule von Engelbrechtsen:							
89	Zwei zu einer großen Composition „das jüng- ste Gericht“ gehörige Gruppen. Der hl. Petrus geleitet die Seligen	COLIJN DE COTER COLIJN DE COTER	Vor 1510	MKP APM	1455–56 WAF 164	QKGB3N4Bb	97
90	(s. Nr. 89) Johannes der Täufer mit sechs Aposteln	(s. Nr. 89) COLIJN DE COTER	Vor 1510	(s.Nr.89) APM	(s. Nr. 89) WAF 163	M0xy068B4p	98
91	Die heil. Dreifaltigkeit. Epitaph des Jakob Udemann mit der Fürbitte Christi und Mariae vor Gottvater	Ein unbekannter Meister ähnlich dem Q. MASSYS (Meister der hl. Sippe.) Meister der heiligen Sippe	um 1495	NGM DI. GNN	32 Gm 32 (WAF 458)	jppeZBO2 LJ	99
92	Die Himmelfahrt Christi Sieben-Freuden-Altar: Himmelfahrt Christi Rückseite: Kreuztragung und Beweinung Christi (Fragment) mit hl. Abt und zwei Stifterinnen	Meister der hl. Sippe. Meister der heiligen Sippe	1. Jz. 16. Jh.	NGM DI. GNN	29-31 Gm 30 (WAF 659)	02LAQ1Y pLy	73
93	Die Himmelfahrt der Maria Sieben-Freuden-Altar: Himmelfahrt Mariens Rückseite: Verspottung Christi, Beweinung Christi (Fragment)	(s. Nr. 92) Meister der heiligen Sippe	1. Jz. 16. Jh.	(s.Nr.92) DI. GNN	(s. Nr. 92) Gm 31 (WAF 660)	5RGQenzb Gz	74
94	Die Geburt Christi Sieben-Freuden-Altar: Geburt Christi	(s. Nr. 92) Meister der heiligen Sippe	1. Jz. 16. Jh.	(s.Nr.92) DI. GNN	(s. Nr. 92) Gm 873 (WAF 661)	Qr4DYa0v xp	100
95	Die Verkündigung Sieben-Freuden-Altar: Verkündigung Rück- seite: Christus vor Pilatus, Kreuzannagelung Christi (Teilstück)	(s. Nr. 92) Meister der heiligen Sippe	1. Jz. 16. Jh.	(s.Nr.92) DI. GNN	(s. Nr. 92) Gm 29 (WAF 658)	XR4Mrg70 xQ	101
Von Quintin Maÿs, dem Hufschmiede aus Antwerpen geb. 1450 gestorben 1529:							
96	Die Beschneidung-Gebäude. Beschneidungsaltar: Beschneidung Christi	QUINTIN MABYS (Meister der hl. Sippe) Meister der heiligen Sippe	1. Jz. 16. Jh.	MKP APM	43–45 WAF 652	ZMLJZb2 LJv	75
97	Die Apostel Bartholomäus, Johannes Ev, und Johannes der Täufer. Beschneidungsaltar: Die hll. Bartholomäus, Johannes Ev. und Johannes d. T.	(s. Nr. 96) Meister der heiligen Sippe	1. Jz. 16. Jh.	(s.Nr.96) APM	(s. Nr. 96) WAF 653 a	ZnxwVaN 4Xg	76

Nr.	Title Boisserée-Galerie: 1827 2018	Künstler 1916 2018	– Datierung 2018	Bestand 1916 2018	Inv.-Nr 1916 2018	– Perma- link	– SB. Nr.
98	Gegenstück: Die Heiligen Barbara, Christina, Magdalena, stehende Figuren Beschneidungsaltaar: Die hll. Barbara (?), Christina und Maria Magdalena	(s. Nr. 96) Meister der heiligen Sippe		(s.Nr.96) APM	(s. Nr. 96) WAF 654 a	gR4kQ6N LEe	77
99	Petrus, Hieronymus, Joseph. Beschneidungsaltaar: Die hll. Hieronymus, Petrus und Joseph	(s. Nr. 96) Meister der heiligen Sippe	1. Jz. 16. Jh.	(s.Nr.96) APM	(s. Nr. 96) WAF 653 b	OrLbRX5L 1V	102
100	Gegenstück: Die Heiligen Columba, Ursula und Agnes, stehende Figuren Beschneidungsaltaar: Die hll. Columba, Ursula und Agnes	(s. Nr. 96) Meister der heiligen Sippe	1. Jz. 16. Jh.	(s.Nr.96) APM	(s. Nr. 96) WAF 654 b	ZKGP3jJL gA	103
101	Die Kreuzigung, viele Figuren. Landschaft. Kalvarienberg	Meister der hl. Sippe. Meister der heiligen Sippe	um 1492/93	NGM DI. GNN	26 Gm 26 (WAF 657)	J	104
102	Die Anbetung der Könige The Adoration of the Magi (interior); the Throne of Grace (exterior): a double sided panel	Meister der hl. Sippe. Master of the Holy Kinship		MKP Private collection	47 ehemals WAF 655		78 ⁶
Von einem verwandten unbekanntem Meister:							
103	Antonius und Paulus der Einsiedler in der Einöde mit vielen Episoden, Landschaft Legende des hl. Eremiten Antonius	Art des Meisters der hl. Sippe. Meister der heiligen Sippe		MKP APM	124 WAF 452		105
104	Maria mit dem Kinde auf dem Thron Thronende Maria mit Kind	Niederländischer Meister Niederländisch um 1520	um 1520. um oder nach 1520	SKGG APM	131 WAF 715		106
3. Abtheilung. Meister des 16 ^{ten} Jahrhunderts und ihre Schüler bis zur Entwicklung der neuen Kunst zu Ende dieses Jahrhunderts.							
105	Ein Altarblatt mit zwei Flügelstücken / Mittelbild: Die heilig. Agnes, Bartholomäus, Cecilia. Bartholomäusaltaraar: Die hll. Agnes, Bartholomäus, Caecilia und ein Stifter	Meister des hl. Bartholomäus. Meister des Bartholomäusaltars		MKP APM	48-50 11863		107
106	Flügelbilder: Jacobus der jüngere und die heil. Christina Bartholomäusaltaraar: Die hll. Jakobus d. J. und Christina	(s. Nr. 105) Meister des Bartholomäusaltars		(s.Nr.105) APM	(s. Nr. 105) 11865		108
107	Johannes der Evangelist und die heilige Margaretha. Bartholomäusaltaraar: Die hll. Johannes Ev. und Margaretha	(s. Nr. 105) Meister des Bartholomäusaltars		(s. Nr. 105) APM	(s. Nr. 105) 11864		109
Von Johann Mabuse:							
108	Die Kreuzigung, viele Figuren und Landschaft, unten in besondern Abtheilungen Christus am Kreuz	Schule des B. VAN ORLEY. BARENT VAN ORLEY (Umkreis)	1. V. 16. Jh.	SKGG APM	127 WAF 746		110
109	Der Engel Michael, zu seinen Füßen kniet der Stifter des Bildes, Landschaft. Erzengel Michael mit Stifter	BERNAERT VAN ORLEY. BARENT VAN ORLEY	1520/30	MKP APM	158 WAF 744		111
110	Die Maria mit dem Kinde und Joseph lebensgroß. Gebäude, oben geschweift. The Holy Family	Nachfolger des B. VON ORLEY. Workshop of BERNAERT VAN ORLEY		NGM Private collection	87 WAF 747		112 ⁷
111	Die Familie der hl. Anna und Maria, diese beiden auf einem Thron sitzend, um und vor demselben die verwandten Männer und Frauen mit ihren Kindern, Gebäude und Landschaft.	Antwerpener Meister um 1518		SKGG ?	129 WAF 65		113 ⁸

