

**Katalog des Museums Wallraf-Richartz in Köln.
Verzeichniss der Gemälde-Sammlung.
Verzeichniss der römischen Altarthümer. Köln 1862.**

柴田隆行編
Takayuki Shibata

Vorläufig kann nur

- 1) das Verzeichniss der Gemälde-Sammlung und
- 2) das Verzeichniss der römischen Alterthümer

ausgegeben werden, und es wird vorbehalten, bei einer neuen Auflage die in dem beigegebenen Plane verzeichneten Bestandtheile des Museums, nämlich:

- 1) die Münzen und Broncen,
- 2) die Architecturstücke und Sculpturen des Mittelalters und der Renaissancezeit.
- 3) das Kunsthandwerk derselben Perioden, bestehend aus Glasgemälden, Gefässen von Glas und Steingut, Elfenbein- und Holzschnitzereien, Möbel, Waffen, Rüstungen etc.
- 4) die Boisseree'sche Sammlung,
- 5) die Bamboux'sche Sammlung,

im Kataloge nachzutragen.

**Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Museums Wallraf-Richartz. Von Dr.
Wolfgang Müller von Königswinter.**

Vorwort.

Indem ich hiermit den Katalog der Gemälde-Sammlung des Museums Wallraf-Richartz in Köln der Oeffentlichkeit übergebe, halte ich es für nothwendig, demselben einige Bemerkungen voranzuschicken.

Der Plan, den ich bei der Abfassung verfolgte, geht dahin, dem Publicum nicht bloss ein trockenes Verzeichniss der aufgestellten Bilder zu geben, sondern ihm als historischer Leiter zur Seite zu stehen. Ich habe desshalb die verschiedenen Schulen von einander getrennt, wie denn auch von Seiten der Museums-Commission beim Aufhängen darauf Bedacht genommen wurde, die durch Landschaft und Volksthum zusammengehörigen Meister zu vereinigen. So ist denn

Köln, 1. Mai 1862.
Der Verfasser.

Alte kölnische Malerschule.

A. Romanische Kunst. Zeit von 1200.

1. Die heilige Margaretha.

B. Gothische Kunst.

I. Gothische Bilder. Zeit 1250-1350.

2. Altar mit Flügeln.
 - a. Die mittlere Tafel enthält eine Kreuzigung.

- b. Der linke Flügel hat zwei Felder:
 - 1) oben die Geburt Christi;
 - 2) unten die Anbetung der heiligen drei Könige.
- c. Der rechte Flügel gleichfalls:
 - 1) oben die Himmelfahrt (von Christus sieht man nur die unteren Körpertheile);
 - 2) unten die Ausgiessung des heiligen Geistes.

Zwei Flügel.

3. Johannes.

4. Paulus.

Zwei Flügel.

5. Die Verkündigung.

6. Die Darstellung im Tempel.

7. Passion.

Die Darstellung enthält 27 Felder. In der Mitte auf einem Raume, der so gross ist wie vier kleine Felder, erblickt man Christus am Kreuz und neben ihm zu beiden Seiten alle Embleme der Kreuzigung. In den kleinen Feldern links oben anfangend entwickelt sich die Jugend- und Leidensgeschichte Jesu, nämlich: 1) Die Verkündigung und Maria bei Elisabeth. 2) Die Engel auf dem Felde bei den Hirten. 3) die Geburt. 4) Die Anbetung der heil. drei Könige. 5) Die Darstellung im Tempel. 6) Die Flucht nach Aegypten. 7) Jesus bei den Eltern. 8) Einzug in Jerusalem. 9) Das Abendmahl. 10) Christus am Oelberg. 11) Die Gefangennahme. 12) Christus vor Pilatus. 13) Die Geisselung. 14) Die Kreuztragung. 15) Die Kreuzabnahmen. 16) Die Grablegung. 17) Die Auferstehung. 18) Die Erlösung aus der Vorhölle. 19) Der Engel am Grabe mit den heiligen Frauen. 20) Erscheinung Christi vor Maria Magdalena. 21) Thomas legt die Hand in die Wundmale. 22) Erscheinung bei den Jüngern. 23) Ausgiessung des heil. Gestes. 24) Weltgericht. Die beiden letzten Felder 25 und 26 enthalten sechs Heilige.

8. Linker Flügel in vier Abtheilungen:

- a. Die Verkündigung.
- b. Die Geburt Christi.
- c. Anbetung der heiligen drei Könige.
- d. Darstellung im Tempel.

9. Das Mittelbild hat eine grosse Abtheilung in der Mitte und an beiden Seiten je zwei kleinere Abtheilung.

- a. Einzug in Jerusalem und
- b. Kreuztragung, beide in kleinen Feldern links.
- c. Christus und die Verbrecher am Kreuz.
- d. Kreuzabnahme und
- e. Grablegung, beide in kleinen Feldern rechts.

10. Rechter Flügel in vier Abtheilungen:

- a. Auferstehung.
- b. Pfingsten.
- c. Erlösung aus der Vorhölle.
- d. Himmelfahrt.

11. Eine Tafel mit Darstellungen aus der Passion.

II. Meister Wilhelm und seine Schule. Zeit 1350-1420.

12. Kleiner Altar mit Flügeln.

Der linke Flügel enthält die heilige Katharina mit Marterwerkzeugen.

Der rechte Flügel zeigt die heilige Barbara mit dem Palmenzweig.

13. Kreuzigung.

14. Kreuzigung.

15. Kreuzigung.

16. Altar mit Flügeln.

1) Mittelbild. Christus am Kreuz, links davon Maria und Petrus, rechts Johannes und Barbara.

2) Linker Flügel. Katharina und Andreas.

3) Rechter Flügel. Paulus und Justina.

Aussenseiten:

1) Linker Flügel. Apollonia und Johannes der Täufer.

2) Rechter Flügel. Valerian und Cäcilia.

Grössere Kreuzigung mit vier kleineren Darstellungen aus der Passion.

17. Kreuzung.

18. Geisselung.

19. Kreuztragung.

20. Himmelfahrt.

21. Ausgiessung des h. Geistes.

Passion in zwölf Tafeln.

