

Mechel 1783 リスト

作成： 石川 伊織

凡例

画家名・作品名・頁： (M)は Mechel 1783 に掲載の画家名・作品名・頁を示す。(S)は Swoboda 上巻に掲載の頁を示す。

場所： R は上宮右翼、L は上宮左翼、MS は上宮の大理石の広間、UB は下宮を指す。

部屋： Mechel の一覧に示された各階左右両翼の何番目の部屋かを示す。Swoboda は上宮の左右両翼のみを掲載するが、Mechel はこのほかにも上宮左翼に付属の二つの小部屋、および下宮に展示された作品もリスト化している。上宮の二つの部屋は、Grünes Cabinette Weisses Cabinette の二つで、それぞれを GC,WC と略記する。下宮の記述にある RH, LH は主玄関右のホールと左のホールを指す。

壁面： 壁面番号を示す。入り口を入ってすぐの壁が 1、そのとなりが 2、入り口の向いの壁が 3 である。それ以外の面は窓であるが、窓と窓の間にも多少の壁面がある場合には、そこにも展示された。この窓間を Fensterpfeiler と称する。これを FP と略記する。

Nr. : Mechel が部屋毎に振った作品の通し番号である。この通し番号は、Swoboda の上巻第 5 章でも踏襲されている。

固有番号： GG は Gemäldegalerie の収蔵番号を示す。n. i. は nicht identiert=同定不可能の略で、Swoboda 上巻第 5 章の図版にある同定不能作品。「不詳」は現在の KHM オンラインカタログで検索不能であった作品。それ以外は Swoboda が示すその他の収蔵機関。Belvedere の収蔵番号に関しては、筆者が探索したものも含む。

備考： Haas による銅版画集への掲載の有無、帰属の修正等の情報（Haas 版に掲載の作品については必要に応じて Haas 版での記述）を示す。【 】内に示したのは、Swoboda が KHM に引き継がれたとする作品の帰属であり、上巻第 6 章の記述に準拠するが、現在のオンラインカタログでの記述とは一致しないものも多い。検索の結果、現在の帰属情報が存在する場合は、これを併記した。すべてについて再検索が完了しているわけではないので、ここで示した情報は参考資料として利用されたい。