Nr.	Title Boisserée-Galerie: 1827 2018	Künstler 1916 2018	– Datierung 2018	Bestand 1916 2018	Inv.-Nr 1916 2018	– Perma- link	– SB. Nr.
112	Maria mit dem Kind sitzend in einer Nische von grauen Steinen, unten am Fuße steht: Maria mit Kind	JAN GOSSAERT gen. MABUSE. JAN GOSSAERT gen. MABUSE	1527	MKP APM	155 WAF 306	6kLaB280 G8	114
Von Peter de Mares:							
113	Die Kreuzigung mit vielen Figuren mit der Jahreszahl 1517 und dem Namen des Meisters. Landschaft – Gold-Himmel. Kreuzigungsaltar: Kreuzigung Christi	PIERRE DES MARES Meister des Münchener Kreuzigungsalt	1517 1517	MKP SNRB	119–121 WAF 557	OrLbAkq8 x1	115
114	Mauritius weigert sich den Götzen zu opfern Kreuzigungsaltar: Der hl. Mauritius verweigert den Götzendienst Außenseite: Not Gottes mit hl. Abt	(s. Nr. 113) Meister des Münchener Kreuzigungsalt	(s. Nr. 113) 1517	(s.Nr.113) SNRB	(s. Nr. 113) WAF 558	5RGQeJPI Gz	116
115	Enthauptung des Mauritius. Landschaft G. G. auf der Rückseite die Dreifaltigkeit, Maria von Engeln umgeben. Kreuzigungsaltar: Martyrium des hl. Mauritius Außenseite: Maria mit Kind auf der Mondichel mit hl. Äbtissin	(s. Nr. 113) Meister des Münchener Kreuzigungsalt	(s. Nr. 113) 1517	(s.Nr.113) SNRB	(s. Nr. 113) WAF 559	QKGBzkw QGB	117
Von einem unbekanntem Meister in der Art von P. des Marees:							
116	Zwei kleine Bildchen Johann der Täufer und Catharina, Andreas und Agatha, auf den Rückseiten die Verkündigung. Flügelpaar: Die hll. Johannes der Täufer und Katharina (Außenseite: Engel der Verkündigung)	Kölnische Schule Meister des Münchener Kreuzigungsalt	Anfang des XVI. Jahrh. um 1517	SKGG APM	3007a WAF 1102	rqxN97bP4 v	167
117	(s. Nr. 116) Flügelpaar: Die hll. Andreas und Agatha Außenseite: Maria der Verkündigung	(s. Nr. 116) Meister des Münchener Kreuzigungsalt	(s. Nr. 116) um 1517	SKGG APM	3007b WAF 1101	apG9O1N MxZ	168
Von Joachim Patenier:							
118	Die Versuchung Christi	Antwerpener Schule, sog. Meister von Linnich.		NGM	44		
				Kriegs- verlust	LA451253 (WAF 615)	⁹	118
119	Die weisen und die thörichten Jungfrauen	(s. Nr. 118)		NGM	874		
				Kriegs- verlust	LA451269 (WAF 616)	¹⁰	169
120	Die Dreifaltigkeit	(s. Nr. 118)		NGM	875		
				Kriegs- verlust	LA451270 (WAF 617)		170
Vermutlich von Johann Bleß:							
121	Der heilige Hubertus auf der Jagd. Hl. Hubertus	Antwerpener Schule um 1530. Niederländisch	um 1530	NGM DI. GNN	84 Gm84 (WAF 717)	Qr4DYwkvxp	171
Von Walther von Aßem:							
122	Mittelstück – Kreuzabnahme. Beweinungsaltar: Beweinung Christi	WALTHER VON AßEM (Sog. Meister von Frankfurt.) Meister von Frankfurt	um 1510/20	MKP APM	60 – 62 WAF 582	Qlx2WV1 LXq	119
123	Flügelstücke: Der Carthäuser Abt Hugo Beweinungsaltar: Hl. Hugo von Lincoln mit Stifter	(s. Nr. 122) Meister von Frankfurt	um 1510/20	(s.Nr.122) APM	(s. Nr. 122) WAF 583	02LAAAd8L yk	120
124	Die heilige Catharina, unten knieen die Stifter, Mann und Frau Beweinungsaltar: Hl. Katharina mit Stifterin	(s. Nr. 122) Meister von Frankfurt	um 1510/20	(s.Nr.122) APM	(s. Nr. 122) WAF 584	5RGQy6aGz3	121