22. Christus am Oelberg.
 23. Christus vor Pilatus.
 24. Christi Geisselung.
 25. Ecce homo.
 26. Christi Kreuzschleppung.
 27. Christus am Kreuze.
 28. Christi Kreuzabnahme.
 29. Die Grablegung.
 30. Christus in der Vorhölle.
 31. Auferstehung.
 32. Christus begegnet der Maria Magdalena.
 33. Himmelfahrt.
- Vier Apostel auf zwei Tafeln.
34. Zwei Apostel.
 35. Zwei Apostel.
- Zwei Flügelbilder.
36. Kreuzabnahme.
 37. Die heilige Elisabeth.
38. Tafel mit vier Heiligen und drei Donatoren.
39. Kreuzung mit sechs Heiligen.
40. Tafel mit acht Heiligen.
- Zwei Tafeln.
41. Die Verkündigung.
 42. Maria bei Elisabeth.
- Vier Tafeln aus einer Passion.
43. Christus am Oelberg.
 44. Christus vor Pilatus.
 45. Kreuzabnahme.
 46. Jüngstes Gericht.
- Verkündigung.
47. Maria an einem gotischen Betpulte.
 48. Der Engel, der halb gehend und halb schwebend die Botschaft bringt.
 49. Der h. Laurentius und der h. Stephanus.
 50. Kreuzigung.
 51. Vier Heilige.
- Sechs kleine Tafeln aus einer Passion.
52. Christus am Oelberg und Gefangennehmung Christi.
 53. Christus vor Pilatus und Geisselung.
 54. Christus mit der Dornenkrone und Kreuztragung.
 55. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes.
 56. Kreuzabnahme.
 57. Grablegung.
- Vier grosse Tafeln mit der Verkündigung und zwei heiligen.
58. Maria an einem gotischen Betpulte, dahinter eine Lilie.
 59. Der Engel bringt knieend die Botschaft.
 60. Der h. Bruno.
 61. Der h. Aigilulf.
62. Kreuzigung.
63. Die Legende der heiligen Ursula.
- Zwei Flügel.
64. Heilige Einsiedler.
 65. Martyrium der zehntausend Heiligen.
66. Christus erscheint dem h. Franciscus stigmatisatus.
67. Die h. Veronika mit dem Schweisstuch.
68. Altar mit Flügeln.
69. Grosse Passion.
70. Anbetung der heiligen drei Könige.
- Zwei Flügel.
71. Drei Heilige: in der Mitte der h. Franciscus stigmatisatus, links die h. Clara, rechts der h. Laurentius.
 72. Maria in einer Strahlenglorie mit Petrus und Paulus.
73. Der Tod der Maria.
- Zwei lange Tafeln.
74. Anbetung der heiligen drei Könige.
 75. Maria salbt dem Heilande die Füsse und das Abendmahl auf derselben Tafel. Kindliche Composition.
76. Ein Heiliger.
- Zwei kleine Flügel.
77. Der Crucifixus mit Maria und Johannes.
 78. Zwei Könige.
- Altar mit Flügeln.
79. Mitte. Anbetung der heiligen drei Könige.
 80. Linker Flügel. Die Geburt Christi.
 81. Rechter Flügel. Die Kreuzigung.
82. Der heilige Petrus und der heilige Andreas.
- Schliesslich folgen aus der Schule des Meisters Wilhelm noch zwei Arbeiten, bei welchen nicht allein die Malerei, sondern auch andere Künste thätig waren.

83. Antependium.

84. Kreuzigung.

III. Meister Stephan und seine Schule.

85. Die Madonna in der Rosenlaube.

Zwei Flügelbilder.

86. Der h. Ambrosius.

87. Der h. Marcus, die h. Barbara, der h. Lucas.

88. Das jüngste Gericht.

Zwei Flügelbilder.

89. Die Geisselung Christi.

90. Die Grablegung.

91. Die h. Ursula.

Altar mit Flügeln.

92. Mittelbild: Die Anbetung der h. drei Könige.

93. Linker Flügel: Die h. Ursula mit ihren Gefährtinnen.

94. Rechter Flügel: Der h. Gereon mit seinen Gefährten.

Ein Altärchen mit Flügeln.

95. Martyrium des h. Erasmus.

96. Maria und Johannes.

97. Bartholomäus und ein Bischof.

Legende der h. Ursula in fünfzehn Tafeln.

98. Geburt der h. Ursula.

99. Ursula's Taufe.

100. Sie betet mit den Eltern in der Kirche.

101. Ein Bote bringt die Brautwerbung des Prinzen Conan.

102. Der Prinz überbringt die Brautwerbung.

103. Dieselbe Scene.

104. Ursula landet mit ihren Gefährtinnen in Köln.

105. Sie landet in Strassburg.

106. Sie landet in Basel.

107. Sie kommt nach Rom und wird vom Papste empfangen.

108. Ihre Gefährtinnen werden getauft.

109. Fortsetzung der Taufe. Abfahrt.

110. Ankunft in Basel in Begleitung des Papstes.

111. Ankunft in Mainz.

112. Ankunft in Köln und Martyrium.

IV. Die kölnischen Maler unter den Einflüssen der Schule. Huberts und Johanns van Eyck. Zeit 1450-1550.

113. Kreuzigung.

Altar.

114. Mittelbild: Kreuzigung.

115. Linker Flügel. Drei Apostel.

116. Rechter Flügel. Drei Apostel.

Der Meister der Lyversberg'schen Passion.

Ein Altar.

117. Mittelbild: Die Kreuzabnahme.

118. Der linke Flügel enthält den h. Andreas mit einem Donator und hat die Jahreszahl 1499.

119. Der rechte Flügel zeigt den h. Andreas gleichfalls mit einem Donator aus dem Jahr 1508.

120. Der linke Flügel zeigt die Maria, welche den Gruss des Engels empfängt und vor einem Betpulte.

121. Der rechte Flügel enthält den Engel.

122. Kreuzigung.

123. Vision aus der Apokalypse.

Zwei Flügel, jeder mit zwei Feldern.

124. Oberes Feld: Maria im Tempel.

125. Oberes Feld: Die Darstellung im Tempel. Unteres Feld: Christus erscheint den Jüngern.

126. Das jüngste Gericht.

127. Kreuzigung.

128. Drei heilige Aerzte.

129. Die h. Anna.

130. Die Verkündigung.

131. Die h. Sippen.

132. Kreuzigung.

Grosser Altar im fünf Tafeln.

133. a. Oberes Feld auf dem linken Flügel. Der Drache fordert rechts auf dem Anger liegend, die Jungfrau, die links in der Burg wohnt.

134. b. Erstes oberes Feld auf dem Mittelbilde links. Zweites oberes Feld auf dem Mittelbilde links. c. Zweites oberes Feld auf dem Mittelbilde rechts.

135. d. Oberes Feld auf dem rechten Flügel. Kreuzigung des h. Hippolyt.

