

Catalog der Lyversberg'schen Gemälde-Sammlung in Cöln, deren öffentliche Versteigerung an den Meistbieteden am 16. August 1837. Cöln

柴田隆行編
Takayuki Shibata

Bemerkungen.

Das Mass versteht sich im Lichten der Rahmen.

i. d. M. heisst: in der Mitte, und bezieht sich auf die Höhe der rund- oder spitzbogigen Gemälde.

Durchm. heisst: im Durchmesser, für die Zirkelrunden.

* bedeutet die Bilder, auf denen der Name des Malers zu lesen ist.

Meister von 1463 gemäss der Jahrszahl auf dem linzer
Bilde von Israel von Meckenen.
die Passion.

1. Abendmahl.
2. Gefängenehmung.
3. Dornenkrönung.
4. Christus vor Pilatus.
5. Geisserung (Kreuzschleppung)
6. Kreuzigung.
7. Abnahme vom Kreuze.
8. Auferstehung.

Etwas jüngere. köln. Schule.

9. Kreuzigung Christi (Mittelbild eines Altars)
beide Flügel sind auf der Aussenseite jeder mit 3
Heiligen bemalt.
10. Ausstellung Christi. (linker Flügel)
11. Grablegung (rechter Flügel)

Barth. de Bruyn.

12. Allegorie, die drei Stände, worüber Christus
schwebt.
13. Kreuzigung Christi (Mittelbild)

Köln. Schule.

14. Auferstehung (linker Flügel)

J. von Meckenen.

15. Verklärung auf Tabor (rechter Flügel)

H. v. Eyck.

16. Erzengel Michael.

Lucas Cranach.

17. Weibliches Bildniss.

Köln. Meister.

18. Maria unter einer Gruppe heil. Jungfrauen
(Mittelbild)

19. Ein Deutsch-Ordensmeister, dahinter Helena und
Carl der Grosse (linker Flügel)

20. Petrus und Margaretha (reechter Flügel)

Unbek.

21. Kreuzigung (kleiner Hausaltar mit Flügeln, oben
mit Spitzbogen), i.d.M.

Angebl. Albr. Dürer.

22. Verspottung Christi.

Mantegna.

23. Bildniss Christi im Profil mit Schrift.

Schoreel.

24. Grablegung.

Angebl. van Bless.

25. Heilige Familie.

Angebl. Owater.

26. Kreuzabnahme.

27. Grablegung.

28. Christus todt im Schoosse der Maria unter dem
Kreuze.

Köln. Schule, diese vier Bilder gehören zu einem Altare.

29. Maria und Bartholomäus.
30. Erzengel Gabriel und Petrus.
31. Anbetung der h. drei Könige.
32. Auferstehung.
Dieselbe.
33. Apokalyptische Darstellung, Krönung Mariä.
Dieselbe.
34. Opferung im Tempel - drei Könige - Maria bei Christus.
Lucas v. Leyden.
35. Thomas legt die Finger in Christi Wundmale (Mittelbild)
Dieselbe. Aussenseite bei Symphorosa mit sieben Söhnen, heil. Felicitas mit sieben Söhnen, beide Grau in Grau gemalt.
36. Maria u. Johannes der Evangelist (linker Flügel)
37. Hypolit und Afra (rechter Flügel)
Lucas Cranach.
38. Adam und Eva.
Schule v. Dinant
39. Maria zwischen der heil. Ursula und Catharina, oben run, i.d.M.
Lucas v. Leyden.
40. Kreuzigung (Mittelbild), oben flacher Bogen.
Dieselbe.
41. Joh. d. T. und Cäcilia (linker Flügel)
42. Alexius u. Agnes. (rechter Flügel)
Quintin Messis.
43. Magdalena mit der Salbbüchse.
Patenier.
44. Flucht nach Aegypten.
Köln. holbein'sche Schule.
45. Bildniss des de Clapis, rund, Durchm.
J.v.Eyck oder dessen Schule.
46. Bildniss einer alten Frau.
Mittelalt. niederländ. Schule.
47. Maria mit dem Kinde, Donator mit einem Heiligen, zwei zusammenhangende Flügel.
Köln. Schule.
48. Der heil. Bruno empfängt vom Papste die Stiftungsbulle seines Ordens.
A.v.Dyck.
49. Verspottung Christi.
Sch. v. Rembrandt.
50. Rembrandt's Mutter.
Georg Geldorf.
51. Bildniss eines ältern Mannes.
Dieselbe.
52. Bildniss eines jungen Menschen.
* G. d. Lairese.
53. Aeneas landet in Italien.
Pet. Breughel d. j.
54. Versuchung des heil. Antonius.
Palamedes.
55. Politische Conversation.
G. Geldorf.
56. Heilige Familie.
P. P. Rubens.
57. Heilige Familie, Grau in Grau.
* Ger. de Lairese.
58. Jahel und Sisara, Grau in Grau.
* G. v. Eckhout.
59. Verstossung der Hagar.
A. v. d. Werft.
60. Schäfer-Idylle.
* A. v. Venne.
61. Allegorie Grau in Grau.
Leon. da Vinci.
62. Bildniss der Mona Lisa, Gemahlin von Franz del Giocondo.
* Gerh. Honthorst 1638.
63. Bildniss der Abtissin de la Rochefoucault.
Jos. Ribera Spagnoletto.
64. Der heil. Hiernymus.
* Govaert Flinnt 1649.
65. Christus mit dem Kreuze.
Hannib. Carracci.
66. Maria mit dem Kinde.
Carl Maratti.
67. Der heil. Franciscus, von den Engeln umgeben.
Hannib. Carracci.
68. Christus am Oelberg, oval.
v. Dyck.
69. Christus im Schoosse der Maria, Kreuzabnahme,