なお、以上の凡例は固有番号順リストにも準用する。

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Italienische Gemälde			R	1						
?	?	XXI II	MS						不詳	MS は Marmorsaal の略。Mechel の序文の最後(S.XXIII)には、Marmorsaal の入り口のところイタリア絵画が 2 点あったことになっていて、この 2 点が総作品数の中に算入されているが、これに関する記述は本文中には存在せず。Swoboda にも言及なし。
Italienische Gemälde	<i>Gemälde Venetianischer Meister</i>	1	R	1	1			172		
Giacomo Palma d. J.	<i>Eine Grablegung Christi</i>	3	R	1	1	1	1	175	GG 2	Diese Gemälde hängt über der Thüre.【Palma il Giovane-Werkstatt: <i>Beweinung Christi</i> . Leinwand, Anfang 17. Jahrhundert】
Veronese.	<i>Die büssende Sünderin trocknet dem Heyland.</i>	4	R	1	1	1	2	175	GG 1	作品名は <i>Die büssende Sünderin trocknet den Heyland.</i> が正しい。1873 版の Mechel の誤記。【Veronese-Schule: <i>Christus zu Bethanien</i> . Leinwand, 2. Hälfte 16. Jahrhundert】
Veronese.	<i>Venus umarmt den Adonis.</i>	4	R	1	1	1	3	175	GG 54, 不詳	【Tizian-Werkstatt: <i>Venus und Adonis</i> . Leinwand, nach 1545 / 46】
Titiano.	<i>Eine Landschaft.</i>	4	R	1	1	1	4	175	GG 1575	【Pedro de Orrente: <i>Jakob am Brunnen</i> . Leinwand, um 1620】
Tintoretto.	<i>Der verwegene Faun.</i>	4	R	1	1	1	5	175	GG 1566, 不詳	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Hercules stößt den Faun aus dem Bett der Omphale</i> . Leinwand, 16. Jahrhundert】
Veronese.	<i>Mars und Venus.</i>	4	R	1	1	1	6	175	GG 13	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Mars, Venus und Amor</i> . Leinwand, um 1550】
Andrea Mantegna.	<i>Der H. Sebastian.</i>	5	R	1	1	1	7	175	GG 301	【Andrea Mantegna: <i>Hl. Sebastian</i> . Pappelholz, um 1457 / 59】
Alessandro Turchi.	<i>Grablegung Christi.</i>	5	R	1	1	1	8	175	GG 368	【Felice Brusasorzi: <i>Grablegung Christi</i> . Schiefer, 16. Jahrhundert】
Marco Baxaiti.	<i>Christus begleitet von Petro und Andrea.</i>	5	R	1	1	1	9	175	GG 116	【Marco Basaiti: <i>Berufung der Söhne des Zebedäus</i> . Pappelholz, 1515 datiert】
Giorgione.	<i>Bildniß des Gattamelata.</i>	5	R	1	1	1	10	175	Florenz, Inv. 1890 n. 911	
Giacomo Bellino d. Ä.	<i>Eine rauhe Landschaft mit See.</i>	6	R	1	1	1	11	175	Florenz, Inv. 1890 n. 903	
Carletto Veronese.	<i>Judith hält das Haupt des Holofernes.</i>	6	R	1	1	1	12	175	GG 41	【Carlo Saraceni: <i>Judith mit dem Haupt des Holofernes</i> . Leinwand, um 1610 / 15】
Giacomo Palma d. Ä.	<i>Die Heil. Familie.</i>	6	R	1	1	1	13	175	Florenz, Inv. 1890 n. 950	
Veronese.	<i>Adonis liebkost die Venus.</i>	6	R	1	1	2	14	176	GG 1527	【Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Venus und Adonis</i> . Leinwand, um 1586】
Veronese.	<i>Die Mutter Gottes auf einem Throne.</i>	7	R	1	1	2	15	176	GG 1529	【Veronese-Werkstatt: <i>Mystische Vermählung der hl. Katharina und die hl. Agnes</i> . Leinwand, um 1590】
Giovan Bellino.	<i>Die Heil. Familie mit dem Heil. Jakob dem älteren.</i>	7	R	1	1	2	16	176	GG 119	【Andrea Previtali: <i>Hl. Familie mit Johannes dem Täufer, Jakobus dem Älteren und zwei Stiftern</i> . Pappelholz, um 1508】
Veronese.	<i>Die Mutter Gottes auf einem Throne.</i>	7	R	1	1	2	17	176	GG 50	Haas21-1. <i>Votiv-Gemälde</i> . 【Veronese-Werkstatt: <i>Maria mit Kind, den hll. Lucia, Katharina und zwei Nonnen als Stifterinnen</i> . Leinwand, um 1580 / 1590】
Veronese.	<i>Herkules verfolgt den Kentaur Nessus.</i>	7	R	1	1	2	18	176	GG 1525	【Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Herakles, Deianeira und der Kentaur Nessus</i> . Leinwand, um 1586】
Veronese.	<i>Anbetung der Heil. drey Könige.</i>	8	R	1	1	2	19	176	GG 1515	Haas46-2, Paolo Veronese. <i>Die Anbethung der Weisen</i> . 【Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Anbetung der Könige</i> . Leinwand, 1580 / 1588】
Giacomo Palma d. J.	<i>Die Mutter Gottes mit dem Leichnam.</i>	8	R	1	1	2	20	176	GG 45	【Jacopo Negretti, gen. Palma il Giovane: <i>Pietà mit Engeln</i> . Leinwand, um 1620】
Carletto Veronese.	<i>Rebeka beym Brunnen.</i>	8	R	1	1	2	21	176	GG 1573	Haas60-2. Carletto Cagliari, il Veronese. <i>Rebecca gibt Elieser zu trinken</i> . 【Ottavio Vannini: <i>Rebekka und Elieser am Brunnen</i> . Leinwand, um 1626 / 1627】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Tintoretto,	<i>Vier Bildnisse bärtiger Männer. (1)</i>	8	R	1	1	2	22	176	GG 28	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Bildnis des Senators Marco Grimani (gest. 1583)</i> . Leinwand, um 1576 / 1583】
Tintoretto,	<i>Vier Bildnisse bärtiger Männer. (2)</i>	8	R	1	1	2	23	176	GG 14	【Venezianisch: <i>Bildnis eines graubärtigen Mannes</i> . Leinwand, um 1570】
Tintoretto,	<i>Vier Bildnisse bärtiger Männer. (3)</i>	8	R	1	1	2	24	176	GG 25	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Bildnis eines weißbärtigen Mannes</i> . Leinwand, um 1570】
Tintoretto,	<i>Vier Bildnisse bärtiger Männer. (4)</i>	8	R	1	1	2	25	176	GG 27	【Venezianisch: <i>Bildnis eines Mannes im Pelz, mit Handschuhen</i> . Leinwand, um 1570】
Veronese.	<i>Esther vor dem König Ahasveros.</i>	8	R	1	1	2	26	176	Florenz, Inv. 1890 n. 912	
Paris Bordone.	<i>Venus mit Adonis unter einem Baum.</i>	9	R	1	1	2	27	176	GG 17	【Paris Paschalinus Bordon, gen. Bordone: <i>Venus und Adonis</i> . Leinwand, um 1560】
Veronese.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	9	R	1	1	2	28	176	GG 19	【Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Christus und die Samariterin</i> . Leinwand, um 1585】
Veronese.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	9	R	1	1	2	29	176	GG 15	【Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Christus und die Ehebrecherin</i> . Leinwand, um 1585】
Tintoretto.	<i>Portrait des Dogen Nicolaus de Ponte.</i>	9	R	1	1	2	30	176	GG 38	【Jacopo Negretti, gen. Palma il Giovane: <i>Niccolo da Ponte (1491-1585), Doge von Venedig</i> . Leinwand, 2. Hälfte 16. Jahrhundert】
Giorgione.	<i>Jüngling mit Weinlaub bekränzt.</i>	9	R	1	1	2	31	176	GG 64	Haas15-2, Giorgione. <i>Luscius</i> . 【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Der Bravo</i> . Leinwand, um 1515 / 20】
Tintoretto.	<i>Portrait des Dogen Pascalis Ciconia.</i>	10	R	1	1	2	32	176	GG 26	【Tintoretto-Werkstatt: <i>Der Doge Niccolo da Ponte</i> . Leinwand, 2. Hälfte 16. Jahrhundert】
Veronese.	<i>Auferstehung Christi.</i>	10	R	1	1	2	33	176	GG 1542	【Veronese-Werkstatt: <i>Auferstehung Christi</i> . Leinwand, um 1580 / 90】
Vincenzio Catena.	<i>Sein eigenes Portrait.</i>	10	R	1	1	2	34	176	GG 87	【Vincenzo Catena di Biagio: <i>Bildnis eines Mannes mit Buch</i> . Pappelholz, um 1520】
Alessandro Turchi.	<i>Der Leichnam Christi.</i>	10	R	1	1	2	35	176	GG 369	Alessandro Turchi, gen. L'Orbetto: <i>Kreuzabnahme</i> . Schiefer, um 1610】
Giorgione.	<i>Die drey Weisen aus Morgenland.</i>	10	R	1	1	2	36	176	GG 111	Haas14-3【Giorgio da Castelfranco, gen. Giorgione: <i>Die drei Philosophen</i> . Leinwand, 1508 / 1509】
Giacomo Palma d. Ä.	<i>Portrait des Gaston de Foix.</i>	11	R	1	1	2	37	176	GG 10	Haas26-4. Jacob Palma, der ältere. <i>Bildniß Gaston's von Foix</i> .【Zugeschrieben an Giorgione: <i>Bildnis des Francesco Maria I. della Rovere</i> . Von Holz auf Leinwand übertragen, um 1502】
Giacomo Palma d. Ä.	<i>Der Leichnam Christi.</i>	11	R	1	1	2	38	176	GG 1546	【Palma il Giovane-Umkreis: <i>Toter Christus, von Engeln beweint</i> . Schiefer, 1. Viertel 17. Jahrhundert】
Veronese.	<i>Der h. Sebastian.</i>	11	R	1	1	2	39	176	GG 1538	【Zugeschrieben an Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Hl. Sebastian</i> . Leinwand, um 1565】
Tintoretto.	<i>Portrait eines Mannes.</i>	11	R	1	1	2	40	176	GG 11	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Bildnis eines jungen bärtigen Mannes</i> . Leinwand, um 1547 / 1548】
Giorgione.	<i>Ein geharnischter Krieger.</i>	11	R	1	1	2	41	176	GG 1526	【Giorgio da Castelfranco, gen. Giorgione: <i>Krieger</i> . Leinwand, um 1505 / 1510】
Veronese.	<i>Portrait der Catharina Cornaro.</i>	12	R	1	1	2	42	176	GG 33	Haas30-4. Giacomo Rubusti, genannt Tintoretto. <i>Bildniß der Katharina Cornaro</i> .【Venezianisch: <i>Bildnis einer vornehmen Dame</i> . Leinwand, um 1570】
Paolo Farinati.	<i>Ein heidnisches Opfer.</i>	12	R	1	1	3	43	177	GG 40	【Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Salbung Davids</i> . Leinwand, um 1555】
Tintoretto.	<i>Bildniß des Venetianers Sebastiano Venieri.</i>	12	R	1	1	3	44	177	GG 32	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Sebastiano Venier (gest. 1578) (Im Hintergrund: Die Seeschlacht bei Lepanto)</i> . Leinwand, kurz nach 1571】
Tintoretto.	<i>Bildniß eines ehrwürdigen Greises.</i>	12	R	1	1	3	45	177	GG 44	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Bildnis eines weißbärtigen Mannes im Lehnstuhl</i> . Leinwand, um 1560 / 1565】
Giovan Bellino,	<i>Ein junges Fraunzimmer.</i>	13	R	1	1	3	46	177	GG 97	【Giovanni Bellini: <i>Junge Frau bei der Toilette</i> . Pappelholz, 1515 datiert】
Gentilis Bellino.	<i>Die Mutter Gottes mit dem Christkind.</i>	13	R	1	1	3	47	177	GG 117	【Giovanni Bellini: <i>Darbringung Christi im Tempel</i> . Pappelholz, um 1490 / 1500】
Veronese.	<i>Porträt des Marc Antonio Barbaro.</i>	13	R	1	1	3	48	177	GG 29	【Venezianisch: <i>Marcantonio Barbaro (1518-1595) als Gesandter in Konstantinopel</i> . Leinwand, um 1570】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Veronese.	<i>Judith übergibt den Kopf des Holofernes.</i>	14	R	1	1	3	49	177	GG 34	Haas39-2. Paolo Cagliari, genannt Veronese. <i>Judith</i> .【Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Judith mit dem Haupt des Holofernes</i> . Leinwand, um 1580】
Veronese.	<i>Christus heilt das blutflüßige Weib.</i>	14	R	1	1	3	50	177	GG 52	Haas10-1.【Paolo Caliari, gen. Veronese: Erweckung des jünglings zu Nain. Leinwand, um 1565 / 1570】Teniers d. J.がこれを模写している。
Veronese.	<i>Lucretia die sich ersticht.</i>	14	R	1	1	3	51	177	GG 1561	【Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Lucretia</i> . Leinwand, um 1580 / 1583】
Tintoretto.	<i>Bildniß eines See-Offiziers im Harnisch.</i>	14	R	1	1	3	52	177	GG 24	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Bildnis eines Mannes in goldverziertem Harnisch</i> . Leinwand, um 1555 / 1556】
Tintoretto.	<i>Die Kreuztragung.</i>	14	R	1	1	3	53	177	GG 53	Haas52-2. Tintoretto. <i>Die Kreuztragung</i> . 【Ippolito Scarsella, gen. Lo Scarsellino: <i>Kreuztragung Christi</i> . Leinwand, um 1600】
Tintoretto.	<i>Portrait eines schönen Mannes.</i>	15	R	1	1	3	54	177	GG 1539	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Bildnis eines jungen rotbärtigen Mannes im Lehnstuhl</i> . Leinwand, um 1558 / 1562】
Tintoretto.	<i>Leichnam Christi vom Kreuz abgenommen.</i>	15	R	1	1	3	55	177	GG 1565	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Kreuzabnahme Christi</i> . Leinwand, um 1547 / 1549】
Tintoretto.	<i>Portrait eines sitzenden Greises.</i>	15	R	1	1	3	56	177	GG 37	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Alter Mann und Knabe</i> . Leinwand, um 1565】
Brusatorci.	<i>Der Leichnam Christi.</i>	15	R	1	1	3	57	177	n. i.	
Polidoro Lanzani.	<i>Die h. Familie.</i>	16	R	1	1	3	58	177	GG 1543	【Polidoro Lanzani: <i>Heilige Familie mit Johannes dem Täufer</i> . Leinwand, 2. Viertel 16. Jahrhundert】
Italienische Gemälde	<i>Gemälde Venetianischer Meister</i>	17	R	1	2			178		
Titiano.	<i>Die Ehebrecherin.</i>	17	R	1	2	1	1	179	GG 114	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Christus und die Ehebrecherin</i> . Leinwand, um 1520】
Giacomo Palma d. Ä.	<i>Die Heimsuchung Mariä.</i>	17	R	1	2	1	2	179	GG 56	Haas59-3. Jacob Palma der Aeltere. Mariä Heimsuchung. 【Jacopo Negretti, gen. Palma il Vecchio: <i>Heimsuchung Mariae</i> . Leinwand, 1520 / 1522】
Titiano.	<i>Zwey Brustbilder. (1)</i>	17	R	1	2	1	3	179	GG 85	【Tizian-Werkstatt: <i>Christus mit der Weltkugel</i> . Leinwand, um 1530】
Titiano.	<i>Zwey Brustbilder. (2)</i>	17	R	1	2	1	4	179	GG 72	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian, <i>Der Orator Francesco Filetto</i> (?); 1636 Slg. Bartolomeo della Nave, Venedig; 1638-1649 Slg. Hamilton; Slg. Leopold Wilhelm】Swoboda には記載がないが、KHM に引き継がれている。
Titiano.	<i>Ein geistlich allegorische Stück.</i>	18	R	1	2	1	5	179	GG 2364,不詳	【Andrea Meldolla, gen. Schiavone: <i>Knieende Frau mit Kind</i> . Leinwand, 1562】
Pordenone.	<i>Die h. Justina.</i>	18	R	1	2	1	6	179	GG 61	Haas25-1.【Alessandro Bonvicino, gen. Moretto da Brescia: <i>Hl. Justina, von einem Stifter verehrt</i> . Pappelholz, um 1530 / 1534】
Giacomo Palma d. Ä.	<i>Die Mutter Gottes mit dem Christkind.</i>	18	R	1	2	1	7	179	GG 62	【Bonifazio de' Pitati, gen. Bonifazio Veronese: <i>Maria mit dem Kind, dem Evangelisten Markus, der hl. Ursula und deren Gefährtinnen</i> . Leinwand, um 1530 / 1540】
Giacomo Palma d. Ä.	<i>Die Mutter Gottes mit dem Christkind.</i>	18	R	1	2	1	8	179	GG 60	Haas39-1. Jacob Palma der Ältere. <i>Votiv-Gemälde</i> . 【Jacopo Negretti, gen. Palma il Vecchio: <i>Maria mit Kind und den hll. Katharina, Coelestin, Johannes d. Täufer und Barbara</i> . Pappelholz, um 1520 / 1522】
Giacomo Palma d. Ä.	<i>Zwey Bildnisse junger Frauenzimmer. (1)</i>	19	R	1	2	1	9	179	GG 66	【Jacopo Negretti, gen. Palma il Vecchio: <i>Junge Frau in grünem Kleid, in der Hand eine Schachtel</i> . Pappelholz, um 1512 / 1514】
Giacomo Palma d. Ä.	<i>Zwey Bildnisse junger Frauenzimmer. (2)</i>	19	R	1	2	1	10	179	GG 318	【Jacopo Negretti, gen. Palma il Vecchio: <i>Bildnis einer jungen Frau im Profil</i> . Pappelholz, um 1520 / 1525】
Polidoro di Venetia.	<i>Die Mutter Gottes unter Bäumen.</i>	19	R	1	2	1	11	179	n. i.	