136. Linker Flügel. Geburt Christi.

137. Rechter Flügel. Der Ecce homo in figurenreicher Umgebung.
138. Christus erscheint der Maria Magdalena im Garten.
139. Marienbild.
140. Himmelfahrt der Maria von Aegypten.
141. Die Verkündigung.
- Die Verkündigung in zwei hohen Flügelbildern.
142. Linker Flügel. Die Jungfrau.
143. Rechter Flügel. Der Engel.
- Vier hohe Flügelbilder.
144. Christus.
145. Der h. Aegidius.
146. Einer von den h. drei Königen.
147. Ein zweiter von den h. drei Königen.
148. Glorification der Mutter Gottes.
149. Heilige Jungfrauen.
150. Das jüngste Gericht.
151. Die Anbetung der h. drei Könige.
152. Die Messe des h. Gregor.
153. Zwei Flügel mit Heiligen. Die Innenseite. Links der h. Christoph mit dem Jesuskinde auf den Schultern; ihm folgen der h. Georg, Petrus im päpstlichen Ornate und Maria und Elisabeth, die das Christkind gemeinschaftlich halten.
154. Die Aussenseite. Links die h. Clara, dann folgen ein heiliger Mönch, ein h. Bischof und der h. Franciscus mit den Wundmalen.

Der Meister der h. Sippen.

155. Die h. Sippen. Altar.
- a. Mittelbild. Auf einem Throne von vergoldeter gothischer Architektur sitzen Maria und Elisabeth.
- b. Linker Flügel. Der h. Nikasius und der h. Rochus mit einem Donator.
- c. Rechter Flügel. Die h. Gudula und die h. Elisabeth mit einer Donatrix.
- Aussenseiten der Flügel.
- d. Linker Flügel. Ein Bischof und neun Heilige mit Dornen.
- e. Rechter Flügel. Die Heiligen Cäcilia, Gudula, Helena und eine Heilige mit Buch und Pale;

unten die Stifterin mit drei Nonnen und einem Mädchen.

156. Kleines Altärchen.

- a. Mittelbild. Die h. Katharina und die h. Dorothea stehen auf beblütem Boden in reizender Landschaft. Zwischen ihnen das Christkind, dem die letztere Blumen in einem goldenen Gefäße reicht.
- b. Linker Flügel. Ein Heiliger mit einer Nonne als Donatrix.
- c. Rechter Flügel. Ein Heiliger mit einem Mönch als Donator.

157. Klage über den Leichnam Christi.

Altarwerk mit der Legende des h. Sebastian.

158. a. Linker Flügel. Der Heilige predigt das Christenthum. b. Mittelbild, Der Heiligen, an einem Baum gebunden, wird von Bogenschützen mit Pfeilen beschossen. c. Rechter Flügel. Der Heilige wird mit Keulen erschlagen.

159. Linker Flügel. Der h. Rochus, ein h. Mönch mit einer Lilie und ein Heiliger mit einer Ruthe.

160. Rechter Flügel. Maria mit dem Jesuskinde in der Mitte, links die h. Dorothea, rechts die h. Agnes.

Der Meister des Altars vom h. Kreuze.

161. Der Altar vom h. Kreuze.

- a. Mittelbild. Der Erlöser hängt mit gesenktem Haupte am Kreuze, dessen Stamm von der h. Magdalena umfasst wird.
- b. Linker Flügel. Johannes der Täufer mit Cäcilia.
- c. Rechter Flügel. Die h. Agnes mit dem Lamm, dem Buch und der Palme und der Alexis.
- Aussenbilder. Linker Flügel. Oben der h. Petrus in einer Arabesk. unten kniet ein verkündigender Engel. Rechter Flügel. Oben der h. Paulus und unten die Jungfrau, welche die Botschaft des Engels empfängt.

Der Meister vom Tode der Maria.

162. Der Tod der Maria. Altar.

- a. Mittelbild. Wir sehen auf einem breiten Himmelbette, dessen Vorhänge zurückgeschlagen sind, die Muttergottes, welche eben verscheidet.

b. Linker Flügel. Der h. Georg und der h. Nikasius mit Stiftern im Stahlharnisch.
 c. Rechter Flügel. Der h. Christian und die h. Guldula mit zwei Stiftern.

163. Kreuzigung.
 164. Die h. Dreieinigkeit.
 165. Kreuzigung.
 166. Martyrium der h. Ursula.
 167. Martyrium der zehntausend Heiligen.
 168. Die Legende von der h. Elisabeth.
 169. Die Legende des h. Felix.

Verkündigung in zwei Flügeln.
 170. Linker Flügel. Die Jungfrau.
 171. Rechter Flügel. Der Engel.

Zwei Flügel.
 172. Der h. Christophorus, welcher das Christkind auf den Armen trägt.
 173. Der h. Rochus, dessen Beinwunde von einem Engel gepflegt wird.
 174. Martyrium der h. Ursula.

Zwei Flügel.
 175. Die Verkündigung.
 176. Die Geburt.
 177. Die Anbetung der h. drei Könige. Kleiner Altar.
 178. Ecce homo.

Zwei Flügel.
 179. Ein Bischof.
 180. Ein Bischof.
 181. Die Kreuzfindung der h. Helena.
 182. Maria mit dem Leichname Christi.
 183. Die Himmelskönigin.
 184. Ein knieender Donator.
 185. Ein knieender Donator.
 186. Legende aus dem Leben des h. Bruno.
 187. Kreuzigung.
 188. Kreuzigung.

Altar mit Flügeln.
 189. Mittelbild. Der Ecce homo in einfacher Gruppe.
 190. Linker Flügel. Die h. Jungfrau.
 191. Rechter Flügel. Der begrüßende Engel.

Vier Tafeln.
 192. Die h. Jungfrau vor einem Betpulte in alterthüm-

licher Gemach.
 193. Der verkündigende Engel.
 194. Die Geburt.
 195. Die Anbetung der h. drei Könige.

Zwei Flügel.
 196. Maria am Betpulte.
 197. Johannes der Täufer.
 198. Anbetung der h. drei Könige.
 199. Kreuzigung.

Zwei Flügel.
 200. Der h. Franciscus mit einem Crucifix.
 201. Die h. Clara mit der Monstranz.
 202. Christus vor Pilatus.
 203. Christus vor Pilatus.
 204. Die h. Dreieinigkeit.
 205. Die Messe des h. Gregor.
 206. Die Anbetung der h. drei Könige.