- oben rund, i.d.M.
- * G. van Lünink.
70. Ritter-Conversation.
- D. Teniers.
71. Ein Bauer.
- * G. van Lünink.
72. Bauern-Conversation (Seitenstück zu Nr.70)
- Barbieri Guercino.
73. Betender Mönch.
- Ital. v. Dyck.
74. Der heil. Franciscus in Verzückung.
- M. A. de Chrravaggio.
75. Frau mit einem welschen Hahn.
- Barth. Scidone.
76. Maria mit dem Jesuskinde.
- * Franz Frank.
77. Neptun's Triumphzug.
- Salvator Rosa.
78. Wandernde Philosophen.
- Carlo Loth.
79. Brudermord, Kain und Abel.
- Palamedes.
80. Reiterschlacht.
- * R. Janss.
81. Reigerscharmützel.
- * Derselbe.
82. Reiterscharmützel.
- Geldorf.
83. Marienkopf mit Hand.
- Denner, 2te Man.
84. Kopf einer alten Frau.
- Procaccini.
85. Maria mit dem Jesuskinde.
- A. van Dyck.
86. Vier Mohrenköpfe, Studien.
- * G. Schalken.
87. Bildniss eines Mannes im Schlafrock.
- Hier. Franck.
88. Geisselung Christi.
- J. Jordaens.
89. Ein Kind mit Früchten und zwei Affen.
- Rembr. Manier.
90. Anbetung der Hirten.
- J. Buecklaer.
91. Die vier Evangelisten.
- De Wette.
92. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen.
- * Bracklinburg 1697.
93. Kreuz mit Maria und Johannes.
- H. Franck.
94. Scipio's Enthaltbarkeit.
- Carlo Loth.
95. Faun mit Weinkrug.
- Theod. v. Thulden.
96. Heilige Familie.
- Egbert Lyssens.
97. Alte geizige mit einem Jüngling.
- Th. Wyck.
98. Alchymist.
- Ferd. Boll.
99. Venus und Amor.
- * Peter v. Os.
100. Antwerpenener Domkirche.
- Ab. Bloemaert.
101. Verkündigung Christi bei den Hirten.
- Snyders.
102. Hundestudien.
- * van der Bent.
103. Viehgruppe.
- * Mich. Carré.
104. Herumziehende Viehgruppe mit Hirtinn und Hirt.
105. Orpheus unter de Thieren, gez.
- * M. Hondeköter 1672.
106. Geflügelstück mit Psau.
- Unbek.
107. Schimmel im Wasser.
- van Delen.
108. Lustgarten mit Schloss.
- * v. d. Velde.
109. Watendes Vieh.
- J. Peters.
110. Uferhügel.
- C. v. Maddersteg.

111. Seefahrt.
Lingelbach.
112. Hafenscene.
Sal. Ruysdael.
113. Anfahrt bei einer Stadt.
* A. Verboom.
114. Ländische Gegend.
* J. Vernet 1740.
115. Seebucht.
Meister v. Vernet.
116. Brandung.
Canale.
117. Marcusplatz zu Benedig.
Derselbe.
118. Canal Grande daselbst.
* M. Hobbema.
119. Viehstück.
* J. v. Kessel.
120. Still-Leben mit Geflügel.
Schalken.
121. Blumentopf, rund, Durchm.
Ph. Wouvermann.
122. Pferdeschwemme.
* M. Hobbema.
123. Haus im Wasser.
T. Teniers.
124. Après Diner.
125. dito
126. dito
- Barth. Breenberg.
127. Frau mit grasendem Hornvieh.
Derselbe.
128. Badende Hirtinnen.
F. Porbus.
129. Bildniss eines Jünglings.
* v. Klomp.
130. Viestück.
- Geldorf d. Aeltere.
131. Bildniss des Bürgermeisters von Lyskirchen.
132. Bildniss seiner Gemahlinn.
Man. v. R. Savery.
133. Orpheus unter den Thieren.
Unbek.
134. Bildniss eines Kindes in Capucinertracht.
Bonav. Peters.
135. Bergfestung mit Galeeren.
Derselbe.
136. Seestück mit Wilden.
Breughel de Velours.
137. Landschaft.
Barbier Gnercino.
138. Betender Franciscus.
* Man. v. Potter.
139. Viehstück mit Melkkuh.
Alb. Cuyp.
140. Fischbauer.
Pottgiesser.
141. Christus mit dem Kreuze, run ohne Rahmen,
Durchm.
Breughel 1629.
142. Bauern-Kirchweihfest.
J. Hülzmann.
143. Apostel-Theilung.
Unbek.
144. Wunder des heil Antonius.
Ribern Spagnol.
145. Hieronymus u. Antonius, ohne Rahmen.
N. Hülzmann.
146. Salomon's Tempelbau.
Schule von v. Acken.
147. Anbetung der heil. drei Könige.
Man. v. Carravaggio.
148. Anbetung der Hirten, ohne Rahmen.