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Giacomo Palma d. Ä.	<i>Bildniß eines jungen Frauenzimmers.</i>	19	R	1	2	1	12	179	Lyon, Inv.-Nr. A 195	
Aus Palma Schule.	<i>Ein weibliches Portrait.</i>	19	R	1	2	1	13	179	GG 31	【Giorgio da Castelfranco, gen. Giorgione: <i>Bildnis einer jungen Frau</i> („Laura“). Leinwand auf (altem) Fichtenholz, 1506 datiert】
Polidoro Lanzani.	<i>Die Mutter Gottes mit dem Jesuskinde.</i>	20	R	1	2	1	14	179	n. i.	
Titiano.	<i>Die Mutter Gottes in einer Landschaft.</i>	20	R	1	2	2	15	180	n. i.	
Titiano.	<i>Bildniß Kaiser Karl des V.ten.</i>	20	R	1	2	2	16	180	GG 1533	Haas44-4. Tizian. <i>Bildniß Kaiser Calrs V.</i> 【Francesco Terzio: <i>Kaiser Karl V. (1500-1558) als Fünfzigjähriger in ganzer Figur.</i> Leinwand, um oder nach 1550】
Titiano.	<i>Ein grosses Ecce-Homo.</i>	21	R	1	2	2	17	180	GG 73	Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Ecce Homo.</i> Leinwand, 1543 datiert
Titiano.	<i>Der Antiquarius Jacobo von Strada.</i>	21	R	1	2	2	18	180	GG 81	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Jacopo Strada.</i> Leinwand, um 1567 / 68】
Titiano.	<i>Bildniß eines schwarzbärtigen Mannes.</i>	21	R	1	2	2	19	180	GG 2644	【Venezianisch: <i>Vater und Tochter.</i> Leinwand, um 1550】
Titiano.	<i>Bildniß eines rotbärtigen Mannes.</i>	22	R	1	2	2	20	180	GG 79	【Jan Stephan von Calcar: <i>Bildnis eines rotbärtigen Mannes.</i> Leinwand, um 1540 / 1546】
Titiano.	<i>Eine h. Familie.</i>	22	R	1	2	2	21	180	GG 118	Haas49-2. Titian oder Tiziano Vecelli. <i>Eine heilige Familie.</i> 【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Kirschenmadonna.</i> Von Leinwand auf Holz übertragen, um 1516 / 18】
Titiano.	<i>Ein junger Geistlicher.</i>	22	R	1	2	2	22	180	GG 84	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Der Sohn des Orators Francesco Filetto (?)</i> . Leinwand, um 1538 / 40】
Titiano.	<i>Portrait des Jacob Sansovino.</i>	22	R	1	2	2	23	180	GG 78	【Giovanni Battista Moroni: <i>Der Bildhauer Alessandro Vittoria (1525-1608).</i> Leinwand, um 1552 / 1553】
Titiano.	<i>Bildniß eines jungen Frauenzimmers.</i>	23	R	1	2	2	24	180	n. i.	
Johan van Calcar.	<i>Portrait eines Mannes.</i>	23	R	1	2	2	25	180	GG 88	【Giovanni Battista Moroni: <i>Der Orator Giovan Pietro Maffeis (?) (1533-1603).</i> Leinwand, um 1560 / 1565】
Titiano.	<i>Zwey allegorische Stücke. (1)</i>	23	R	1	2	2	26	180	GG 113	Haas58-3. Tiziano. <i>Allegorische Porträts, oder auch: Bildniß des Marchese del Vasto.</i> 【Zugeschrieben an Alessandro Varotari, gen. Il Padovanino: <i>Allegorie.</i> Leinwand, 1630er Jahre】
Titiano.	<i>Zwey allegorische Stücke. (2)</i>	23	R	1	2	2	27	180	GG 6	【Tizian-Schule: <i>Allegorie.</i> Leinwand, nach 1530】
Titiano.	<i>Die Mutter Gottes hält das Christkind.</i>	23	R	1	2	2	28	180	GG 1549	【Kopie nach Tizian: <i>Maria mit dem Jesuskind und dem hl. Johannes.</i> Leinwand, 17. / 18. Jahrhundert】
Titiano.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	23	R	1	2	2	29	180	Florenz, Inv. 1890 n. 952	
Titiano.	<i>Zwey kleine geistliche Stücke. (1)</i>	24	R	1	2	2	30	180	GG 98	【Tizian-Nachfolge: <i>Anbetung der Könige.</i> Pappelholz, 3. Viertel 16. Jahrhundert】
Titiano.	<i>Zwey kleine geistliche Stücke. (2)</i>	24	R	1	2	2	31	180	GG 347	【Venezianisch: <i>Auferstehung Christi.</i> Holz, um 1520】
Titiano.	<i>Portrait eines Mannes.</i>	24	R	1	2	2	32	180	n. i.	
Titiano.	<i>Portrait im Profil eines Mannes.</i>	24	R	1	2	2	33	180	GG 106	【Oberitalienisch: <i>Bildnis eines bärtigen Mannes im Profil.</i> Holz, um 1580】
Titiano.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	24	R	1	2	2	34	180	GG 95	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Zigeunermadonna.</i> Holz, um 1510】
Titiano.	<i>Die heil. Familie.</i>	24	R	1	2	2	35	180	n. i.	
Johann von Calcar.	<i>Ein braunbärtiger Mann.</i>	25	R	1	2	2	36	180	GG 92	【Lorenzo Lotto: <i>Ein Goldschmied in drei Ansichten.</i> Leinwand, um 1525 / 1535】
Titiano.	<i>Christus mit den Jüngern in Emaus.</i>	25	R	1	2	2	37	180	n. i.	
Titiano.	<i>Portrait des gelehrten Benedetto Varchi.</i>	25	R	1	2	2	38	180	GG 91	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Benedetto Varchi.</i> Leinwand, um 1540】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Titiano.	<i>Portrait des Churfürsten Johann Friedrich von Sachsen.</i>	25	R	1	2	2	39	180	GG 100	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen</i> . Leinwand, um 1550 / 51】
Titiano.	<i>Portrait des Florentiners Filippo Strozzi.</i>	26	R	1	2	2	40	180	GG 76	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Bildnis eines Mannes in luchsverbrämtem Mantel</i> . Leinwand, um 1560】
Titiano.	<i>Portrait eines Venetianers.</i>	26	R	1	2	2	41	180	GG 1605	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Fabrizio Salvareso</i> . Leinwand, 1558】
Titiano.	<i>Bachus mit einer Röte.</i>	26	R	1	2	3	42	181	GG 1825	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Nymphe und Schäfer</i> . Leinwand, um 1570 / 75】
Titiano.	<i>Diana mit ihren Nymphen im Bade.</i>	26	R	1	2	3	43	181	GG 71	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Diana und Callisto</i> . Leinwand, um 1566】
Titiano.	<i>Danae, auf welche der gülden Regen herabfällt.</i>	27	R	1	2	3	44	181	GG 90	Haas57-4. Tiziano Vecellio. <i>Danae</i> . 【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Danae</i> . Leinwand, nach 1554】
Titiano.	<i>Zwey weibliche Bildnisse. (1)</i>	27	R	1	2	3	45	181	GG 83	Haas33-4. Tiziano Becellio. <i>Bildniß der Isabella d'Este</i> . 【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Isabella d'Este</i> , Markgräfin von Mantua (1474-1539). Leinwand, um 1534 / 36】
Titiano.	<i>Zwey weibliche Bildnisse. (2)</i>	27	R	1	2	3	46	181	GG 89	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Mädchen im Pelz</i> . Leinwand, um 1535】
Titiano.	<i>Zwey männliche Bildnisse. (1)</i>	27	R	1	2	3	47	181	GG 94	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Der Arzt Gian Giacomo Bartolotti da Parma</i> . Leinwand, um 1515】
Titiano.	<i>Zwey männliche Bildnisse. (2)</i>	27	R	1	2	3	48	181	GG 77	【Lambert Sustris: <i>Bildnis eines Edelmannes</i> . Leinwand, um 1555 / 1560】
Titiano.	<i>Sein eigenes Portrait.</i>	28	R	1	2	3	49	181	GG 102	【Kopie nach Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Selbstbildnis</i> . Pappelholz, s. d.】
Titiano.	<i>Ein Ecce Homo.</i>	28	R	1	2	3	50	181	GG 3529	【Tizian-Werkstatt: <i>Christus mit der Dornenkrone</i> . Leinwand, um 1570】
Titiano.	<i>Die h. Catharina.</i>	28	R	1	2	3	51	181	GG 59	【Venezianisch: <i>Hl. Katharina</i> . Leinwand, um 1625 / 1630】
Titiano.	<i>Lucretia mit offener Brust.</i>	28	R	1	2	3	52	181	GG 1571	【Venezianisch: <i>Lucretia</i> . Leinwand, um 1560 / 80】
Titiano.	<i>Portrait eines Frauenzimmers.</i>	28	R	1	2	3	53	181	GG 48	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Bildnis einer jungen Dame</i> . Leinwand, um 1553 / 1555】
Titiano.	<i>Bildniß des Ulysses Aldrovandi.</i>	29	R	1	2	3	54	181	GG 265	Haas36-4. Tiziano Becellio. <i>Ulysses Aldrovandi</i> . 【Lorenzo Lotto: <i>Bildnis eines Mannes mit einer goldenen Tierpranke (Leonino Brembate?)</i> . Leinwand, 1524 / 1525 (?)】
Titiano.	<i>Ein junges Frauenzimmer.</i>	29	R	1	2	3	55	181	Florenz, Inv. 1890 n. 1462	
Titiano.	<i>Lucretia mit einem Dolch.</i>	29	R	1	2	3	56	181	GG 67	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Lucretia und ihr Gemahl Lucius Tarquinius Collatinus</i> . Pappelholz, um 1515】
Titiano.	<i>Ein nacktes Kind.</i>	29	R	1	2	3	57	181	GG 96	【Venezianisch: <i>Kleiner Tamburinschläger</i> . Leinwand, um 1510 / 15】
Titiano.	<i>Der Leichnam Christi.</i>	30	R	1	2	3	58	181	GG 86	【Tizian-Werkstatt: <i>Grablegung Christi</i> . Leinwand, nach 1557】
Titiano.	<i>Die Mutter Gottes mit dem Christkind.</i>	30	R	1	2	3	59	181	GG 93	Haas36-1. Tiziano Vecellio. <i>Botivgemälde</i> . 【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Maria mit Kind und den hll. Stephanus, Hieronymus und Mauritius</i> . Pappelholz, um 1520】
Italienische Gemälde	<i>Gemälde, meist aus der Römischen Schule</i>	31	R	1	3			182		
Carlo Maratti.	<i>Der sterbende Joseph.</i>	31	R	1	3	1	1	183	GG 121	Haas14-1. <i>Der Tod des heiligen Joseph</i> .【Carlo Maratta: <i>Tod des hl. Joseph</i> . Leinwand, 1676 datiert】
Domenico Feti.	<i>Moses vor dem feurigen Busch.</i>	31	R	1	3	1	2	183	GG 165	【Domenico Fetti: <i>Moses vor dem brennenden Dornbusch</i> . Leinwand, um 1615 / 1617】
Anton Raphael Mengs.	<i>Der h. Petrus.</i>	31	R	1	3	1	3	183	GG 166	Haas05-4【Anton Raphael Mengs: <i>Apostel Petrus</i> . Leinwand, um 1773 / 1776】
Anton Raphael Mengs.	<i>Infantinn M. Theresia von Neapel.</i>	32	R	1	3	1	4	183	GG 1640	【Anton Raphael Mengs: <i>Infantin Maria Theresa von Neapel (1772-1807)</i> . Nussbaumholz, 1773】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Julio Romano.	<i>Die Mutter Gottes mit einem Buch.</i>	32	R	1	3	1	5	183	Florenz, Inv. 1890 n. 2147	
Nicolas Poussin.	<i>Apostel Petrus und Johannes.</i>	32	R	1	3	1	6	183	GG 159	Haas43-3. Nicolaus Poussin. <i>Petrus heilt einen Lahmen</i> . 【Bertholet Flemal: Petrus und Johannes heilen einen Lahmgeborenen im Tempel. Leinwand, um 1650】
Domenico Feti.	<i>Flucht nach Ägypten.</i>	32	R	1	3	1	7	183	GG 155	【Domenico Fetti: <i>Flucht nach Ägypten</i> . Pappelholz, um 1622 / 1623】
Andrea Luigi.	<i>Die Beschneidung Christi.</i>	32	R	1	3	1	8	183	GG 136	【Ludovico Mazzolino: <i>Beschneidung Christi</i> . Pappelholz, 1526 datiert】
Benvenuto Garoffalo.	<i>Ruhe auf der Flucht.</i>	33	R	1	3	1	9	183	GG 206	【Francesco di Cristofano, gen. Franciabigio: <i>Heilige Familie</i> . Pappelholz, um 1515 / 1520】
Perugino.	<i>Die Mutter Gottes mit dem Christkind.</i>	33	R	1	3	1	10	183	GG 132	Haas51-2. Pietro Perugino. <i>Altargemälde</i> . 【Pietro Vannucci, gen. Perugino: Maria mit Kind und den hll. Rosa (?) und Katharina (?). Pappelholz, um 1493 / 1495】
Franco Francia.	<i>Die Mutter Gottes mit dem Christkind.</i>	33	R	1	3	1	11	183	GG 239	Haas59-1. Francesco Raibolini, genannt Francia. <i>Maria auf dem Thorone</i> . 【Francesco Francia: Maria mit Kind, den hll. Franziskus, Katharina und dem Johannesknaben. Pappelholz, um 1504】
Andrea Sacchi.	<i>Der trunkene Noe entblößt.</i>	33	R	1	3	1	12	183	GG 146	【Andrea Sacchi-Werkstatt: <i>Trunkenheit Noahs</i> . Leinwand, um 1640】
Julio Romano.	<i>Der Prospekt eines sehr grossen Platzes.</i>	34	R	1	3	2	13	184	GG 1592	【Paris Paschalinus Bordon, gen. Bordone: <i>Gladiatorenkampf</i> . Leinwand, um 1560 (?)】
Francesco Curadi.	<i>Abraham empfängt die drey Engel.</i>	34	R	1	3	2	14	184	GG 1520	Haas41-1. Francesco Curadi. <i>Erscheinung der drey Engel bey Abraham</i> . 【Lodovico Buti: <i>Verheißung der drei Engel an Abraham</i> . Leinwand, um 1590 / 1600】
Domenico Feti.	<i>Die Mutter Gottes mit ihrem Kinde.</i>	34	R	1	3	2	15	184	GG 167	Haas38-1. Domenico Feti, genannt Mantuano. <i>Vermählung der heiligen Katharina</i> . 【Domenico Fetti: <i>Mystische Verlobung der hl. Katharina und die hll. Dominikus und Petrus Martyr</i> . Leinwand, um 1617 / 1621】
Pompeo Batoni.	<i>Cleopatra zeigt Augustus das marmorne Brustbild.</i>	34	R	1	3	2	16	184	Dijon, Inv. ca. 9	
Pompeo Batoni.	<i>Die Rückkehr des verlorenen Sohnes.</i>	35	R	1	3	2	17	184	GG 148	Haas01-1【Pompeo Batoni: <i>Gleichnis vom verlorenen Sohn</i> . Leinwand, 1773 datiert】
Moses Valentin.	<i>Moses mit den Gesetztafeln.</i>	35	R	1	3	2	18	184	GG 163	Haas23-4. <i>Moses</i> . 【Valentin de Boulogne: <i>Moses mit den Gesetzestafeln</i> . Leinwand, um 1628】
Polydoro da Carravaggio.	<i>Cephalus und Prokris.</i>	35	R	1	3	2	19	184	GG 150	【Oberitalienisch: <i>Cephalus und Procris</i> . Leinwand, Grisaille, um 1550】
Giuseppe d'Arpino.	<i>Ein Ecce Homo.</i>	35	R	1	3	2	20	184	GG 2618,不詳	【Nach Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino: <i>Ecce homo</i> . Leinwand, 17. Jahrhundert】
Salvator Rosa.	<i>Ein geharnischter Krieger.</i>	35	R	1	3	2	21	184	GG 344	【Neapolitanisch: <i>Krieger</i> . Leinwand, um 1650】
Salvator Rosa.	<i>Der büssende h. Wilhelm geharnischt.</i>	36	R	1	3	2	22	184	GG 156	【Salvator Rosa: <i>Hl. Wilhelm von Maleval als Büsser</i> . Leinwand, um 1645】
Domenico Feti.	<i>Ein Marktplatz.</i>	36	R	1	3	2	23	184	GG 130	【Domenico Fetti-Werkstatt: <i>Gleichnis von der köstlichen Perle</i> . Pappelholz, 1600 / 1620】
Domenico Feti.	<i>Der Sieg der h. Margaretha.</i>	36	R	1	3	2	24	184	GG 1614	【Nach Domenico Fetti: <i>Hl. Juliana von Nikomedien besiegt den Teufel</i> . Pappelholz, 17. Jahrhundert】
Domenico Feti.	<i>Zwey ovidische Stücke. (1)</i>	36	R	1	3	2	25	184	GG 160	【Domenico Fetti: <i>Hero beweint den toten Leander</i> . Pappelholz, um 1621 / 1622】
Domenico Feti.	<i>Zwey ovidische Stücke. (2)</i>	36	R	1	3	2	26	184	GG 172	【Domenico Fetti: <i>Galatea und Polyphem</i> . Pappelholz, um 1621 / 1622】
Rinaldo di Mantua.	<i>Ein römischer Triumph.</i>	37 (73)	R	1	3	2	27	184	GG 149	【Giulio Licinio: <i>Römischer Triumphzug</i> . Fichtenholz, Mitte 16. Jahrhundert】Mechel 版の頁付けは 73 となっているが 37 の誤植。
Andrea Sacchi.	<i>Ein allegorisches Stück.</i>	37 (73)	R	1	3	2	28	184	GG 158	【Kopie nach Andrea Sacchi: <i>Die Weisheit</i> . Leinwand, vor 1638】Mechel 版の頁付けは 73 となっているが 37 の誤植。