Vier Tafeln.
 207. Moses empfängt die zehn Gebote von Gott.
 208. Elias im feurigen Wagen.
 209. Der h. Petrus.
 210. Der h. Johannes.

Zwei Flügel.
 211. Die Bekehrung des Paulus.
 212. Der h. Martin.

Zwei Flügel.
 213. Die Verkündigung.
 214. Die Geburt Christi.
 215. Jesus im Tempel zwischen den Schriftgelehrten.
 216. Kreuzabnahme.
 217. Marien-Altar.
 a. Mittelbild. Maria sitzt mit dem Kinde auf einer steinernen gothischen Bank im Garten.
 b. Linker Flügel. Die h. Barbara.
 c. Rechter Flügel. Die h. Katharina.

218. Marienbild.
 219. Der h. Severinus.
 220. Ein Engel.
 221. Maria bei Elisabeth.
 222. Anbetung der h. Könige.
 223. Madonna mit dem Kinde.
 224. Die h. Dreieinigkeit.

225. Die Flucht nach Aegypten.

226. Die h. Ursula.

227. Mahl bei einem Papste.

228. Anbetung der h. drei Könige.

Drei Tafeln.

229. Legende. Nonnen tragen das Kreuz.

230. Legende. Zwei Abtheilungen: 1) Christus liegt am Kreuz auf dem Boden, Maria steht dabei. 2) Martyrium vieler nackter Heiligen.

231. Legende. Zwei Abtheilungen: 1) Ein Mönch wird aus dem Wasser gehoben. 2) Martyrium.

232. Der h. Johannes.

233. Der h. Georg.

234. Klage über den Leichnam Christi.

235. Maria.

236. Der h. Georg.

237. Der Heiland.

238. Eine Heilige.

Zwei Flügel.

239. Christi Verrath durch Judas, der ihm einen Kuss gibt.

240. Christi Auferstehung.

241. Legende der h. Ursula.

242. Die Mater Dolorosa.

243. Christus wird von den Kriegsknechten entkleidet.

244. Der h. Christophorus.

245. Ein verkündigender Engel.

246. Die Grablegung.

247. Die Kreuztragung.

248. Die h. Clara und die h. Barbara.

249. Die Heiligen Ursula, Helena, Cäcilia und Lucia.

250. Maria.

251. Die Madonna mit dem Christuskinde.

252. Maria und der h. Hieronymus.

253. Kreuzigung.

254. Kreuzigung.

255. Kreuzigung.

256. Legende(?)

257. Legende(?)

258. Kreuzigung.

259. Kreuzigung.

260. Kreuzigung. Grosser Altar.

a. Mittelbild. Christus am Kreuze.

b. Linker Flügel. Der h. Georg.

c. Rechter Flügel. Die h. Barbara (?).

261. Maria und Johannes.

Altar.

262. Mittelbild. Die Geburt Christi.

263. Linker Flügel. Eine Heilige.

264. Rechter Flügel. Die h. Ursula.

265. Altärchen.

a. Mittelbild. Anbetung der Hirten.

b. Linker Flügel. Der verkündigende Engel.

c. Rechter Flügel. Die Jungfrau.

266 Altärchen.

a. Mittelbild. Anbetung des Kindes durch Maria.

b. Linker Flügel. Zwei Frauen eilen heran.

c. Rechter Flügel. Herbeieilende Hirten.

267. Altärchen.

a. Mittelbild. Die Verkündigung.

b. Linker Flügel. Der Donator mit einem Heiligen.

c. Rechter Flügel. Die Donatrix mit der h. Helena.

268. Predigt eines Mönches.

Zwei Flügel.

269. Der h. Petrus.

270. Der h. Paulus.

Zwei Flügel.

271. Eine Heilige.

272. Eine Heilige.

Zwei Tafeln.

273. Der h. Severin mit einem Donator.

274. Der h. Martin(?) mit einem Krüppel.

Zwei Tafeln.

275. Die Mutter Gottes mit dem Kinde.

276. Eine Heilige.

277. Die Himmelfahrt.

278. Verkündigung.

279. Maria und Elisabeth.

280. Ein Bischof.

281. Legende vom h. Aigilolf.

282. Die Darstellung der Maria.

Zwei Tafeln.

283. Martyrium der h. Katharina.

284. Legende.

285. Christus vor Pilatus.

286. Der h. Gereon.

Drei zusammengehörige Bilder.

287. a. Der Crucifixus mit Maria und Johannes.

288. b. Der h. Severinus, die h. Ursula und ein dritter Heilige.

289. c. Die h. drei Könige.

290. Der h. Severinus und der h. Andreas.

291. Die h. Cäcilia und ein Bischof mit dem Schwert.

292. Maria mit dem Kinde und Elisabeth.

293. Ecce homo.

Die Verkündigung in zwei Flügeln.

294. Maria.

295. Der Engel.

Die Verkündigung in zwei Flügeln.

296. Maria.

297. Der Engel.

Zwei Flügel.

298. Die h. Anna.

299. Der h. Martinus.

Zwei Flügel.

300. Die h. Christina.

301. Der h. Paulus.

302. Klage über dem Leichnam Jesu.

303. Fünf kleine Darstellungen in einem Rahmen. 1) Eine Heilige mit einer Palme, 2) der h. Nikolaus, 3) die Anbetung, 4) der h. Severin, 5) die h. Barbara.

304. Legende.

305. Legende.

Drei zusammengehörige Tafeln.

306. a. Die Enthauptung einer Heiligen.

307. b. Ein Engel mit Stifterinnen.

308. c. Eine Heilige mit Stifterinnen.

309 Altar. a. Das Mittelbild enthält die Anbetung der heiligen drei Könige. b. Der linke Flügel enthält die Anbetung der Hirten. c. der rechte Flügel die Beschneidung.

310. Ein Altar. a. Mittelbild. Maria hat Christus auf dem Schoosse. b. Linker Flügel. Ein Heiliger mit einem Schwerte. c. Rechter Flügel. Eine Heilige mit einer Palme und einem Buche.

Bartholomäus Bruyn.

311. Altar.

a. Mittelbild. Die heilige Nacht.

b. Linker Flügel. Der h. Arnold.

c. Rechter Flügel. Die h. Helena.

312. Anbetung der h. drei Könige.

313. Kreuzigung.

314. Kreuzigung.

315. Kreuzigung.

316. Grablegung.

317. Anferstehung. Altar.

a. Mittelbild. Christus steigt in einer Glorie aus dem Grabe und schwebt empor.

b. Linker Flügel. Der h. Georg mit einem Donator.

c. Rechter Flügel. Die h. Anna hat Maria auf dem Arm und diese wiederum das Jesuskind mit einer Donatrix.