Nr.	Title Boisserée-Galerie: 1827 2018	Künstler 1916 2018	– Datierung 2018	Bestand 1916 2018	Inv.-Nr 1916 2018	– Perma- link	– SB. Nr.
Von Johann von Calcar geboren 1500 gestorben 1546:							
125	Die schmerzhaftige Mutter. Maria als schmerzhaftige Mutter	Antwerpener Meister der Mansi- Magdalena Meister der Mansi- Magdalena	um 1500/10	MKP APM	105 WAF 1192		
126	Zwei kleine Bilder, auf jedem zwei Figuren, scheinen das Gefolge eines Königs vorzustellen. Flügel eines Triptychons: Zwei junge Männer mit Federbarett	Antwerpener Schule um 1520. QUINTEN MASSYS (Schule)	um 1520 um 1515/20	NGM DI. GNN	82, 83 Gm82 (WAF 564)		172
127	(s. Nr. 126) Flügel eines Triptychons: Ritter mit seinen Knapen	(s. Nr. 126) QUINTEN MASSYS (Schule)	(s. Nr. 126) um 1515/20	(s.Nr.126) DI. GNN	(s. Nr. 126) Gm83 (WAF 565)		173
128	Anna und Maria mit dem Kinde auf einem Throne mit Vorhängen.	Alte Kopie nach flandrischer Vorlage.		vormals SKGG ?	27 WAF 720		174 ¹¹
Schule des J. v. Calcar:							
129	Das Portrait eines Mannes mit schwarzem Barette, worauf eine weiße Feder. Bildnis eines Mannes	(unbekannt) JEAN CLOUET (Umkreis)	um 1510/20				123
Von einem unbekanntem Meister:							
130	Maria mit dem Kind und einem Engel, fast lebensgroß. Goldene Glorie, oben rund. Maria mit Kind und musizierenden Engeln	Alte Kopie nach JA- KOB CORNELISZ. JACOB CORNELISZ VAN OOSTSANEN (Werkstattkopie)	2./3. Jz. 16. Jh.	SKGG APM	3031 WAF 159		175
Von einem andern unbekanntem Meister:							
131	Der heilige Bernhard auf dem Reichstag zu Speier – in der Kirche, auf der Rückseite die Geburt, Landschaft. Der hl. Bernhard auf dem Reichstag zu Speyer Außenseite: Geburt Christi	Niederländischer Meister um 1530. JACOB VAN UTRECHT	um 1500	SKGG BSM	3008 WAF 1187		124
Von Johann Schoreel geb. 1495 gest. 1562:							
132	Der Tod der Maria. Marientod-Altar: Tod Mariä	JOHANN SCHOREEL (JOOS VAN DER BEKE genannt VAN CLEEF) JOOS VAN CLEVE	um 1515/1523	MKP APM	55–57 WAF 150		125
133	Der heilige Georg und Dioniß mit den Stiftern Marientod-Altar: Die hll. Nicasius und Georg mit den Stiftern Nicasius und Georg Hacke- ney Außenseite: Hll. Anna Selbdritt und Christophorus	(s. Nr. 132) JOOS VAN CLEVE	um 1515/1523	(s.Nr.132) APM	(s. Nr. 132) WAF 151		126
134	Die heil. Christina und Gudula mit den Stif- terinnen. Marientod-Altar: Die hll. Christina und Gu- dula mit Christina und Sibilla Hackeney Au- ßenseite: Hll. Sebastian und Rochus	(s. Nr. 132) JOOS VAN CLEVE	um 1515/1523	(s. Nr. 132) APM	(s. Nr. 132) WAF 152		127
135	Eine Ruhe in Egypten Ruhe auf der Flucht	Werkstatt des VAN CLEEF. JOOS VAN CLEVE (Werkstatt)	1520/30	SKGG APM	59 WAF 154		128
In der Art von Schoreel:							
136	Christus am Kreutze, daneben Maria und Johannes, unten knieet Magdalena. Christus am Kreuz	Schule des JOOS VAN CLEEF. JOOS VAN CLEVE (Werkstatt)	1518/40	KGE (vor- mals MKP) APM	(58) WAF 156		129

Nr.	Title	Künstler	–	Bestand	Inv.-Nr	–	–
	Boisserée-Galerie: 1827	1916		1916	1916		
	2018	2018	Datierung	2018	2018	Perma-	SB.
			2018			link	Nr.
137	Maria unter einem Throne sitzend, neben ihr Margaretha und Dorothea.	BARTHEL BRUYN.		MKP	128		
	Maria mit Kind und den hll. Margaretha und Dorothea	BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1515/20	APM	WAF 155	8MLvMjpp Zxz	130
138	Die heilige Catharina stehend, Landschaft, unten knieet die Stifterin	BARTHEL BRUYN.		NGM	45		
	Rechter Flügel eines Altares: Hl. Katharina mit Stifterin Rückseite: Beweinung Christi	BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1520/22	DI. GNN	Gm 45 (WAF 106)	y7GEJ0V M4P	131
Von Johann von Melem einem Köllnischen Maler aus der Schule von Schoreel:							
139	Das eigene Bildniß des Malers mit Händen, mit einer Inschrift, oben rund.	Mittelrheinischer Meister um 1495.		MKP	91		
	Bildnis des Johann von Melem	Meister des Aachener Altars	um 1495/ 1500	APM	WAF 718	02LAAOJ Lyk	132
140	Christus am Kreutze, Maria u. Petrus, Johannes und Barbara neben demselben, unten knieet Magdalena, an den Seiten die Stifter des Bildes.	BARTHEL BRUYN.		MKP	68–72		
	Kreuzigungsaltar: Christus am Kreuz mit hll. Petrus, Maria, Maria Magdalena, Johannes d. Ev. und Barbara sowie drei Stiftern	BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1515/ 1520	APM	WAF 89	Qr4DYgvo xp	133
141	Flügelstück zu 140: auf einem die heilige Agnes	(s. Nr. 140)		(s.Nr.140)	(s. Nr. 140)		
	Kreuzigungsaltar: Hl. Agnes und Stifterin	BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1515/ 1520	APM	WAF 90	XR4MrOD YxQ	134
142	Flügelstück zu 140: auf dem andern heiliger Bischoff, Landschaft	(s. Nr. 140)		(s.Nr.140)	(s. Nr. 140)		
	Kreuzigungsaltar: Hl. Bischof (Lambertus von Lüttich?) mit Stifterin	BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1515/ 1520	APM	WAF 91	ZMLJyID XxJ	135
143	Flügelstück zu 140: Kaiser Heinrich der Heilige	(s. Nr. 140)		(s.Nr.140)	(s. Nr. 140)		
	Kreuzigungsaltar: Kaiser Heinrich II. der Heilige	BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1515/ 1520	APM	WAF 92	Znxw9068 GX	136
144	Flügelstück zu 140: die heil. Helena, graue Figuren mit gemalten Gesichtern in rothen Nischen von Stein	(s. Nr. 140)		(s.Nr.140)	(s. Nr. 140)		
	Kreuzigungsaltar: Hl. Helena	BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1515/ 1520	APM	WAF 93	gR4KNRle GE	137
145	Kreuzschleppung, Landschaft.	BARTHEL BRUYN.		MKP	52		
	Kreuztragung Christi	BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1520	APM	WAF 94	5347KOqq 49	138
146	Bartholomäus stehend	Vermutlich BARTHEL BRUYN		unbekannt. (GWH)	(70)		—
147	Johann der Evangelist	BARTHEL BRUYN.		MKP	73 u. 74		
	Johannes-Altar(?): Johann von Aich, Bürgermeister von Köln, mit zwei Söhnen Rückseite: Hl. Johannes Ev.	BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1520	APM	WAF 95	rqxN9rjP4 v	139
148	St. Agnes, Landschaft.	(s. Nr. 147)		(s.Nr.147)	(s. Nr. 147)		
	Johannes-Altar(?): Sibylla von Aich, geb. Reidt, mit vier Töchtern Rückseite: Hl. Agnes	BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1520	APM	WAF 96	ma4ddPYj 4r	140
Von Johann Schwarz von Gröningen, lebte um 1522:							
149	Anbetung der Könige.	Nachfolger des B. VAN ORLEY.		SKGG	159		
	Anbetung der Könige	BARENT VAN ORLEY (Werkstatt)	2. V. 15. Jh.	APM	WAF 745	anxgzjY4E q	141
Von Bernhard von Orley:							
150	Sct. Norbert widerlegt der Kirche von der Kanzel herab einen Ketzer.	BERNAERT VAN ORLEY.		MKP	157		
	Predigt des hl. Ambrosius Außenseite (in Resten): 2 stehende hl. Bischöfe	BARENT VAN ORLEY	2. V. 15. Jh.	APM	WAF 743	5347KJWp 49	142