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Frederico Barocci.	<i>Eine Geburt Christi.</i>	37 (73)	R	1	3	2	29	184	GG 133	【Nach Federico Barocci: <i>Die Geburt Christi</i> . Kupfer, 17. Jahrhundert】Mechel 版の頁付けは 73 となっているが 37 の誤植。
Giuseppe d'Arpino.	<i>Die h. Catharina.</i>	37 (73)	R	1	3	2	30	184	GG 284	【Nach Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: <i>Hl. Katharina</i> . Holz, 16. Jahrhundert】Mechel 版の頁付けは 73 となっているが 37 の誤植。
	<i>Mosaische Arbeit nach Pompeo Bato- nis Brüderbildniss.</i>	38	R	1	3	3	31	185	KK 877	
Raffaele da Urbino.	<i>Die h. Margaretha.</i>	39	R	1	3	3	32	185	GG 171	Haas04-1【Raffaello Santi, gen. Raffael: Hl. Margarete. Pappelholz, um 1518】
Aus Raffaels Schule.	<i>Eine Kreuztragung.</i>	39	R	1	3	3	33	185	GG 173	【Raffael-Schule: <i>Kreuzzug Christi</i> . Pappelholz, 1. Viertel 16. Jahrhundert】
Giuseppe d'Arpino.	<i>Andromeda.</i>	39	R	1	3	3	34	185	GG 137	【Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino: <i>Perseus befreit Andromeda</i> . Schiefer, 1602 da- tiert】
Perugino.	<i>Taufe Christi.</i>	39	R	1	3	3	35	185	GG 139	【Pietro Vannucci, gen. Perugino: <i>Taufe Christi</i> . Olivenholz, um 1498 / 1500】
Julio Romano.	<i>Attribute der vier Evangelisten.</i>	39	R	1	3	3	36	185	GG 138	【Zugeschrieben an Giulio Pippi Romano gen. Romano: <i>Evangelistensymbole</i> . Rotbuchenholz, um 1520 / 1525】
Aus Raffael's Schule.	<i>Der Heiland.</i>	39	R	1	3	3	37	185	GG 128	【Zugeschrieben an Girolamo di Tommaso da Treviso: <i>Christus und die Samariterin</i> . Holz, um 1525】
Raffaele da Urbino.	<i>Die h. Jungfrau im Grünen.</i>	40	R	1	3	3	38	185	GG 175	Haas48-1. Raphael Sanzio. <i>Die heilige Jungfrau</i> . 【Raffaello Santi, gen. Raffael: Madonna im Grünen. Pappelholz, 1505 oder 1506 datiert】
Raffaele da Urbino.	<i>Die heil. Familie.</i>	40	R	1	3	3	39	185	GG 174	Haas26-1, Raphael Sanzio da Urbino. <i>Die Ruhe in Egypten</i> .【Raffaello Santi, gen. Raffael: Heilige Familie mit Johannesknaben. Pappelholz, um 1513 / 1514】
Julio Romano.	<i>Maria mit dem Christkind.</i>	40	R	1	3	3	40	185	n. i.	
Italienische Gemälde	<i>Gemälde meist aus der Florentinischen Schule</i>	41	R	1	4			186		
Tomaso Gherardini.	<i>Eine Nachahmung.</i>	41	R	1	4	1	1	188	GG 218	【Tommaso Gherardini: <i>Triumphzug der Ariadne</i> . Grisaille, 1777 datiert】
Horatio Gentileschi.	<i>Die büßende Magdalena.</i>	41	R	1	4	1	2	188	GG 179	【Orazio Lomi Gentileschi: <i>Büßende Maria Magdalena</i> . Leinwand, um 1626 / 1628】
Michel Angelo.	<i>Raub des Ganymedes.</i>	42	R	1	4	1	3	188	GG 1609	【Nach Michelangelo Buonarroti, gen. Michelangelo: <i>Ganymeds Entführung</i> . Holz, s. d.】
Francesco Pagani.	<i>Eine heil. Familie.</i>	42	R	1	4	1	4	188	n. i.	
Giov. Paolo Lomazzo.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	42	R	1	4	1	5	188	Florenz, Inv. 1890 n. 737	
Giov. Franc. Romanelli.	<i>Der Einzug Alexanders.</i>	42	R	1	4	1	6	188	GG 1596	【Agostino Beltrano: <i>Indische Könige huldigen Alexander dem Großen</i> . 1. Hälfte 17. Jahrhun- dert】
Antonio Balestra.	<i>Der h. Franciskus.</i>	42	R	1	4	1	7	188	n. i.	
Mario Balassi.	<i>Das schlafende Jesuskind.</i>	43	R	1	4	1	8	188	GG 211	【Mario Balassi: <i>Maria mit dem Kind und dem kleinen Johannes</i> . Schiefer, um 1646 / 1650】
Leonardo da Vinci.	<i>Herodias befiehlt dem Scharfrichter.</i>	43	R	1	4	1	9	188	GG 202	Haas06-1【Cesare da Sesto: Salome mit dem Haupt Johannes des Täufers. Pappelholz, um 1512 / 1516】
Giov. Franc. Romanelli.	<i>Der junge David.</i>	43	R	1	4	1	10	188	GG 1593	【Agostino Beltrano: <i>Triumph Davids (nach dem Sieg über Goliath)</i> . Leinwand, um 1650】
Aus Michel Angelo Schule.	<i>Bildniß dieses grossen Künstlers.</i>	43	R	1	4	1	11	188	GG 210	【Zugeschrieben an Frans de Vriendt, gen. Floris: <i>Brustbild des Michelangelo</i> . Holz, 1550- 1560】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Frederico Zucchero.	<i>Maria in einem Zimmer.</i>	43	R	1	4	1	12	188	GG 141	【Zugeschrieben an Orazio Samacchini: <i>Maria mit Kind und Johannesknaben</i> . Leinwand auf Holz, Mitte 16. Jahrhundert】
Tomaso Gherardini.	<i>Eine Nachahmung.</i>	44	R	1	4	2	13	189	GG 191	【Tommaso Gherardini: <i>Ein Panopfer</i> . Grisaille, 1Z77 datiert】
Pietro da Cortona.	<i>Der h. Bischoff Martinus.</i>	44	R	1	4	2	14	189	GG 122	Haas59-2. Lazaro Baldi. <i>Der heilige Bischof Martin erwecket einen toden Jüngling</i> . 【Ciro Ferri: Wunder des hl. Martin von Tours. Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Sebastiano Bombelli.	<i>Bildniß des Francesco von Medicis.</i>	44	R	1	4	2	15	189	GG 283	【Francesco Buonavita: <i>Francesco de' Medici (1614-1634)</i> . Leinwand, um 1625】
Francesco Vanni.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	45	R	1	4	2	16	189	GG 216	【Francesco Vanni: <i>Maria mit Kind und Johannesknaben</i> . Nussbaumholz, um 1600】
Fra Bartolomeo.	<i>Die h. Jungfrau.</i>	45	R	1	4	2	17	189	GG 195	Haas20-2, <i>Maria mit dem Kristkinde</i> 【Baccio della Porta, gen. Fra Bartolomeo: <i>Maria mit Kind</i> . Pappelholz, 1514 / 1516】
Pietro da Cortona.	<i>Ananias macht Saulum sehend.</i>	45	R	1	4	2	18	189	GG 134	Haas42-1. Pietro Berettini, genannt da Cortona. <i>Saulus vor Ananias</i> . 【Zugeschrieben an Ciro Ferri: Paulus erhält durch Ananias sein Augenlicht wieder. Leinwand, um 1660】
Taddeo Zucchero.	<i>Die Geißelung Christi.</i>	45	R	1	4	2	19	189	n. i.	
Ventura Salimbene.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	45	R	1	4	2	20	189	n. i.	
Andrea del Sarto.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	46	R	1	4	2	21	189	n. i.	
Andrea del Sarto.	<i>Der h. Sebastian.</i>	46	R	1	4	2	22	189	Caen, Inv. Nr. 197	
Ciro Ferri.	<i>Der auferstandene Heiland.</i>	46	R	1	4	2	23	189	GG 135	Haas53-4. Ciro Ferri. <i>Der auferstandene Heiland erscheint der Maria Magdalena als Gärtner</i> . 【Ciro Ferri: <i>Noli me tangere</i> . Kupfer, um 1672】
Andrea Verrochio.	<i>Eine Grablegung Christi.</i>	46	R	1	4	3	24	190	GG 1524	【Christoph Schwarz: <i>Grablegung Christi</i> . Lindenholz, 4. Viertel 16. Jahrhundert】
Michel Angelo.	<i>Eine heil. Familie.</i>	46	R	1	4	3	25	190	GG 185	【Zugeschrieben an Marcello Venusti: <i>Heilige Familie</i> . Holz, um 1560 / 1570】
Michel Angelo.	<i>Christus am Oelberg.</i>	47	R	1	4	3	26	190	GG 334	【Zugeschrieben an Marcello Venusti: <i>Christus am Ölberg</i> . Pappelholz, um 1560 / 1570】
Michel Angelo.	<i>Ein allegorisches sonderbares Stück.</i>	47	R	1	4	3	27	190	GG 186	【Nach Michelangelo Buonarroti, gen. Michelangelo: <i>Der Traum</i> . Schiefer, s. d.】
Carlo Dolce.	<i>Ein andächtiges Marienbild.</i>	48	R	1	4	3	28	190	n. i.	
Leonardo da Vinci.	<i>Christus mit Dornen.</i>	48	R	1	4	3	29	190	GG 188	【Zugeschrieben an Bernardino Luini: <i>Kreuztragender Christus</i> . Pappelholz, um 1510 / 1515 (?)】
Leonardo da Vinci.	<i>Herodias das Haupt Johannis tragend.</i>	48	R	1	4	3	30	190	GG 190	【Bernardino Luini: <i>Salome mit dem Haupt Johannes des Täufers</i> . Pappelholz, um 1525 / 1530】