318. Acht Scene einer Passion auf einer Tafel.

319. Ecce homo.

320. Legende.

321. Legende.

322. Steinigung des h. Stephanus.

Zwei Tafeln.

323. Magdalena wäscht Christus die Füße.

324. Vorbereitung zur Kreuzigung.

325. Der h. Johannes und die h. Barbara.

Vier Flügel.

326. Die Madonna mit dem Kinde auf einer Sichel in der Luft schwebend.

327. Der h. Bruno.

328. Der h. Lucas.

329. Der h. Vitalis.

330. Der h. Anno.

Zwei Flügel.

331. Eine Heilige.

332. Die h. Veronika.

Zwei Flügel.

333. Ein Bischof, mit einem Donator und seinem Sohne.

334. Eine Heilige, mit einer Donatrix und ihrer Tochter.

335. Ein kölnischer Bürgermeister mit einem Manne in bürgerlicher Kleidung.

Zwei gleich grosse Portraits.

336. Ein Mann, der in der linken Hand Handschuhe trägt.

337. Eine Frau mit einem Rosenkranz.

338. Ein kölnischer Bürgermeister.

339. Eine alte Frau.

340. Ein alter Mann.

341. Ein alter Mann.

342. Ein Mann mit einem Buche.

343. Eine Frau mit Rosenkranz und Buch.

344. Eine Frau mit einem Rosenkranz.

345. Arnold von Browlyer.

346. Ein Mann.

347. Eine Frau mit einem Rosenkranz.

348. Eine Frau mit einer Blume.

349. Eine alte Frau.

350. Eine Frau mit einer Nelke.

351. Ein Mann mit Handschuhen.

352. Ein Mann mit einer Nelke.

Zwei Gegenstücke.

353. Eine Frau mit einem Rosenkranze.

354. Ein Mann mit spanischem Pfeffer.

355. Eine Frau mit gefalteten Händen.

356. Eine Frau mit einer weissen Halskrause.

357. Ein Mann mit einem Buche.

358. Ein Arzt mit Totenkopf und Buch.

359. Ein Mann mit Handschuhen.

360. Ein Mann mit Handschuhen und Buch.

361. Eine Frau mit über einander gelegten Händen.

362. Mann und Frau mit ihren Schutzpatronen.

Antonius Woensam von Worms.

363. Kreuzigung. Geschenk des Herrn J. J. Merlo.

364. Ein knieender Bitter.

365. Eine Kreuzigung.

366. Tod eines Heiligen.

Zwei Flügel.

367. Ein alter Mann mit seinem Sohne.

368. Seine Frau mit vier Töchtern.

Zwei Flügel. Geschenk des Herrn General von Ende.
1825.

369. Der Bürgermeister Gail mit seinem Sohne.

370. Seine Frau mit einem Rosenkranz.

Zwei Flügel.

371. Ein Bischof.

372. Ein Bischof.

Die anderen deutschen Schulen. Zeit 1480-1600.

I. Die fränkische Schule.

Michael Wohlgemuth.

373. Der Tod der Maria.

Zwei Tafeln.

374. Der Tod der Maria.

375. Der h. Georg.

Zwei Tafeln.

376. Der Einzug in Jerusalem.

377. Das Pfingstfest.

Zwei Tafeln.

378. Johannes der Täufer und Maria mit dem Kinde.

379. Die h. Katharina und Johannes der Evangelist.

Albrecht Dürer

380. Pfeifer und Trommler.

381. Madonna mit dem Kinde.

382. Madonna mit dem Kinde.

383. Vier Apostel.

384. Gefangennehmung Christi.

Hans Schäufelein

385. Maria Lichtmess.

386. Gefangennehmung Christi.

Zwei Tafeln.

387. Die Geburt.

388. Die Anbetung der h. drei Könige.

Zwei Portraits.

389. Ein Mann.

390. Eine Frau.

Zwei Heilige.

391. Ein Apostel.

392. Ein Apostel.

II. Die sächsische Schule.

Lucas Cranach, der Aeltere.

393. Christus und Johannes.

Lucas Cranach, der Jüngere.

Zwei Tafeln.

394. Die heilige Familie.

395. Die Familie der sächsischen Fürsten.

Zwei Tafeln.

396. Die h. Katharina.

397. Der h. Georg.

III. Die schwäbische Schule.

Zwei Tafeln.

398. Legende.

399. Ein Heiliger.

400. Legende (?)

401. Ein alter Mann.

IV. Unbestimmte Schulen.

402. Versuchung des h. Antonius.

403. Kreuzschleppung.

Zwei Tafeln.

404. Kreuztragung.

405. Der h. Christophorus.

406. Christus und die Ehebrecherin.

407. Die Geburt Christi.

408. Kreuztragung.

409. Fütterung eines Drachen.

Zwei Tafeln.

410. Amor reitet auf einem Pferde.

411. Die Zeit reitet auf einem Hirsch.

Altar.

412. Mittelbild. Die h. Jungfrau mit dem Kinde auf der Mondsichel.

413. Linker Flügel. Ein h. Bischof mit dem Donator und sechs Söhnen.

414. Rechter Flügel. Die h. Ursula mit ihren Jungfrauen.

Zwei Tafeln.

415. Die Geburt.

416. Der h. Nikolaus und der h. Paulus.

417. Die Madonna mit dem Kinde.

Grosses Altarwerk.

418. Mittelbild. Die h. Sippen.

419. Linker Flügel. Ein Ritter mit seinem Sohne und zwei Heiligen.

420. Rechter Flügel. Eine Frau mit zwei weiblichen Heiligen.

Ueber dem Mittelbilde sind noch fünf kleine Tafeln angebracht:

421. Mitte. Gott Vater.

422. Links. Musicirende Engel.

423. Rechts. Musicirende Engel.

424. Links. Ein Mönch.

425. Rechts. Eine Nonne.

426. Die h. Sippen.

Niederdeutsche Schule.

427. Das Haupt des Johannes Baptista. Geschenk aus dem Nachlasse des verstorbenen Stadtsecretärs Dr. Peter Fuchs.

428. Altar. a. Mittelbild. Maria hält den todten Christus. b. Linker Flügel. Ein Heiliger mit der Dornenkrone. c. Rechter Flügel. Eine Heilige mit einem Gefäss.