Nr.	Title Boisserée-Galerie: 1827 2018	Künstler 1916 2018	– Datierung 2018	Bestand 1916 2018	Inv.-Nr 1916 2018	– Perma- link	– SB. Nr.
Von Martin Hemskerk geb. 1498 gestorben 1574:							
151	Ein Hausaltar. Mittelstück: Kreuzabnahme Landschaft Beweinungsaltar: Beweinung Christi	BARTHEL BRUYN. BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1530/32	EKG APM	WAF 115	01G17qQx kE	143
152	Flügelstücke: Sct. Gereon Beweinungsaltar: Ein Heiliger mit dem Stif- ter Bernhard (?) von Huchtenbroich	(s. Nr. 151) BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1530/32	(s.Nr.151) APM	(s. Nr. 151) WAF 116	Qr4DJm3L pE	144
153	Sct. Stephan, Landschaft – unten knieende Stifter Beweinungsaltar: Hl. Stephanus mit dem Stifter Stephan Vell von Wevelinghoven	(s. Nr. 151) BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1530/32	(s.Nr.151) APM	(s. Nr. 151) WAF 117	XR4MqVj 4Q1	145
154	Sct. Swibertus Beweinungsaltar, Flügelaußenseite: Hl. Suißbert	(s. Nr. 151) BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1530/32	(s.Nr.151) APM	(s. Nr. 151) WAF 118 a	wE4Kr1pG Z5	146
155	Sct. Cunibertus, steinerne Nischen. Beweinungsaltar, Flügelaußenseite: Hl. Kunibert	(s. Nr. 151) BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1530/32	(s.Nr.151) APM	(s. Nr. 151) WAF 118 b	7yxYO7bG Ym	147
156	Kreuzschleppung, Landschaft und Gebäude, oben geschweift. Siegen-Altar: Kreuztragung Christi	BARTHEL BRUYN und Werkstatt BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä. und Kölner	um 1540	NGM DI. GNN	51 Gm 51 (WAF 100)	bwX03NP K4m	148
157	Kaiser Heinrich der Heilige und die heilige Helena, vorne knien der Stifter und seine Söhne. Siegen-Altar: Die hll. Helena und Heinrich mit Stifter Arnold von Siegen und seinen vier Söhnen Rückseite: Ecce Homo	(s. Nr. 156) BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä. und Kölner	um 1540	NGM DI. GNN	[876] Gm 876 (WAF 101)	o5xr0AQn G7	149
158	Johannes der Evangelist und Catherina, vorne knien die Stifterinn u. ihre Töchter, Land- schaft – auf den Rückseiten das Ecce homo und Christus wird ans Kreuz genagelt. Siegen-Altar: Die hll. Johannes Ev. und Ka- tharina mit Katharina von Siegen, geb. Wolff, und vier Töchtern Rückseite: Kreuzannage- lung Christi	(s. Nr. 156) BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä. und Kölner	um 1540	NGM DI. GNN	[877] Gm 877 (WAF 102)	8MLvMPj Yxz	150
159	Sechs kleine Bildchen, verschiedene Darstel- lungen aus der Geschichte der Brüder Ewald, Missionären in Friesland. Cyriakus-Folge: Der hl. Cyriakus tauft Arthemias	BARTHEL BRUYN und Werkstatt. BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1532	SKGG APM	3014 bis 3019. WAF 107 b	ApL82Xg4 N2	151
160	(s. Nr. 159) Cyriakus-Folge: Kaiser Diokletian reicht dem hl. Cyriakus die Hand	(s. Nr. 159) BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1532	(s.Nr.159) APM	(s. Nr. 159) WAF 107 e	RQ4XanPx 10	152
161	(s. Nr. 159) Cyriakus-Folge: Der hl. Cyriakus wird vom Perserkönig begrüßt	(s. Nr. 159) BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1532	(s.Nr.159) APM	(s. Nr. 159) WAF 107 d	Dj4mZJBx 5A	153
162	(s. Nr. 159) Cyriakus-Folge: Der hl. Cyriakus befreit Jobia vom bösen Geist	(s. Nr. 159) BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1532	(s.Nr.159) APM	(s. Nr. 159) WAF 107 c	6kLa1XBL 8V	154
163	(s. Nr. 159) Cyriakus-Folge: Martyrium des hl. Cyriakus	(s. Nr. 159) BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1532	(s.Nr.159) APM	(s. Nr. 159) WAF 107 a	Y0GRn6O GRX	155