Leonardo da Vinci.	<i>Herodias empfängt das Haupt Johannis.</i>	48	R	1	4	3	31	190	Florenz, Inv. 1980 n. 1454	
Sebastiano del Piombo.	<i>Brustbild eines bärtigen Mannes.</i>	48	R	1	4	3	32	190	GG 336	【Girolamo Mazzola-Bedoli: <i>Bildnis eines jungen Mannes</i> . Holz, 16. Jahrhundert】
Pontormo.	<i>Bildniß eines Jünglings.</i>	49	R	1	4	3	33	190	GG 342	【Giovanni Paolo Lomazzo: <i>Selbstbildnis</i> . Eichenholz, um 1555 / 1565】
Bernardino Pocchietti.	<i>Portrait eines Frauenzimmers.</i>	49	R	1	4	3	34	190	GG 327	【Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: <i>Bildnis einer jungen Dame</i> . Pappelholz, um 1530】
Cesare da Sesto.	<i>Bildniß eines Jünglings.</i>	49	R	1	4	3	35	190	GG 341, 不詳	【Cesare da Sesto: <i>Bildnis eines Jünglings</i> . Pappelholz, Ende 15. / Anfang 16. Jahrhundert】
Andrea del Sarto.	<i>Der Leichnam Christi.</i>	49	R	1	4	3	36	190	GG 201	Haas07-1【Andrea d'Agnolo, gen. del Sarto: <i>Beweinung Christi</i> . Pappelholz, um 1519 / 1520】
Horatio Gentileschi.	<i>Eine heil. Familie.</i>	49	R	1	4	3	37	190	GG 180	【Orazio Lomi Gentileschi: <i>Ruhe auf der Flucht nach Ägypten</i> . Leinwand, um 1626 / 1628】
Tomaso Gherardini.	<i>Eine Nachahmung.</i>	50	R	1	4	3	38	190	GG 203	【Tommaso Gherardini: <i>Victoria und Fama</i> . Grisaille, 1777 datiert】
Fra Bartolomeo und Giuliano Bugiardini.	<i>Eine Vorstellung.</i>	50	R	1	4	3	39	191	GG 1554	【Giuliano Bugiardini: <i>Entführung der Dina</i> . Leinwand, um 1535】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Giacomo da Empoli.	<i>Susanna.</i>	50	R	1	4	3	40	191	GG 1518	【Jacopo Chimenti, gen. Empoli: <i>Susanna im Bade</i> . Leinwand, 1600 datiert】
Italienische Gemälde	<i>Gemälde meist aus der Bolognesischen Schule</i>	51	R	1	5			192		
Guercino Schule.	<i>Die Gefangennahme Christi.</i>	51	R	1	5	1	1	193	GG 233	【Guercino-Schule: <i>Christi Gefangennahme</i> . Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Agostino Carracci.	<i>Der Heilige Franziskus.</i>	51	R	1	5	1	2	193	GG 238	Haas05-1【Zugeschrieben an Agostino Carracci: <i>Stigmatisation des hl. Franz von Assisi</i> . Leinwand, 1575-1577】
Guercino:	<i>Johannes der Täufer in der Wüste.</i>	52	R	1	5	1	3	193	GG 240	Haas03-4【Giovanni Francesco Barbieri, gen. II Guercino: <i>Johannes der Täufer</i> . Leinwand, 1641】
Guercino.	<i>Zwey Stücke, deren jedes den verlorenen Sohn vorstellt. (1)</i>	52	R	1	5	1	4	193	GG 251	【Guercino-Werkstatt: <i>Gleichnis vom verlorenen Sohn</i> . Leinwand, 17. Jahrhundert】
Guercino.	<i>Zwey Stücke, deren jedes den verlorenen Sohn vorstellt. (2)</i>	52	R	1	5	1	5	193	GG 253	Haas53-2. Guercino, (Gianfrancesco Barbieri da Cento, mit dem Beynahmen Guercino.) <i>Die Rückkehr des verlorenen Sohnes</i> . 【Giovanni Francesco Barbieri, gen. II Guercino: <i>Gleichnis vom verlorenen Sohn</i> . Leinwand, 1619】
Carravaggio.	<i>David trägt im Triumph Goliaths Kopf.</i>	52	R	1	5	1	6	193	GG 125	Haas35-2. Michel-Angelo Merigi, da Caravaggio. <i>David</i> . 【Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: <i>David mit dem Haupt des Goliath</i> . Pappelholz, um 1600 / 01】
Sassoferrato.	<i>Die Heilige Jungfrau mit dem Christkind.</i>	52	R	1	5	1	7	193	GG 129	Haas13-4, <i>Maria mit dem Jesus-Kinde</i> . 【Giovanni Battista Salvi, gen. Sassoferrato: <i>Maria mit Kind</i> . Leinwand, um 1650】
Luca Giordano.	<i>Die Marter des Heiligen Bartholomäus.</i>	52	R	1	5	1	8	193	GG 1636	【Luca Giordano: <i>Die Marter des hl. Bartholomäus</i> . Leinwand, 17. Jahrhundert】
Bernardo Strozzi.	<i>Ein Lautenschläger.</i>	53	R	1	5	2	9	194	GG 1612	【Bernardo Strozzi: <i>Lautenspieler</i> . Leinwand, um 1640 / 1644】
Guido Reni.	<i>Eine Sybille.</i>	53	R	1	5	2	10	194	GG 229	【Giovan Andrea Sirani: <i>Sibylle</i> . Leinwand, kurz nach 1640】
Guido Reni.	<i>Mariä Reinigung.</i>	53	R	1	5	2	11	194	GG 248	【Kopie nach Guido Reni: <i>Darbringung Christi im Tempel</i> . Leinwand, 17. Jahrhundert】
Guido Reni.	<i>Christus wird von Johannes im Jordan getauft.</i>	54	R	1	5	2	12	194	GG 222	Haas24-1. <i>Die Taufe Christi</i> . 【Guido Reni: <i>Taufe Christi</i> . Leinwand, um 1622 / 1623】
Marc Antonio Franceschini.	<i>Eine Caritas romana.</i>	54	R	1	5	2	13	194	GG 272, 不詳	Haas25-2 ではこの作品への言及があるが、KHM のサイトでは GG 272 を検索することができない。【Marcantonio Franceschini: <i>Caritas</i> . Leinwand, um 1710 / 1715】
Guido Reni.	<i>Die vier Jahreszeiten.</i>	54	R	1	5	2	14	194	GG 236	【Guido Reni-Werkstatt: <i>Vier Jahreszeiten</i> . Leinwand, um 1618 / 1620】
Guido Reni.	<i>Die heilige Magdalena in Andacht.</i>	54	R	1	5	2	15	194	GG 245	Haas14-4【Guido Reni: <i>Büßende Maria Magdalena</i> . Leinwand, um 1635 / 1640】
Francesco Furini.	<i>Die heilige Magdalena weinend.</i>	55	R	1	5	2	16	194	GG 213, 不詳	GG 213 は存在しているが、Haas08-1 に掲載の作品ではない。【Francesco Furini: <i>Büßende Maria Magdalena (Halbfigur)</i> . Leinwand, um 1630 / 1635】
Guido Reni.	<i>Der reuende Petrus.</i>	55	R	1	5	2	17	194	GG 243	【Guido Reni: <i>Reuiger Petrus</i> . Leinwand, um 1637】
Guido Schule.	<i>Die heilige Magdalena mit einer Dornenkrone.</i>	55	R	1	5	2	18	194	Toulouse, Ro 373-1 (D.1812.11)	
Guido Reni.	<i>Maria bethet das schlafende Jesuskind an.</i>	55	R	1	5	2	19	194	GG 246	【Guido Reni: <i>Maria, das Kind anbetend</i> . Kupfer, um 1640 / 1642】
Guido Reni.	<i>Der heilige Johannes der Täufer.</i>	55	R	1	5	2	20	194	GG 244	【Guido Reni: <i>Der junge David</i> . Leinwand, um 1620】
Albani Schule.	<i>Rinaldo in der bezauberten Insel.</i>	56	R	1	5	2	21	194	GG 2605	【Anonym: <i>Rinaldo und Armida</i> . Kupfer, s. d.】
Luca Giordano.	<i>Hagar wird mit ihrem Sohne von Abraham verstoßen.</i>	56	R	1	5	2	22	194	GG 1634	【Luca Giordano: <i>Verstoßung der Hagar</i> . Leinwand, um 1660】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Guido Canlassi.	<i>Die Heilige Magdalena in einer Wildnis.</i>	56	R	1	5	2	23	194	GG 232	【Guido Cagnacci: <i>Büßende Maria Magdalena</i> . Kupfer mit Zinnüberzug, nach 1659】
Elisabetha Sirani.	<i>Ein junges Frauenzimmer vor dem Spiegel.</i>	57	R	1	5	3	24	195	GG 255	【Simon Vouet: <i>Martha tadelt ihre eitle Schwester Maria Magdalena</i> . Leinwand, um 1621】
Simone Cantarini.	<i>Tarquinius mit einem Dolch.</i>	57	R	1	5	3	25	195	GG 170	Haas12-2. Simon Cantarini, genannt da Pesaro. <i>Lucretia</i> .【Giovanni Francesco Romanelli: <i>Tarquinius und Lucretia</i> . Leinwand, um 1638】
Giovan Maria Crespi.	<i>Zwey mythologische Stücke. (1)</i>	57	R	1	5	3	26	195	GG 306	【Giuseppe Maria Crespi, gen. Lo Spagnuolo: <i>Aeneas, die Sibylle und Charon</i> . Leinwand, um 1695 / 1697】
Giovan Maria Crespi.	<i>Zwey mythologische Stücke. (2)</i>	57	R	1	5	3	27	195	GG 270	【Giuseppe Maria Crespi, gen. Lo Spagnuolo: <i>Der Kentaur Chiron und Achill</i> . Leinwand, um 1695 / 1697】
Carravaggio.	<i>Der junge Tobias salbet seinem blinden Vater.</i>	58	R	1	5	3	28	195	GG 145	Haas19-1. <i>Die Heilung des Tobias</i> .【Gerard Douffet: <i>Tobias heilt seinen blinden Vater</i> . Leinwand, um 1620】