429. Die h. Familie.

430. Altar. Die Anbetung der h. drei Könige.

431. Altar. Die Anbetung der h. drei Könige.

432. Anbetung der h. drei Könige.

433. Kreuzabnahme.

434. Die h. Familie.

435. Klage über dem Leichnam Jesu.

436. Maria mit dem Kinde.

437. Anbetung der h. drei Könige.

438. Die h. Familie.

439. Kreuzigung.

440. Die h. Familie.

441. Maria mit dem Kinde.

442. Anbetung der h. drei Könige.

443. Maria mit dem Kinde.

444. Jakob und Rebekka am Brunnen.

445. Maria mit dem Kinde.

446. Anbetung der h. drei Könige.

447. Anbetung der Hirten.

448. Die h. Familie.

449. Maria hält den todten Christus.

450. Das Abendmahl.

451. Die h. Familie.
 452. Unbekannter Gegenstand.
 453. Die Beschneidung Chri.
 454. Anbetung.
 455. Kreuzigung.
 Fünf gleich grosse Tafeln.
 456. Die Messe des h. Gregor.
 457. Die heilige Sippen.
 458. Lasset die Kindlein zu mir kommen.
 459. Das Pfingstfest.
 460. Christus vor dem hohen Priester.
 461. Christus als Kreuzträger.
 462. Madonna mit dem Kinde.
 463. Legende.
 Zwei Tafeln.
 464. Darstellung im Tempel.
 465. Beschneidung.
 Verkündigung.
 466. Maria.
 467. Der Engel.
 468. Der h. Christophorus.
 469. Der h. Christophorus.
 470. Ecce homo.
 471. Christus als Kreuzträger.
 472. Anbetung der Hirten.
 473. Anbetung der Hirten.
 474. Bildniss eines Mannes.
 475. Ein Mann.
 476. Eine Frau.
 477. Eine Frau.
 478. Ein Mann.
 479. Ein Mann.
 480. Ein Arzt.
 481. Ein junger Mann.
 Zwei gleich grosse Bildnisse.
 482. Ein Mädchen.
 483. Ein Knabe.
 484. Ein Mann.
 485. Ein alter Mann.
 486. Ein Mann mit einem Knaben.
 Zwei gleich grosse Bildnisse.
 487. Ein Mann.

488. Eine Frau.
 489. Alter Mann.
 490. Ein Arzt.
 491. Ein Mann.
 492. Eine Frau.
 493. Ein Mann.
 494. Ein Mann.
 495. Ein junger Mann.
 496. Ein Mann.
 497. Eine Frau.
 498. Ein Mann.
 499. Eine alte Frau.
 500. Ein Ritter.
 501. Ein Mann.
 502. Ein Mann.
 503. Ein Mann.
 504. Sündfluth.
 505. Kreuztragung.
 506. Moses und die Schlange.
 507. Kreuzabnahme.
 508. Kreuzschleppung.

Johann Breughel

509. Landschaft mit grosser Staffage.

Jodocus de Momper

510. Landschaft mit Staffage.

David Vinckelbooms

511. Landschaft mit Staffage.

512. Landschaft.

Jakob Kierings

513. Landschaft.

514. Landschaft mit einem Zug von Kriegersleuten.

E. Jerrigh

515. Die Verkündigung.

516. Maria.

Johann von Aachen.

517. Die Steinigung des h. Stephanus.

518. Die Erweckung des Lazarus.

519. Die Geburt.

520. Die Kreuztragung.

521. Die h. Katharina.

522. Die Madonna.

523. Der Bürgermeister Broelman.

Augustin Braun

524. Martyrium einer Heiligen.

525. Der h. Nikolaus und der h. Blasius.

Zwei zusammengehörige Tafeln.

526. Ein Canonicus mit zwei Schutzheiligen.

527. Ein Canonicus mit zwei Bischöfen.

528. Martyrium den h. Laurentius.

529. Magdalena.

530. Ein Mann.

531. Eine alte Frau.

532. Der Buchdrucker Quentell.

Zwei Bildnisse.

533. Ein Mann.

534. Zwei Frauen.

535. Ein Mann.

536. Bildniss eines Todten.

537. Ein Ritter.

538. Seine Frau.

Melchior Geldorp

539. Die h. Familie.

Franz Kessler

540. Eine Frau.

541. Ein Mann

Hieronymus van Kessel

542. Ein Mann.

543. Ein Mann.

544. Weibliches Portrait.

545. Ein alter Mann.

546. Ein Mann.

547. Ein Kriegermann.

548. Eine Frau am Clavier mit neun Kindern und einer Wärterin.

549. Ein Mann.

550. Eine junge Dame.

551. Eine junge Frau.

Michiel Janss-Mierevelt

552. Eine alte Frau.

Paul Moorelse

553. Weibliches Bildnis.

Othon van Veen, genannt Otto Venius

554. Mythologische Scene.

Peter Paul Rubens

555. Des h. Franciscus Stigmatisation.

556. Erzherzog Albrecht.

557. Anbetung der h. drei Könige.

Anton van Dyck

558. Bildniss der kölnen Patriciers Eberhard Jabach.

559. Bildniss deselben Jabach.

560. Die Grablegung.

561. Die Grablegung.

Jakob Jordaens

562. Prometheus.

Copien nach Jordaens

563. Ein Satyr bei einer Bauernfamilie.

564. Die Heilung des alten Tobias.

565. Ein Satyr bei einer Bauernfamilie.

Abraham Janssens

566. Ein Bischof mit Umgebung.

567. Die h. Cäcilia.

Theodor van Tulden

568. Grossmuth des Scipio(?)

Gerhard Seghers

569. Ein Heiliger, dem Maria ein Scapulier überreicht.

Cornelius Schut

570. Himmelfahrt.

Unbekannte Meister aus der niederländischen Schule.

571. Christus mit dem Kreuze erscheint den Jüngern.

Zwei Gegenstücke

572. Ein Triton.

573. Ein Triton.

574. Weiblicher Kopf.

Zwei Gegenstücke

575. Ein weiblicher Kopf.

576. Ein weiblicher Kopf.

Gerhard Honthorst

577. Die Geburt.

Auch die Rembrandt'sche Schule ist durch einige Gemälde vertreten.