Nr.	Title Boisserée-Galerie: 1827 2018	Künstler 1916 2018	– Datierung 2018	Bestand 1916 2018	Inv.-Nr 1916 2018	– Perma- link	– SB. Nr.
164	(s. Nr. 159) Cyriakus-Folge: Tod des hl. Cyriakus	(s. Nr. 159) BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1532	(s.Nr.159) APM	(s. Nr. 159) WAF 107 f	anxgJ1P4E q	156
165	St. Mauritius Hl. Mauritius	BARTHEL BRUYN. BARTHEL BRUYN d. Ä.	um 1538	vormals MKP KMSH	80–83 G 1980 (WAF99/98)	¹²	157? 179?
166	Sct. Benedict, gelber Vorhang. Hl. Benediktus	(s. Nr. 165) BARTHEL BRUYN d. Ä.	um 1538	(s.Nr.165) KMSH	(s. Nr. 165) G 1979 (WAF 112)	¹³	176
167	Die hl. Catharina Rinck-Altar II: Hl. Katharina mit Stifter Hermann Rinck	(s. Nr. 165) BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1535/40	(s. Nr.65) APM	(s. Nr. 165) WAF 158	8eGVPZR gxW	158
168	Die heil. Barbara, Landschaft. Rinck-Altar II: Hl. Barbara und die Stifterin Sibylla Rinck, geb. Kannegießer	(s. Nr. 165) BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1535/40	(s.Nr.165) APM	(s. Nr. 165) WAF 159	QrLW9ZM m4N	159
169	Maria mit dem Kinde. Rinck-Altar: Muttergottes auf der Mondsichel mit dem Stifter Hermann Rinck	BARTHEL BRUYN. BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1538	NGM DI. GNN	49 Gm 49 (WAF 103)	M0xy0zOj 4p	177
170	Sct. Anna und Maria, Landschaft Rinck-Altar: Hl. Anna Selbdrift und Stifterin Sibylla Rinck, geb. Kannegießer	BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1538	NGM DI. GNN	50 Gm 50 (WAF 104)	9pL30e2K Ge	178
171	Sct. Mauritius beinahe wieder wie N° 165. (s. Nr. 165)	(s. Nr. 165)	(s. Nr. 165)	? (s.Nr.165)	(s. Nr. 165)		(s. Nr. 165)
172	Dornkrönung. Rinck-Altar: Dornenkrönung Christi mit der Stifterin Anna Rinck	BARTHEL BRUYN BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	um 1538	NGM DI. GNN	48 Gm 48 (WAF 105)	wq4jZBaY 4W	180
173	Ein Doctor in schwarzer Tracht. Brustbild mit Händen. Vorhang und ein Gerippe hinter ihm. Bildnis eines Mannes (Vanitasbildnis)	Werkstatt des BAR- THEL BRUYN BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä.	1530er Jahre	MKP APM	90 WAF 97	0vxovAy4 2V	160
Aus der Schule des Hemscker:							
174	2 Bildniße: ein Mann mit 4 Söhnen Familienbildnis: Ein Vater mit vier Söhnen	Schule des Hemskerk (Kölnische Schule um 1540) BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä. (Umkreis)	Mitte 16. Jh.	EKG APM		Qm45Q0V q4N	181
175	eine Frau mit 4 Töchtern Familienbildnis: Eine Mutter mit vier Töch- tern	(s. Nr. 174) BARTHOLOMÄUS BRUYN d. Ä. (Um- kreis)	Mitte 16. Jh.	(s.Nr.174) APM		jpxeZBrnL J	182
Von Michael Coxcie:							
176	Zwei Brustbilder Catharina und Barbara. Landschaft. Hl. Katharina Außenseite: Fragment einer Verkündigung	MICHAEL COXCIE (Niederländischer Meister um 1540) Niederländisch(?) um 1520	um 1520/30	SKGG APM	88, 89 WAF 108	gpxZgZvL J	161
177	(s. Nr. 176) Hl. Barbara Außenseite: Fragment einer Ver- kündigung	(s. Nr. 176) Niederländisch(?) um 1520	um 1520/30	(s. Nr.176) APM	(s. Nr. 176) WAF 109	0vxommv DG2	162
Von Heinrich Goltzius, geb. 1558 gestorben 1617:							
178	Andreas und Augustinus Die hll. Augustinus und Andreas Außenseite: Buße des hl. Hieronymus und kniende Nonne	Werkstatt des Meisters der hl. Sippe. Meister der heiligen Sippe (Umkreis)	Anfang 16. Jh.	AKGG APM	2013 WAF 662	Dj4m3mbL 5A	183

Nr.	Title Boisserée-Galerie: 1827 2018	Künstler 1916 2018	– Datierung 2018	Bestand 1916 2018	Inv.-Nr 1916 2018	– Perma- link	– SB. Nr.
179	Hieronymus und ein anderer Bischoff. Luft und Teppich Der hl. Hieronymus und ein hl. Bischof (Ambrosius?) Außenseite: Vision des hl. Bernhard	(s. Nr. 178) Meister der heiligen Sippe (Umkreis)		AKGG APM	2014 WAF 663		184 rqxN2pbxv W
180	Die Anbetung der Könige.	Kopie nach JAN GOSSAERT MABUSE		NGM	78		
					WAF 308		163 ¹⁴
181	Das Bildniß eines jungen Mannes, in schwarzer Kleidung mit einem Barett, blaugrauer Hintergrund. Bildnis eines 22-jährigen Mannes	Niederdeutsch um 1542. Niederdeutsch von 1542	um 1542 1542	NGM DI. GNN	54 Gm 54 (WAF 709)		164 5RGQpebL z3
Von Joachim Beukelar:							
182	Ein Markt; im Hintergrunde Christus von Pilatus dem Volke vorgestellt, mit dem Zeichen B und der Jahreszahl 1566. Ecce Homo mit Marktszene	JOACHIM BUECKELEER BEUCKELAER, JOACHIM		NGM <i>Kriegs-</i> <i>verlust</i>	97 WAF 130		165
Von Karl von Mander:							
183	Die Sündfluth. Die Sintflut	KARL VON MANDER (Niederländischer Meister um 1580.) KAREL VON MANDER (?)		SKGG APM	3941 WAF 554		166 OrLbY28x 1V
4. Abteilung. Overtreutsche Schule							
Von Martin Schön geb. C. 1420 gestorben 1486:							
184	Der Bischoff Servatius mit einer Frau und einem Kinde, geblümter G. G. Mindelheimer Sippenaltar: Eliud und Memelina mit Servatius	MARTIN SCHÖN geb. c. 1420 – gestorben 1486 (BERNHARD STRIGEL.) BERNHARD STRIGEL		NGM DI. GNN	259 ^a Gm 889 (WAF1076)		185 Znxw935m GX
185	Die Heiligen Barbara und Catharina. Die hl. Barbara, Standfigur nach rechts.	Schule des B. STRIGEL. BERNHARD STRIGEL		NGM DI. GNN	260 Gm 260 (WAF 1074)		186 o5xr00VrG 7
186	(s. Nr. 185)	(s. Nr. 185)		?	?		
Von Michael Wohlgemuth:							
187	Maria als Königin stehend Schutzmantelmadonna	Der Meister der Innenbilder des Peringsdorffer'schen Altares HANS TRAUT		MKP SNRB	1578 WAF 1087		199 01G13QM Xxk
188	Sct. Hieronymus Hl. Hieronymus Außenseite: Marter der Zehntausend	Der Meister des Peringsdorffer'schen Altares und Werkstatt. HANS PLEYDENWURFF (Werkstatt, Hans Siebenbürger)		MKP APM	39-40 WAF 721		200 Qlx2yd604 X
189	Sct. Barbara, Brustbilder Hl. Barbara Außenseite: Martyrium der hl. Ursula und der elftausend Jungfrauen	(s. Nr. 188) HANS PLEYDENWURFF (Werkstatt, Hans Siebenbürger)		(s.Nr.188) APM	(s. Nr. 188) WAF 722		201 QrLW99d0 4N
Von J. J. Walch:							
190	Portrait eines H. v. Haller, Brustbild mit Händen, Gebäude, Landschaft. Bildnis des Hieronymus II. Haller zu Kalchreuth	BERNHARD STRIGEL BERNHARD STRIGEL		MKP APM	190 WAF 1066		187 JzG68d2x WO