Guercino.	<i>Ein Gesellschafts-Stück.</i>	58	R	1	5	3	29	195	GG 310	【Mattia Preti: <i>Berufung des Apostels Matthäus</i> . Leinwand, um 1635 / 1640】
Carravaggio.	<i>Die Mutter Gottes hält das an ihr stehende Christuskind.</i>	58	R	1	5	3	30	195	GG 168	【Giovanni Battista Caracciolo, gen. Battistello: <i>Maria mit Kind und hl. Anna</i> . Leinwand, um 1633】
Italienische Gemälde	<i>Gemälde, meist aus der Lombardischen Schule</i>	59	R	1	6			196		
Simone Cantarini.	<i>Eine Sybille.</i>	59	R	1	6	1	1	197	Lille, Inv. Nr. P. 45	
Bartolomeo Schidone.	<i>Christus bricht das Brot.</i>	59	R	1	6	1	2	197	GG 235	Haas18-2. <i>Christus in Emaus</i> , 【Caravaggio-Nachfolger: <i>Christus und die Jünger in Emmaus</i> . Leinwand, um 1621】
Matthia Preti.	<i>Der ungläubige Thomas.</i>	59	R	1	6	1	3	197	GG 259	【Mattia Preti: <i>Ungläubiger Thomas</i> . Leinwand, um 1656 / 1660】
Correggio.	<i>Cupido.</i>	60	R	1	6	1	4	197	GG 275	Haas32-1. Franz Mazzuola, genannt Parmeggianino. <i>Amor, der Bogenschneider</i> 【Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: <i>Bogenschnitzender Amor</i> . Lindenholz, zwischen 1534-1539】; Francesco Baiardo / Marcantonio Cavalca 1561; bis 1585 Antonio Perez, ehem. Staatssekretär Philipps II.; Philipp II. bis 1598; Philipp III. bis 1605; Rudolf II. bis 1610 / 1619; Wiener Hofburg / Kunstkammer bis 1747; seit 1783 in der Galerie in Wien: 同一の構図の作品に、Joseph Heintz d. Ä. <i>Bogenschnitzender Amor</i> . GG1588, ca 1610-1619 kaiserliche Slg. Wien がある。
Joseph Heinz nach Correggio.	<i>Eine getreue Nachahmung.</i>	60	R	1	6	1	5	197	GG 1588	【Joseph Heintz d. Ä.: <i>Bogenschnitzender Amor</i> . Holz, nach 1603】
Parmiggianino.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	60	R	1	6	1	6	197	Lyon, Inv. Nr. A 150	
Correggio.	<i>Jupiter in Gestalt des Adlers.</i>	60	R	1	6	1	7	197	GG 276	Haas09-1【Antonio Allegri, gen. Correggio: <i>Entführung des Ganymed</i> . Leinwand, um 1530】
Correggio.	<i>Jupiter in eine Wolke verwandelt.</i>	60	R	1	6	1	8	197	GG 274	【Antonio Allegri, gen. Correggio: <i>Jupiter und Io</i> . Leinwand, um 1530】
Correggio.	<i>Der Heiland treibet die Käufer.</i>	61	R	1	6	1	9	197	GG 266	【Zugeschrieben an Jacopo Zucchi: <i>Christus vertreibt die Händler aus dem Tempel (?)</i> . Pappeholz, um 1587 / 1588】
Annibale Carracci.	<i>Der Leichnam Christi.</i>	61	R	1	6	1	10	197	GG 230	【Annibale Carracci: <i>Pietà</i> . Kupfer, um 1603】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Bartolomeo Schidone.	<i>Der h. Sebastian.</i>	61	R	1	6	1	11	197	GG 323	Haas17-4. Antonio Allegri, genannt da Correggio. <i>Der h. Sebastian.</i> 【Giorgio da Castelfranco, gen. Giorgione: <i>Knabe mit Pfeil.</i> Pappelholz, um 1505】
Annibale Carracci.	<i>Christus spricht mit der Samariterinn.</i>	61	R	1	6	1	12	197	GG 267	Haas48-2. Annibale Carracci. <i>Christus und die Samariterinn.</i> 【Annibale Carracci: <i>Christus und die Samariterin am Brunnen.</i> Leinwand, um 1604 / 05】
Carracci Schule.	<i>Bildniß eines bärtigen Mannes.</i>	61	R	1	6	1	13	197	GG 269	【Antonio Carracci: <i>Lautenspieler.</i> Leinwand, um 1600】
Loelius Orsi.	<i>Die Sanftmuth.</i>	61	R	1	6	1	14	197	GG 292	Haas59-4. Lodus Orsi, da Navellara genannt. <i>Die Sanftmuth.</i> 【Giovanni Biliverti: <i>Allegorie der Sanftmut.</i> Leinwand, 1641 (?) datiert】
Francesco Primaticcio.	<i>Moses schlägt den Felsen.</i>	62	R	1	6	2	15	198	GG 1560	【Zugeschrieben an Lombardisch: <i>Moses schlägt Wasser aus dem Felsen.</i> Leinwand, 2. Hälfte 16. Jahrhundert】
Parmeggiannino.	<i>Bildniß des Feldherren Malatesta.</i>	62	R	1	6	2	16	198	GG 277	Haas09-4 Francesco Mazzola, genannt Parmeggianino. <i>Bildniß des Gioan-Paolo Baglioni.</i> 【Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: <i>Bildnis eines Würdenträgers.</i> Pappelholz, um 1535】
Guido Cagnacci.	<i>Der h. Hieronymus.</i>	62	R	1	6	2	17	198	GG 1665	【Guido Cagnacci: <i>Hl. Hieronymus.</i> Leinwand, nach 1659】
Daniel Crespi.	<i>Der h. Joseph.</i>	63	R	1	6	2	18	198	GG 271	Haas58-2. Daniel Crespi. <i>Ein Engel ermuntert den schlafenden heil. Joseph.</i> 【Daniele Crespi: <i>Traum des hl. Joseph.</i> Leinwand, um 1620 / 1630】
Bernardo Strozzi.	<i>Die Wittve von Sarepta.</i>	63	R	1	6	2	19	198	GG 258	【Bernardo Strozzi: <i>Prophet Elias und die Witve von Sarepta.</i> Leinwand, um 1640 / 1644】
Francesco Gessi.	<i>Morpheus.</i>	63	R	1	6	2	20	198	GG 247	【Giovanni Gioseffo dal Sole: <i>Traum der Dido.</i> Leinwand, um 1697】
Giacomo Cavedone.	<i>Der h. Sebastian.</i>	63	R	1	6	2	21	198	GG 278	【Kopie nach Guido Reni: <i>Hl. Sebastian.</i> Leinwand, 17. Jahrhundert】
Bartolomeo Murillo.	<i>Der kleine Johannes.</i>	63	R	1	6	2	22	198	GG 282	Haas32-4. Bartolomeo Esteban Murillo. <i>Der heilige Johannes.</i> 【Bartolome Esteban Murillo-Werkstatt: <i>Johannes der Täufer als Kind.</i> Leinwand, um 1650】
Bartolomeo Manfredi.	<i>Eine Gesellschaft Soldaten.</i>	64	R	1	6	3	23	199	Caen, Inv. Nr. 61	
Guido Cagnazzi.	<i>Die sterbende Cleopatra.</i>	64	R	1	6	3	24	199	GG 260	【Guido Cagnacci: <i>Selbstmord der Kleopatra.</i> Leinwand, um 1661 / 1662】
Bartolomeo Manfredi.	<i>Ein Gesellschaftsstück.</i>	64	R	1	6	3	25	199	GG 164	【Kopie nach Gerrit van Honthorst: <i>Wahrsagerin.</i> Leinwand, vor 1620】
Spagnoletto.	<i>Die Kreuztragung.</i>	65	R	1	6	3	26	199	GG 328	H34-1. Joseph Ribera, genannt Spagnoletto. <i>Christus trägt das Kreuz.</i> 【Jusepe de Ribera, gen. Lo Spagnoletto: <i>Kreuztragung Christi.</i> Leinwand, um 1635】
Prete Genoese.	<i>Der h. Johannes.</i>	65	R	1	6	3	27	199	GG 256	【Bernardo Strozzi: <i>Predigt Johannes des Täufers.</i> Leinwand, um 1644】
Spagnoletto.	<i>Der zwölfjährige Heiland.</i>	65	R	1	6	3	28	199	GG 326	Haas29-1. <i>Jesus unter den Schriftgelehrten.</i> 【Jusepe de Ribera-Umkreis: <i>Christus unter den Schriftgelehrten.</i> Leinwand, um 1630】
Spagnoletto.	<i>Zwey Philosophen. (1)</i>	65	R	1	6	3	29	199	GG 1610	【Meister der Hirtenverkündigungen: <i>Philosoph des Altertums (Heraklit?).</i> Leinwand, um 1640】
Spagnoletto.	<i>Zwey Philosophen. (2)</i>	65	R	1	6	3	30	199	GG 1611	【Meister der Hirtenverkündigungen: <i>Mathematiker des Altertums (Archimedes).</i> Leinwand, um 1640】
Carlo Cignani.	<i>Die griechische Charitas.</i>	65	R	1	6	3	31	199	GG 226	Haas54-2. Carlo Cignani. <i>Kindliche Liebe.</i> 【Carlo Cignani: <i>Caritas Romana (Cimon und Pero).</i> Leinwand, um 1690 / 1700】
Spagnoletto.	<i>Der reumüthige Petrus.</i>	66	R	1	6	3	32	199	GG 345	Haas15-4. <i>Die Reue des heiligen Petrus.</i> (Reuiger Petrus)【Jusepe de Ribera, gen. Lo Spagnoletto-Werkstatt: <i>Reuiger Petrus.</i> Leinwand, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Ludovico Carracci.	<i>Der h. Franciscus.</i>	66	R	1	6	3	33	199	GG 241	【Dirck van Baburen: <i>Hl. Franziskus.</i> Leinwand, um 1618】
Italienische Gemälde	<i>Gemälde vermischter Italienischer Meister</i>		R	1	7			200		