Jan Lievens

578. Bildniss eines alten Mannes.

Nikolaus Rosendal

579. Esther. Geschenk des Herrn Koch. 1862.

Christian Cawenvergh

580. Die h. Familie.

Johann Georg Klapphauer

581. Bildniss eines alten Mannes.

Johann Wilhelm Pottgiesser

582. Der Leichnam Christi von Engeln gehalten.

583. Hagar.

584. Bildniss eines Mannes.

585. Bildniss einer Frau.

Johann Hulsmann

586. Die h. Veronika.

587. Johann von Werth.

Heinrich Herrgaudts

588. Die Dreieinigkeit.

Franz Vriendt

589. Bildniss eines Mannes

Andere Bilder dieser Zeit von unbekannten Meistern sind:

590. Die Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes.

591. Die Auferstehung.

592. Symbolische Darstellung, wahrscheinlich der Geschichte.

593. Der h. Georg.

594. Unbekannter Vorgang.

595. Die h. Familie.

596. Die h. Veronika.

597. Ein Alter mit einem Engel.

598. Eine Mutter mit einem Kinde.

599. Ein Alter vor einem Tische mit Früchten.

600. Venus.

601. Herkules.

602. Ecce homo.

603. Die h. Familie.

604. Die büssende Magdalena(?).

605. Ein Knabe.

606. Bildniss eines Mannes.

607. Bildniss eines Mannes.

608. Bildniss eines Mannes.

609. Bildniss eines Mannes.

610. Bildniss eines alten Mannes.

611. Bildniss eines Mannes.

612. Bildniss eines Gelehrten.

613. Bildniss eines Mannes.

614. Bildniss eines Mannes.

Zwei Gegenstücke.

615. Ein Kriegermann.

616. Ein Kriegermann.

David Teniers der Aeltere

617. Trinkende Bauern in einer Schenke.

Albert Cuip (Kuip)

618. Kartende Bauern und Krieger in einer Kneipe.

619. Eine ruhende Viehheerde in einer Landschaft.

Adrian Brouwer

620. Ein alter Bauer.

621. Ein Wundarzt mit einem Patienten.

Johann Asselyn

622. Ein Höhle mit Pferden und Reitern.

Adrian van Ostade

623. Zwei Bauern mit einem Weibsbilde in einer Schenke beim Trinken.

Dominicus van Tol

624. Ein Trinker.

Cornelius Bega

625. Spinnstubeszene.

Jan van Steen

626. Bauernprügelei.

Gottfried Schalken

627. Ein Mädchen bei Lampenbeleuchtung.

Johann van Huchtenburgh

628. Musikantenszene.

Egbert van der Poel

629. Scene bei Fackelbeleuchtung.

630. Häusliche Scene bei Lampenbeleuchtung.

Von unbekannten Malern sind folgende Genrebilder:

631. Ein alter Gelehrter bei Lampenbeleuchtung.

632. Ein Mann und eine Frau.

633. Ein Wundarzt.

Anton Palamedes Stevens

634. Eine musicirende Gesellschaft.

Abraham van Kuilenburg

635. Diana mit Gefolge.

636. Ein unbekleidetes Weib in einem Hofe.

637. Nymphen am Strande eines Flusses.

Ludolf Bakhuizen

638. Marine

Johann Glauber

639. Gebirgslandschaft.

Cornelius Huysmans

640. Landschaft.

641. Landschaft.

642. Landschaft.

Johann Toussyn

643. Landschaft.

Johann Franz Ermels

644. Landschaft.

Andreas Greiss

645. Landschaft.

646. Marine.

647. Ansicht von Antwerpen.

648. Ansicht einer Stadt.

649. Landschaft.

650. Landschaft.

651. Landschaft.

652. Landschaft.

653. Landschaft.

654. Landschaft.

655. Landschaft.

656. Landschaft.

657. Landschaft.

658. Landschaft.

659. Landschaft.

660. Landschaft.

661. Landschaft.

662. Landschaft.

663. Landschaft.

664. Landschaft.

665. Landschaft.

666. Landschaft.

Smoots (?)

667. Landschaft mit Schlacht.

668. Landschaft. mit Kriegsvolk.

Von unbekannten Malern:

669. Landschaft.

670. Waldlandschaft.

671. Landschaft.

672. Landschaft.

673. Landschaft.

674. Landschaft.

675. Seestück.

676. Waldlandschaft.

677. Berglandschaft.

678. Landschaft.

679. Berglandschaft.

680. Berglandschaft.

681. Berglandschaft.

682. Feuersbrunst.

683. Stadt mit Feuersbrunst.

684. Berglandschaft.

685. Landschaft mit zwei Kirchen.

686. Seestück.

Peter Neefs

687. Das Innere einer gotischen Kirche.

Von unbekannten Malern sind:

688. Römisches Architekturbild.

689. Römisches Architekturbild.

Melchior Hondekoeter

690. Federviehstück.

Von unbekannten Malern sind:

691. Federviehstück.

692. Ein Fuchs überfällt einen Hahn mit seiner Familie.

693. Ruhendes Vieh in einer Landschaft.

694. Stehende Kühe.

695. Weidende Kühe und ruhende Schafe.

696. Todtes Wild.

Ambrosius Breughel

697. Blumenstück.

698. Blumenstück.

699. Blumenstück.

700. Blumenstück.

701. Blumenstück.

702. Blumenstück.

703. Blumenstück mit zwei Amoretten.

704. Krönung der Maria.

Adrian van Utrecht

705. Stilleben.

Die Maler der folgenden Bilder sind unbekannt:

706. Frühstück.

707. Stilleben.

708. Frühstück.

Johann Michael Hambach

709. Schinkenfrühstück.

710. Schinkenfrühstück.

711. Küchenscene.

712. Die h. drei Könige.

713. Landschaft.

714. Alter Mann in rother Caputze.

715. Reiterstück.

Zwei Gegenstücke.

716. Ein Bildhauer-Atelier.

717. Ein Maler-Atelier.

Habelius

718. Ein Rattenfänger.

Mathias Schumacher

719. Vision.

Johann Jakob Schmitz

720. Bildniss der Frau des Malers.

721. Ein geistlicher Herr.

Bernhard Gottfried Manskirsch

722. Landschaft.

723. Landschaft.

Anton de Peters

724. Bildniss des jungen Wallraf.

Casper Benedict Beckenkamp

725. Bildniss des Canonicus Hardy.

726. Bildniss des Malers.

727-739. Kleine Bildnisse. Geschenke des Herrn Pastors Metternich. 1828.

Johann Martin Metz

740. Blumenstück.

Casper Arnold Grein

741. Blumenstück.

742. Blumenstück.

Joseph Hoffmann

743. Diana mit tanzenden Nymphen.

744. Ein Geistlicher.

745. Eine Kuh.

746. Landschaft.

747. Bildniss Wallraf's.

748. Felsenlandschaft.

749. Winterlandschaft.

750. Die h. Clara.

Italienische Schule.