Nr.	Title	Künstler	–	Bestand	Inv.-Nr	–	–
	Boisserée-Galerie: 1827	1916		1916	1916		
	2018	2018	Datierung	2018	2018	Perma-	SB-
			2018			link	Nr.
191	Das Bildniß des Kaisers Maximilian im Römischen Kaiserornate, lebensgroßes Brustbild mit Händen. Teppich, Landschaft	Werkstatt des BERNHARD STRIGEL		vormals MKP	191		
	Kaiser Maximilian I.	BERNHARD STRIGEL (Kopie nach)	bald nach 1507	SKA	WAF 1081	bwX03BR R4m	188
Von Hans Asper:							
192	Das Bildniß des H. Beiß 1533	CONRAD FABER V. CREIZNACH.		MKP	299		
	Bildnis Georg Weiß von Limpurg und Sachsenhausen Rückseite: Wappen	KONRAD FABER VON KREUZNACH	1533	SNRB	WAF 253	jpXeWPBG J7	189
Von Albrecht Dürer geb. 1470 gestorben 1528:							
193	Kreuzabnahme, unten knieende die Stifter Mann und Frau mit Söhnen und Töchtern. Landschaft	ALBRECHT DÜRER und Werkstatt.		NGM	165		
	Beweinung Christi ("Holzschuhersche Beweinung")	ALBRECHT DÜRER	um 1500 bzw. 1506/07	DI. GNN	Gm 165 (WAF 231)	6kLaXQX x8V	231
194	Joachim und Joseph	ALBRECHT DÜRER und Werkstatt.		MKP	245, 246.		
	Jabach-Altar: Hll. Joseph und Joachim auf AD und der Jahreszahl 1523	ALBRECHT DÜRER	um 1503/05	APM	WAF 228	ZMLJyr0V xJ	192
195	Simeon und einem Blatt mit dem Zeichen AD Lazarus, dieser als Bischoff auf dem anderen.	(s. Nr. 194)		(s. Nr. 194)	(s. Nr. 194)		
	Jabach-Altar: Hll. Simeon und Lazarus	ALBRECHT DÜRER	um 1503/05	APM	WAF 229	gR4kNZqvGE	193
Aus der Schule von Albrecht Dürer:							
196	Christus am Oelberg	Meister von St. Severin.		MKP	41		
	Christus am Ölberg	Meister von St. Severin	um 1500	SNRB	WAF 649	Qm45Y1X 4No	194
197	Grablegung, Landschaft	(s. Nr. 196)		MKP	42		
	Beweinung Christi	Meister von St. Severin	um 1500	SNRB	WAF 650	XR4Mqdj4 Q1	202
198	Himmelfahrt Mariä.	(s. Nr. 196)		AKGG	2012		
	Himmelfahrt Mariens	Meister von St. Severin	um 1500	SNRB	WAF 651	Qr4DYy1 9xp	203
Aus einem andern Schüler des A. Dürer:							
199	Die schmerzhaftige Mutter, schwarzer Grund	Ein anderer Schüler des A. Dürer:		-			
	Maria als Schmerzensmutter	JOSEPH MARCUS HERMANN	um 1780	NPM	WAF 341	2mxqeY8w x8	204
Von einem Schüler des Albrecht Dürer:							
200	[Christus am Oelberg.] Die Kreuztragung, Christi Abschied von den weinenden Frauen, die Kreuzabnahme	Ein anderer Schüler des Albert Dürer (Werkstatt des Barthel Bruyn)		WMU	190		
	Christus am Ölberg	Nordwestdeutsch um 1540/50	um 1540/50	APM	WAF 122	PdxzldZG w5	206
201	(s. Nr. 200) [Die Kreuztragung.]	(s. Nr. 200)		WMU	191		
	Kreuztragung Christi	Nordwestdeutsch um 1540/50	um 1540/50	APM	WAF 121	wE4KKX wz4Z	205
202	(s. Nr. 200) [Christus nimmt Abschied von den Frauen.]	(s. Nr. 200)		AKGG	2016		
					WAF 113	¹⁵	207
203	(s. Nr. 200) [Kreuzabnahme]	(s. Nr. 200)			(fehlt)		
					WAF 114	¹⁶	208
Von Mathias Grünewald von Aachenburg:							
204	Maria und Anna mit dem Kinde. Landschaft	MATHIAS GRÜNEWALD VON ASCHAFFENBURG (LUKAS CRANACH der ältere).		MKP	279		
	Hl. Anna selbdritt	LUCAS CRANACH d. Ä.	um 1516	APM	WAF 166	Qlx2yyRQ4X	190