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Andrea Schiavone.	<i>Eine heil. Familie.</i>	67	R	1	7	1	1	202	GG 325	【Andrea Meldolla, gen. Schiavone: <i>Hl. Familie mit Katharina und Johannesknaben</i> . Leinwand, um 1552】
Pietro Liberi.	<i>Die Vergötterung eines Helden.</i>	68	R	1	7	1	2	202	GG 6206	【Pietro Liberi: <i>Apotheose Kaiser Leopolds I.</i> Leinwand, um 1658 / 1659】
Johann Carl Loth.	<i>Der sterbende Jakob.</i>	68	R	1	7	1	3	202	GG 82	【Johann Carl Loth: <i>Jakob segnet Ephraim und Manasse</i> . Leinwand, um 1692】
Lorenzo Lotto.	<i>Die Mutter Gottes mit dem Christkinde.</i>	68	R	1	7	1	4	202	GG 101	Haas33-1. Lorenzo Lotto. <i>Votiv-Gemälde</i> .【Lorenzo Lotto: <i>Maria mit dem Kind und den hll. Katharina und Jakobus d. Ä.</i> Leinwand, 1527 / 1533】
Paris Bordone.	<i>Eine Landschaft.</i>	68	R	1	7	1	5	202	GG 1540	【Lambert Sustris: <i>Landschaft mit antiken Ruinen und badenden Frauen</i> . Leinwand, um 1552 / 1553】
Scipio Compagno.	<i>Zwo Landschaften. (1)</i>	69	R	1	7	1	6	202	GG 1594	【Scipione Compagno: <i>Vesuvausbruch des Jahres 1631</i> . Kupfer, um 1635 / 1640】
Scipio Compagno.	<i>Zwo Landschaften. (2)</i>	69	R	1	7	1	7	202	GG 1595	【Scipione Compagno: <i>Entthauptung des hl. Januarius</i> . Kupfer, Mitte 17. Jahrhundert】
Giacomo da Ponte.	<i>Thamar.</i>	69	R	1	7	1	8	202	GG 9	【Jacopo da Ponte, gen. Jacopo Bassano: <i>Thamar wird zum Scheiterhaufen geführt</i> . Leinwand, um 1566 / 1567】
Giacomo da Ponte.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	69	R	1	7	1	9	202	GG 1581	【Francesco da Ponte, gen. Francesco Bassano: <i>Die Anbetung der Hirten</i> . Leinwand, um 1588 / 1590】
Giacomo da Ponte.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	69	R	1	7	1	10	202	GG 12	Haas32-2. Jacopo da Ponte, genannt Bassano. <i>Der barmherzige Samariter</i> . 【Francesco da Ponte, gen. Francesco Bassano: <i>Gleichnis vom Barmherzigen Samariter</i> . Leinwand, um 1575】
Lorenzo Lotto.	<i>Eine Grablegung Christi.</i>	70	R	1	7	1	11	202	GG 1619	【Giovan Gerolamo Savoldo: <i>Beweinung Christi</i> . Pappelholz, um 1513 / 1520】
Giacomo Palma d. J.	<i>Abel wird von Kain erschlagen.</i>	70	R	1	7	1	12	202	GG 1576	【Jacopo Negretti, gen. Palma il Giovane: <i>Kains Brudermord</i> . Leinwand, um 1603】
Giacomo Palma d. J.	<i>Eben diese Geschichte.</i>	70	R	1	7	1	13	202	GG 363	【Bartolomeo Manfredi: <i>Kains Brudermord</i> . Leinwand, um 1610】
J. Carl Loth.	<i>Jupiter und Merkur.</i>	71	R	1	7	2	14	203	GG 109	【Johann Carl Loth: <i>Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis</i> . Leinwand, um 1659 / 1662】
Alessandro Varotari.	<i>Die Pharisäer.</i>	71	R	1	7	2	15	203	GG 75,不詳	Haas02-1. <i>Eie Ehebrecherinn</i> . KHMの検索はヒットせず。同様の構図の作品がJesus Christ and the woman taken in adultery/Christ and the Adulteress のタイトルで Archdiocesan Museum in Katowice に存在している (23x29.3in)【Alessandro Varotari, gen. Il Padovanino: <i>Christus und die Ehebrecherin</i> . Leinwand, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Paris Bordone.	<i>Zwo Allegorien auf die Liebe. (1)</i>	71	R	1	7	2	16	203	GG 120	【Paris Paschalinus Bordon, gen. Bordone: <i>Allegorie (Mars, Venus, Victoria und Cupido)</i> . Leinwand, um 1560】
Paris Bordone.	<i>Zwo Allegorien auf die Liebe. (2)</i>	71	R	1	7	2	17	203	GG 69	【Paris Paschalinus Bordon, gen. Bordone: <i>Allegorie (Mars, Venus, Flora und Cupido)</i> . Leinwand, um 1560】
Pietro della Vecchia.	<i>Bildniß eines schwarzbärtigen Mannes.</i>	72	R	1	7	2	18	203	GG 70	Haas22-4, <i>Bildniß des Ritters Bayard</i> .【Pietro Muttoni Vecchia, gen. (della) Vecchia: <i>Krieger</i> . Leinwand, um 1640】
Giulio Carpione.	<i>Porträt eines jungen Spaniers.</i>	72	R	1	7	2	19	203	GG 1551	【Nicolas Regnier: <i>Männliches Bildnis</i> . Leinwand, um 1620 / 1630】
Pietro della Vecchia.	<i>Porträt einer jungen Frau.</i>	72	R	1	7	2	20	203	GG 3511	【Pietro Muttoni Vecchia, gen. (della) Vecchia: <i>Bildnis einer Dame mit einem Knaben</i> . Leinwand, um 1650】
Francesco Solimena.	<i>Boreas entführt die Orithya.</i>	72	R	1	7	2	21	203	GG 354	【Francesco Solimena: <i>Boreas raubt Oreithya</i> . Leinwand, kurz vor 1729】
Francesco Vecelli.	<i>Poträt eines schwarzbärtigen Mannes.</i>	73	R	1	7	2	22	203	GG 1552	【Brescianisch: <i>Bildnis eines Mannes mit Barett</i> . Leinwand, 1538 datiert】
Andrea Schiavone.	<i>Die Anbetung der Hirten.</i>	73	R	1	7	2	23	203	GG 47	【Andrea Meldolla, gen. Schiavone: <i>Anbetung der Hirten</i> . Leinwand, um 1560】
Leandro Bassano.	<i>Ein Porträtstück aus drey Personen.</i>	73	R	1	7	2	24	203	GG 343	【Leandro da Ponte, gen. Leandro Bassano: <i>Der Wechsler Orazio Lago, seine Frau und ein Klient</i> . Leinwand, um 1600】
Francesco Solimena.	<i>Eine Kreuzabnehmung.</i>	74	R	1	7	3	25	204	GG 3507	【Francesco Solimena: <i>Kreuzabnahme</i> . Leinwand, 1729】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Paduanino.	Zwey weibliche Bildnisse. (1)	74	R	1	7	3	26	204	GG 39	【Jacopo Negretti, gen. Palma il Giovane: <i>Salome mit dem Haupt johannes des Täufers</i> . Leinwand, um 1599】
Paduanino.	Zwey weibliche Bildnisse. (2)	74	R	1	7	3	27	204	GG 3518	【Gerolamo Forabosco: <i>Bildnis einer Venezianerin</i> . Leinwand, um 1659 / 1662】
Tintoretto.	Ein lachender Mann.	75	R	1	7	3	28	204	Florenz, Inv. 1890 n. 799	
Giacomo Palma d.Ä.	Porträt eines Frauenzimmers.	75	R	1	7	3	29	204	GG 63	【Jacopo Negretti, gen. Palma il Vecchio: <i>Junge Frau in blauem Kleid mit Fächer</i> . Pappelholz, um 1512 / 1514】
Giacomo Bassano.	Marter des h. Sebastians.	75	R	1	7	3	30	204	Dijon, Inv. ca. 41	
Giorgione.	Die büssende Sünderinn.	75	R	1	7	3	31	204	GG 51	【Polidoro Lanzani: <i>Salbung Christi in Bethanien</i> . Leinwand, 2. Viertel 16. Jahrhundert】
Tintoretto.	Der Parnassus.	75	R	1	7	3	32	204	ex GG 49, 不詳	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Apollo und die Musen</i> . Leinwand, 16. Jahrhundert】
Giacomo Bassano.	Beschneidung Christi.	76	R	1	7	3	33	204	GG 1523	【Leandro da Ponte, gen. Leandro Bassano-Werkstatt: <i>Darbringung Christi im Tempel</i> . Leinwand, um 1630】
Giacomo Palma d. Ä.	Porträt einer jungen Dame.	76	R	1	7	3	34	204	GG 65	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Violante</i> . Pappelholz, um 1510 / 15】
Leandro Bassano.	Bildniß eines Geistlichen.	76	R	1	7	3	35	204	GG 20	【Leandro da Ponte, gen. Leandro Bassano: <i>Bildnis eines Prämonstratensers</i> . Leinwand, um 1600 / 1610】
Giacomo Bassano.	Sein eigenes Porträt.	76	R	1	7	3	36	204	GG 58	Haas41-4. Giacomo da Ponte, genant Bassano. <i>Eigenes Portrait</i> . 【Gerolamo da Ponte, gen. Gerolamo Bassano: <i>Der Maler Jacopo da Ponte, gen. Jacopo Bassano (um 1510-1592)</i> . Leinwand, 90er Jahre des 16. Jahrhunderts】
Francesco del Cairo.	Porträt eines jungen Gelehrten.	77	R	1	7	3	37	204	GG 1563	【Niederländisch: <i>Bildnis eines jungen Mannes</i> . Leinwand, Mitte 16. Jahrhundert】
Giacomo Bassano.	Anbethung der heil. drey Könige.	77	R	1	7	3	38	204	GG 361	【Jacopo da Ponte, gen. Jacopo Bassano: <i>Anbetung der Könige</i> . Leinwand, um 1555】
Tintoretto.	Der h. Hieronymus.	77	R	1	7	3	39	205	GG 46	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Hl. Hieronymus</i> . Leinwand, um 1571 / 1575】
Paris Bordone.	Zwey Bildniße junger Frauenzimmer. (1)	77	R	1	7	3	40	205	GG 16	【Paris Paschalinus Bordon, gen. Bordone: <i>Bildnis einer jungen Frau am Putztisch</i> . Leinwand, um 1550】
Paris Bordone.	Zwey Bildniße junger Frauenzimmer. (2)	77	R	1	7	3	41	205	GG 18	【Paris Paschalinus Bordon, gen. Bordone: <i>Bildnis einer Frau im grünen Mantel</i> . Leinwand, um 1550】