751. Altar. a. Mittelbild. Madonna mit dem Kinde. b. Linker Flügel. 1) Geburt, 2) die Darbringung im Tempel, 3) das Abendmahl, 4) die Kreuztragung. c. der rechter Flügel. 1) die Geisselung, 2) die Darbringung im Tempel, 3) die Grablegung, 4) das Weltgericht.

752. Madonna mit dem Kinde.

Vier Tafeln.

753. Johannes der Täufer.

754. Die h. Agnes.

755. Ein h. Mönch.

756. Ein h. Einsiedler.

Altar.

757. Mittelbild. Der h. Franciscus stigmatisatus empfängt die Wundmale.

758. Linker Flügel. Der h. Franciscus mit einem Crucifix.

759. Der h. Franciscus mit einer Flamme, in der der Name Jesu erscheint.

760. Linker Flügel. Zwei Mönche mit Crucifix.

761. Rechter Flügel. Zwei Mönche mit Schwertern.

762. Ein Mahl.

763. Madonna mit dem Kinde.

764. Madonna mit dem Kinde. Geschenk des Herrn Sulpiz Boisserée.

765. Madonna mit dem Kinde.

766. Die Madonna mit dem Kinde.

767. Bildniss.

768. Bildniss.

Drei gleich grosse Bilder.

769. Ein Apostel.

770. Ein Apostel.

771. Ein Apostel.

Zwei Gegenstücke.

772. Ein Heiliger.

773. Ein Heiliger.

774. Die h. Familie.

775. Die h. Familie.
776. Die h. Familie.
777. Bildniss eines Mannes.
778. Glorification der Madonna.
Zwei Gegenstücke.
779. Zwei männliche Köpfe.
780. Zwei männliche Köpfe.
781. Die Reinigung im Tempel.
782. Triumphzug Christi.
783. Verherrlichung der Maria
784. Die h. Familie.
785. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten
786. Zwei Engel mit dem Leichname einer Heiligen.
787. Klage über dem Leichname Christi.
788. Der h. Sebastian.
Zwei Gegenstücke.
789. Christus.
790. Maria.
791. Weiblicher Kopf.
792. Herodias mit dem Kopfe Johannes des Täufers.
793. Susanna im Bade.
794. Caritas Romana
Zwei Gegenstücke.
795. David mit dem Kopfe des Goliath.
796. Judith mit dem Kopfe des Holofernes.
797. Anbetung der h. drei Könige.
798. Glorification der Maria.
799. Homer und Achill.
800. Maria mit dem Leichname Christi.
Zwei Gegenstücke.
801. Ein Engel mit Kindern.
802. Ein Engel mit dem Satan.
803. Himmelfahrt eines Heiliges.
804. Verherrlichung eines Helden(?).
805. Bildniss eines Mannes.
806. Bildniss eines Alztes.
807. Männlicher Kopf.
808. Zwei Kinder.
809. Ein Triton mit einer Meergöttin.
810. Anbetung der h. drei Könige.
811. Eine Mutter mit einem Kinde.
812. Madonna mit dem Kinde.
813. Ein schlafendes Mädchen.
814. Der Evangelist Marcus.
815. Junge Bacchanten.
816. Himmelfahrt der Maria.
817. Wache der Engel am Leichname Christi.
818. Die h. Familie mit einer Donatrix.
819. Kopf eines Alten.
820. Unbekannter Gegenstand.
821. Würfelszene.
822. Amazonenschlacht.
823. Moses schlägt das Wasser aus dem Felsen.
824. Maria mit dem Leichname Christi.
825. Der englische Gruss.
826. Christus am Oelberge.
827. Bacchantenszene.
828. Küchen- und Mahlscene.
829. Festlichkeit bei Fackelbeleuchtung.
830. Auszug von Hirten.
831. Ein Geistlicher.
832. Ein blinder Knabe.
833. Ein Greis.
834. Landschaft.
835. Landschaft.
836. Landschaft.
837. Landschaft.
838. Landschaft mit Architektur.
839. Landschaft.
840. Architekturstück.
841. Landschaft.
842. Architekturstück.
843. Landschaft mit Architektur.
844. Landschaft.
845. Landschaft mit einer Korkeiche.
846. Landschaft.
847. Landschaft.
848. Landschaft.
849. Architekturstück.
850. Landschaft.
851. Landschaft.
852. Landschaft.
853. Architekturstück.
854. Thierstück.

855. Eine Ziege.

856. Fruchtstück.

Zwei Gegenstücke.

857. Blumenstück.

858. Blumenstück.

859. Blumenstück.

Französische Schule.

860. Die h. Familie.

861. Christus am Oelberg.

862. Ecce homo.

863. Symbolische Himmelfahrt einer Jungfrau.

864. Moses mit der Schlange.

865. Die weltliche und himmlische Liebe.

866. Tritonen.

867. Venus.

868. Bacchantenscene.

869. Mythologische Scene.

870. Raub der Sabinerinnen.

871. Triumphzug eines römischen Kaisers.

872. Beraubung (?).

Zwei Gegenstücke.

873. Schlachtstück.

874. Schlachtstück.

875. Schlachtstück.

876. Schlachtstück.

877. Gauklerscene.

Zwei Gegenstücke.

878. Landschaft mit Bacchanten.

879. Landschaft mit Tanzenden.

880. Bildniss des Eberhard Jabach.

881. Landschaft.

882. Landschaft mit Architektur.

883. Küsten- und Seestück.

884. Seestück.

Zwei Gegenstücke.

885. Landschaft.

886. Landschaft.

887. Landschaft.

888. Landschaft.

889. Landschaft.

890-895. Kleine Landschaften in rundem Format.

Anton de Peters

896. Eine Zitherspielerin mit Mädchen.

897. Ein junges Mädchen.

898. Elternfreude.

899. Familienscene.

900. Familienscene.

Moderne Malerschulen.

Gottlieb Schick

901. Eva, die ihr Bild in einem Bache sieht. Geschenk des Vereins zur Erwerbung von Kunstwerken für das Museum der Stadt Köln. 1861.

Karl Begas

902. Die Bildnisse der Eltern des Künstlers. Geschenk des Vereins zur Erwerbung von Kunstwerken für das Museum der Stadt Köln. 1857.

.... 924.

以下、1830 年代以降の収蔵品のため、省略する。