Nr.	Title Boisserée-Galerie: 1827 2018	Künstler 1916 2018	– Datierung 2018	Bestand 1916 2018	Inv.-Nr 1916 2018	– Perma- link	– SB. Nr.
Von Lucas Cranach geb. 1472 gest. 1553:							
205	Loth mit seinen Töchtern, Landschaft. Lot und seine Töchter	LUKAS CRANACH der ältere. LUCAS CRANACH d. Ä.	1529	MKP SSJA	273 WAF 167	M0xy0BA04p	195
206	Das Brustbild einer jungen Frau, in rothem Kleide mit rothem Hute, lebensgroß. Bildnis einer fürstlich gekleideten jungen Dame (Salome-Fragment)	Werkstatt des LUKAS CRANACH. LUCAS CRANACH d. Ä. (Werkstatt)	um 1530	NGM DI. GNN	217 Gm 217 (WAF 182)	jWLP0K LKY	209
207	Das Bildniß des Herzogs Albert von Sachsen mit dem goldenen Vliese, lebensgroßes Brustbild Bildnis Herzog Georgs des Bärtigen von Sachsen	LUKAS CRANACH der ältere LUCAS CRANACH d. Ä.	1534/37	MKP SSJA	1458 WAF 168	apG9WKz xZn	196
208	Das Brustbild des Churfürsten Johann Friedrich des Weisen von Sachsen Bildnis Kurfürst Friedrichs III. des Weisen von Sachsen	Werkstatt des LUKAS CRANACH LUCAS CRANACH d. Ä.	1532	vormals MKP BSM	274 WAF 210	ZKGPIKy GgA	210
Von Holbein dem jüngeren geb. 1495 gest. 1554:							
209	Das Portrait des Joh. von Carandolet, Kanzlers von Flandern, auf der Rückseite das Wappen desselben. Bildnis des Jean Carondelet Außenseite: Wappen mit Devise und Inschrift (von späterer Hand)	BERNAERT VAN ORLEY BARENT VAN ORLEY	gegen 1530	MKP APM	133 WAF 742	A0GOj5rL dp	197
Muthmaßlich von Mair von Landschut:							
210	Die Abnahme vom Kreutze, dabei Andreas und Agatha. Vorne knieen die Stifter, Mann und Frau mit Söhnen und Töchtern. Landschaft. Beweinung Christi	CORNELIS ENGE-BRECHTB CORNELIS ENGE-BRECHTSZ.	1. V. 16. Jh.	MKP APM	1468 WAF 245	jWLP0QE LKY	211
Von Albrecht Altdorfer:							
211	Ein hoher Wald, an deßen Ausgang Sct. Georg mit dem Drachen kämpft Drachenkampf des hl. Georg	Albrecht Altdorfer. Albrecht Altdorfer	1510	MKP APM	288 WAF 29	QKGBz0p EGB	198
Nachtrag zur ersten Abtheilung. Byzantinisch-Nieder-Rheinische Schule. Von einem Kölnnischen Meister aus der zweiten Hälfte des 14ten Jahrhunderts							
212	Ein kleines Bildchen, Apostel Paulus mit dem Schwerde. Goldgrund, auf der Rückseite ein Ritter, rother Grund. Hl. Paulus Rückseite: Hl. Reinoldus	Kölnisch um 1410 CONRAD VON SOEST	um oder bald nach 1400	SKGG APM	3001 WAF 459	ma4dPPj4 r	36
Von einem Kölnnischen Meister aus der ersten Hälfte des 15 ^{ten} Jhar-Hunderts:							
213	Christus mit den Jüngern zu Emaus. Christus mit der Magdalena im Garten, auf den Rückseiten: die Geburt und die Verkündigung. Tafel eines Altares: Geburt Christi Rückseite: Christus in Emmaus	Kölnisch um 1460	um 1460	NGM DI. GNN	18 Gm 871 (WAF 513)	5RQGEnlp Gz	37
214	(s. Nr. 213) Tafel eines Altares: Verkündigung an Maria Rückseite: Noli me tangere	Kölnisch um 1460	um 1460	(s.Nr.213) DI. GNN	(s. Nr. 213) WAF 514	XR4Mrg6 KxQ	38
Nachtrag zur zweiten Abtheilung. Johann von Eyck und seine Schule umfaßend. - Von Johann Hemmeling							
215	Das Bildniß Christi, lebensgroß, auf dunklem Grunde. Das Wahre Antlitz Christi	Nachfolger des JAN VAN EYCK. JAN VAN EYCK (Kopie nach)	wohl um 1500	SKGG APM	99 WAF 251	9pL3dM5 Geb	52
114b	Maria hält das Kind auf einem Gesimse, halbe Figur, auf Holz, wahrscheinlich von MABUSE.	Art des JAN GOSSAERT MABUSE		NGM ?	79 WAF 307		114bs ¹⁷

Nr.	Title Boisserée-Galerie: 1827 2018	Künstler 1916 2018	– Datierung 2018	Bestand 1916 2018	Inv.-Nr 1916 2018	– Perma- link	– SB. Nr.
118b	Die Flucht nach Ägypten von demselben Meister Flucht nach Ägypten	Flandrische Schule Niederrheinisch um 1510/1520	um 1510/20	AsKG APM	WAF 719	Pdxz0gRk Gw	118 bis
212b	Die Anbethung der drei Könige aus der niederrhei- nischen Schule in der Art des JOH. SCHOREEL wurde erst im verfloßenen Jahr in Heidelberg angekauft. Anbetung der Könige	Meister der weibli- chen Halbfiguren Meister der weibli- chen Halbfiguren	um 1520/40	NGM APM	81 WAF 585	wE4KPO5 xZ5	212
213	Landschaft, der hl. Hubertus auf der Jagd Landschaft mit dem hl. Hubertus	Antwerpener Schule, Richtung des J. Patinir Flämisch um 1530	um 1530	MKP APM	144 WAF 762	Dn4ZEnbkGa	213
Die folgenden Bilder fehlen im Verzeichnis von 1827 sind jedoch in den Besitz des Königs Ludwig I. von Bayern übergegangen							
1	Die Krönung Mariae (aus M. Ablaß) Quaglio erhielt das Gegenstück den Tod Mariae? Heimsuchung Mariens Außenseite: Krönung Mariens	Nachfolger des Mei- sters von Liesborn Nordwestdeutsch um 1470/80	um 1500	SKGG APM	3006 WAF 1186	8eGVPP0 wxW	18
2	Portrait eines Mannes mit rothem Hut von ANTON WORMSER	Verbleib <i>unbekannt.</i>					
3	[Bildnis des Königs Christian II von Dänemark ...] Bildnis König CHRISTIANS II. von Dänemark (Gemälde, Porträt)	LUKAS CRANACH, d. ältere LUCAS CRANACH d. Ä.	1523	NGM DL. GNN	214 Gm 214 (WAF 172)	9pL30EXq Ge	19
Gemälde des älteren Bestandes der Sammlung Boisserée, die nicht in den Besitz der bayerischen Krone gelangten:							
1	4 Stück aus der Carthäusergeschichte.				Großherzogl. Landesmuseum zu Darmstadt		
2	(s. Nr. 1)				(s. Nr. 1)		
3	(s. Nr. 1)				Schlesische Altert.-Museum zu Breslau		
4	(s. Nr. 1)				Kölner Museum und Frau D ^f Virnich zu Bonn		
5	Copie Giardiniera v. Mignard	Verbleib <i>unbekannt.</i>					
6	Johannes, Marcus und Catherina, neugriech. Bild von Dethier, an Graf Rechberg vertauscht gegen MARTIN SCHOEN.	STEPHAN LOCHNER		NGL	705		
7	Kleine Judith mit Federhut, dunkler Hintergrund. – VIKAR HEUSSEN	MICHAEL OSTENDORFER		KWRM	408		
8	Portrait kl. – VIKAR HEUSSEN	Verbleib <i>unbekannt.</i>					
9	Apostel Philipp, Christina [Columba] mit Pfauenfeder – Trödler STEIN	Verbleib <i>unbekannt.</i>					
10	(s. Nr. 9)	(s. Nr. 9)					
11	Maria mit dem Kind, altital. Klein v. H v. FROMANN in Stuttgart. <i>Ausschuß.</i>	Verbleib <i>unbekannt.</i>					
12	Die Maria gibt dem Kind di Brust. Braunrothes Colorit, klein.	Verbleib <i>unbekannt.</i>					
13	Maria mit dem Jesuskind – Manier von Martin Schoen – auf dem Thron, Ldschaft.	Verbleib <i>unbekannt.</i>					
14	Mater Dolorosa mit mehreren kleinen Bildchen im Viereck herum	Verbleib <i>unbekannt.</i>					
15	Die Erfindung des Kreuzes. Styl von Dürer.	Verbleib <i>unbekannt.</i>					
16	Die Kreuzigung oder vielmehr Ch[ristus] am Kreuz, Johannes u. Maria.	Verbleib <i>unbekannt.</i>					
17	Francia Artaria 1810	GIACOMO FRANCIA		KWRM	552		
18	Die Geburth und die Anbethung der 3 Könige aus St. Johann 1812 – auch aus Hemskerk Schule aber von anderer Hand.	Verbleib <i>unbekannt.</i>					

Nr.	Title	Künstler	–	Bestand	Inv.-Nr	–	–
	Boisserée-Galerie: 1827 2018	1916 2018	Datierung 2018	1916 2018	1916 2018	Perma- link	SB. Nr.
19	(s. Nr. 18)	(s. Nr. 18)					
20	ein Brustbild der Maria, einfacher Hintergrund, scheint ein Bruchstück au einer Verkündigung	Verbleib <i>unbekannt</i> .					
21	Die Herodias von Pottgiesser, auf Tuch.	Verbleib <i>unbekannt</i> .					

¹ 1920年、ベルサイユ条約により、ベルギーに移管。Vgl. *SP.*, S. 376.

² <http://www.philamuseum.org/collections/permanent/102555.html?mulR=1251380692|249>

³ ボアスレ・コレクション 81番は、SKGGの3002と3003の表面を指示している模様で、現在の番号ではそれら双方を指示しなければならない。作表上便宜的に、この双方との関係を表現することを断念し、双方を表裏一体として指示している一方のWAF 633をこの欄に記し、あわせて、ジーフェルトらの番号との関連性を指摘しておく。

⁴ 前注と同様に、3002と3003の裏面を指示するボアスレ・コレクション 81番の欄に、双方を表裏一体として指示している他方のWAF 634をこの欄に記し、前記論文との関連性を指摘しておく。

⁵ ジーフェルトらは、該当に91番を付し、APMにあるWAF 1186 (*Heimsuchung Mariens Außenseite: Krönung Mariens, Nordwestdeutsch um 1470/80, um 1500*)をそれと同定する。ボアスレ・コレクションの82~84番(ジーフェルトらの91~93番。以下本注ではこれで指示する。)が三幅対をなす。ジーフェルトらの伝えるところでは91番が99cm、92番が93cm、93番が92.8cmと、91番が一等高いものである。同様に、91番の画題は „Die Krönung der Maria. Blauer Himmel“ とあるが、神山は現物確認できていない。ボアスレ・コレクションのリストを伝えるヒルメニツヒ=リヒャルトは、この三幅対の中央の91番が行方不明(verschollen)だとする。これを正面から受け止めるべきだろう。なお、WAF 1186については、ボアスレ・コレクションの「リスト外」 („Die folgenden Bilder fehlen im Verzeichnis von 1827...“)の1番に該当すると思われる。当該箇所参照。ジーフェルトらの誤りは、次項の „AKG 3006“ を „SKGG 3006“ と取り違えたところに由来するか。

⁶ 1923年以降バイエルン国有絵画収蔵品から除却される。Vgl. *SB.*, S. 391. 1923年に Wittelsbacher Ausgleichsfondsに移管されたのち、若干の変遷を経て、1926年来しばらくニューヨーク・メトロポリタン美術館で所蔵されていたが、2013年にサザビーズで競売にかけられ落札されている。以下のURLを参照。

<http://www.sothebys.com/fr/auctions/ecatalogue/2013/old-master-paintings-n08952/lot.8.html>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:MASTER_OF_THE_HOLY_KINSHIP_THE_ADORATION_OF_THE_MAGI.jpg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:MASTER_OF_THE_HOLY_KINSHIP_THE_THRONE_OF_GRACE.jpg

⁷ 1924年以降バイエルン国有絵画収蔵品から除却される。Vgl. *SB.*, S. 407. なんらかの経緯で、いったんフランス・マルセイユのコンティニ美術館所蔵となった模様。その後、1991年以降、競売にかけられている。経緯詳細不詳。Cf. <https://www.bonhams.com/auctions/15741/lot/100/>

⁸ 1923年以降バイエルン国有絵画収蔵品から除却される。Vgl. *SB.*, S. 407.

⁹ Lost Art-ID 451253 が WAF 615 にあたる。ただし、この画像には錯誤あり、画像は、Lost Art-ID 451269 のものでなければならぬ。Cf. <http://www.lostart.de/EN/Verlust/451253> Cf. <http://www.lostart.de/EN/Verlust/451269>

¹⁰ Lost Art-ID 451269 が WAF 616 にあたる。ただし、この画像には錯誤あり、画像は、Lost Art-ID 451253 のものでなければならぬ。Cf. <http://www.lostart.de/EN/Verlust/451269> Cf. <http://www.lostart.de/EN/Verlust/451253>

¹¹ 1924年以降バイエルン国有絵画収蔵品から除却される。Vgl. *SB.*, S. 437.

¹² Cf. http://www.museum-heidelberg.de/pb/site/Museum-Heidelberg/get/documents_E997133428/museum-heidelberg/PB5Documents/pdf/KdM%20August%202005.pdf

¹³ Vgl. ebd.

¹⁴ 1924年以降バイエルン国有絵画収蔵品から除却される。Vgl. *SB.*, S. 432.

¹⁵ 1924年以降バイエルン国有絵画収蔵品から除却される。Vgl. *SB.*, S. 453.

¹⁶ 1924年以降バイエルン国有絵画収蔵品から除却される。Vgl. *SB.*, S. 453.

¹⁷ 1923年以降バイエルン国有絵画収蔵品から除却される。Vgl. *SP.*, S. 408.

¹⁸ 注5参照。

¹⁹ 本作品はは、ボアスレ・コレクションではない。 „1828 aus der Sammlung Oettingen-Wallerstein“ Vgl. <https://www.sammlung.pinakothek.de/de/bookmark/artwork/9pL30EXqGe>