Dosso Dossi.	Der h. Hieronymus.	78	R	1	7	3	42	205	GG 263	Haas28-4 【Giovanni de' Luteri, gen. Dosso Dossi: <i>Hl. Hieronymus</i> . Leinwand, Frühe 20er Jahre 16. Jahrhundert】
Francesco Bassano.	Zwey Ordensstifter. (1)	78	R	1	7	3	43	205	GG 42	【Leandro da Ponte, gen. Leandro Bassano: <i>Hl. Franziskus</i> . Leinwand, um 1590】
Francesco Bassano.	Zwey Ordensstifter. (2)	78	R	1	7	3	44	205	GG 43	【Leandro da Ponte, gen. Leandro Bassano: <i>Hl. Clara</i> . Leinwand, um 1590】
Giacomo Bassano.	Zwey biblische Stücke. (1)	78	R	1	7	3	45	205	Dijon, Inv. ca. 38	
Giacomo Bassano.	Zwey biblische Stücke. (2)	78	R	1	7	3	46	205	n. i.	
Tintoretto.	Zwey Bildniße betagter Männer. (1)	79	R	1	7	3	47	205	GG 3	【Andrea Meldolla, gen. Schiavone: <i>Bildnis eines Greises</i> . Leinwand, um 1560】
Tintoretto.	Zwey Bildniße betagter Männer. (2)	79	R	1	7	3	48	205	GG 7	【Tintoretto-Werkstatt: <i>Bildnis eines weißbärtigen Prokurators</i> . Leinwand, 60er Jahre 16. Jahrhundert】
Giacomo Palma d. A.	Porträt eines bejahrten Mannes.	79	R	1	7	3	49	205	GG 1528, abgegeben, 不詳	【Nach Jacopo Negretti, gen. Palma il Vecchio: <i>Männerbildnis</i> . Holz, s. d.】
Giorgione.	Bildniß eines Mannes.	79	R	1	7	3	50	205	GG 317	【Venezianisch: <i>Lira da Braccio-Spieler</i> . Holz, um 1515】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Veronese.	<i>Bildniß eines Knaben.</i>	79	R	1	7	3	51	205	GG 5	【Veronese-Werkstatt: <i>Knabe mit Hund.</i> Leinwand, um 1580】
Francesco Bassano.	<i>Jüngling mit Weinblättern bekränzt.</i>	79	R	1	7	3	52	205	GG 8	【Francesco da Ponte, gen. Francesco Bassano: <i>Knabe mit Flöte.</i> Kupfer, um 1580 / 1585】
Giacomo Bassano.	<i>Eine kleine Landschaft.</i>	80	R	1	7	3	53	205	n. i.	
Veronese.	<i>Ein Plafondstück.</i>	80	R	1	7	3	54	205	GG 6744,不詳	【Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Opfertod des Marcus Curtius.</i> Leinwand, um 1550 / 1552】
Niederländische Gemälde		81	L	1				206		
Niederländische Gemälde	<i>Gemälde Niederländischer Meister</i>	83	L	1	1			208		
Philipp de Cham- paigne.	<i>Adam und Eva beweinen den Tod ihres Sohnes.</i>	83	L	1	1	1	1	209	GG 371,不詳	Haas30-1, Philipp von Champagne. <i>Der todt Abel.</i> 【Philippe de Champagne: <i>Beweinung Abels.</i> Leinwand, 1656 datiert】この作品は失われている。1970年にツェルニン宮から移された同一構図でこれより小さい(54 x 64.2 cm)作品(GG 9685)がある。
Otto Venius.	<i>Ein allegorisches Bild.</i>	84	L	1	1	1	2	209	GG 1164	【Römisch: <i>Fortuna.</i> Pappelholz, um 1580 (?)】
Adrian de Vries.	<i>Bildniß eines vornehmen Mannes.</i>	84	L	1	1	1	3	209	GG 807	【Abraham de Vries: <i>Der Antwerpener Bürger Kerckhoven.</i> Eichenholz, um 1640】
Samuel van Hoogstraten.	<i>Ein graubärtiger Alter.</i>	84	L	1	1	1	4	209	GG 378	Haas02-4【Samuel van Hoogstraten: <i>Alter Mann im Fenster.</i> Leinwand, 1653 datiert】
Cornelius de Vischer.	<i>Portrait eines graubärtigen Mannes.</i>	85	L	1	1	1	5	209	GG 373	【Cornelis de Visscher: <i>Bildnis eines Musikers.</i> Eichenholz, 1574 datiert】
Ægidius Mostaert.	<i>Portrait Christoph Baumgartners.</i>	85	L	1	1	1	6	209	GG 889	【Christoph Amberger: <i>Christoph Baumgartner (1514-1586).</i> Lindenholz, 1543】
Abraham Blomaert.	<i>Anbethung der h. drey Könige.</i>	86	L	1	1	2	7	210	Grenoble, MG 87	
Philipp de Cham- paigne.	<i>Eine verwundete sterbende Frau.</i>	86	L	1	1	2	8	210	GG 1685	【Cesare Fracanzano: <i>Sterbende Mutter nach einem Bild des Aristides von Theben.</i> Leinwand, um 1640 / 1650】
Otto Venius.	<i>Eine heil. Familie.</i>	86	L	1	1	2	9	210	GG 1689	Haas45-1. Otto van Veen, genannt Venius. <i>Heilige Familie.</i> 【Jacob de Bäcker: <i>Maria mit Kind, Johannesknaben und Engeln.</i> Leinwand, um 1590 / 1600】
Remigius Lang—Jan.	<i>Merkur mit dem Cupido.</i>	86	L	1	1	2	10	210	GG 379	【Jan Boeckhorst: <i>Merkur erblickt Herse.</i> Leinwand, um 1650 / 1655】
Peter van Lint.	<i>Christus heilt den Kranken.</i>	87	L	1	1	2	11	210	GG 1691	【Peter van Lint: <i>Christus heilt einen Kranken am Teich Bethesda.</i> Eichenholz, 40er Jahre 17. Jahrhundert】
Johann Stradanus.	<i>Ein Göttermahl.</i>	87	L	1	1	2	12	210	GG 1046	【Artus Wolffort zugeschrieben: <i>Gastmahl des Achelous.</i> Kupfer, um 1625 / 1629】
Theodor van Thulden.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	87	L	1	1	2	13	210	GG 760	【Theodor van Thulden: <i>Die Provinzen Brabant, Hennegau und Flandern huldigen der Madonna.</i> Leinwand, 1654 datiert】
Jacob Jordaens.	<i>Philemon und Baucis.</i>	87	L	1	1	2	14	210	GG 806	Haas24-2. Jacob Jordaens. <i>Philemon und Baucis.</i> 【Rubens-Werkstatt: <i>Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis.</i> Leinwand, um 1620 / 1625】
Jacob Jordaens.	<i>Das flämische Dreykönigfest.</i>	88	L	1	1	3	15	211	GG 786	Haas52-1. Jacob Jordaens. <i>Der Bohnenkönig.</i> 【Jacob Jordaens: <i>Fest des Bohnenkönigs.</i> Leinwand, um 1640 / 1645】
Regnerus Persyn.	<i>Der blinde Belisar in einer Höhle.</i>	88	L	1	1	3	16	211	GG 1877	【Gian Domenico Cerrini: <i>Belisarius vor seinem Feldlager.</i> Leinwand, um 1650 / 60】
Rimbrandt.	<i>Der h. Apostel Paulus.</i>	88	L	1	1	3	17	211	GG 397	【Rembrandt Harmensz van Rijn: <i>Apostel Paulus.</i> Leinwand, 1633 (?) datiert】
Jacob Jordaens.	<i>Bachus in einer freyen Landschaft.</i>	88	L	1	1	3	18	211	Florenz, Inv. 1890 n. 796	
Christoph Pauditz.	<i>Zween männliche Köpfe. (1)</i>	89	L	1	1	3	19	211	GG 770	【Christoph Paudiß: <i>Bildnis eines jungen Mannes mit Federbarett.</i> Pappelholz, um 1660 / 1662】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Christoph Pauditz.	<i>Zween männliche Köpfe. (2)</i>	89	L	1	1	3	20	211	GG 775	【Christoph Paudiß: <i>Bildnis eines bärtigen Mannes mit Hut</i> . Ahornholz, 1663 datiert】
Rimbrandt.	<i>Sein eigenes Portrait.</i>	89	L	1	1	3	21	211	GG 411	Haas20-4【Rembrandt Harmensz van Rijn: <i>Großes Selbstbildnis</i> . Leinwand, 1652 datiert】
Rimbrandt.	<i>Bildniß eines Jünglings.</i>	89	L	1	1	3	22	211	GG 410	【Rembrandt Harmensz van Rijn: <i>Titus van Rijn, der Sohn des Künstlers, lesend</i> . Leinwand, um 1656 / 1657】
Rimbrandt.	<i>Zwey Portraite. (1)</i>	89	L	1	1	3	23	211	GG 409	【Rembrandt Harmensz van Rijn: <i>Bildnis einer Frau</i> . Nussbaumholz, um 1632】
Rimbrandt.	<i>Zwey Portraite. (2)</i>	89	L	1	1	3	24	211	GG 407	【Rembrandt Harmensz van Rijn: <i>Bildnis eines Mannes</i> . Nussbaumholz, um 1632】
Rimbrandt.	<i>Portrait von Rimbrandts Mutter.</i>	90	L	1	1	3	25	211	GG 408	Haas04-4【Rembrandt Harmensz van Rijn: <i>Die Prophetin Hanna</i> . Eichenholz, 1639 datiert】
Rimbrandt.	<i>Bildniß eines schwarzbärtigen Juden.</i>	90	L	1	1	3	26	211	GG 406	【Rembrandt Harmensz van Rijn-Nachahmer: <i>Bärtiger Mann</i> . Leinwand, vor 1730】
Rimbrandt.	<i>Bildniß eines geharnischten Jünglings.</i>	90	L	1	1	3	27	211	GG 405	【Reynier van Gherwen: <i>Junger Mann mit Federbarett und Halsberge</i> . Eichenholz, um 1645】
Gerhard Terburg.	<i>Ein junges Mädchen.</i>	90	L	1	1	3	28	211	GG 621	Haas37-4. Gerhard Terburg. <i>Die Briefschreiberin</i> .【Nach Gerard ter Borch: <i>Briefschreiberin</i> . Eichenholz, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Ferdinand Bol.	<i>Ein Philosoph.</i>	91	L	1	1	3	29	211	n. i.	
Leonhard Bramer.	<i>Die Vergänglichkeit.</i>	91	L	1	1	3	30	211	GG 417	【Leonhard Bramer: <i>Allegorie der Vergänglichkeit</i> . Eichenholz, um 1640】
Rimbrandt.	<i>Sein eigenes Portrait.</i>	91	L	1	1	3	31	211	GG 414	【Rembrandt Harmensz van Rijn: <i>Kleines Selbstbildnis</i> . Nussbaumholz, um 1657】
Rimbrandt und Daniel Seghers.	<i>Bildniß eines jungen Mannes.</i>	91	L	1	1	3	32	211	GG 412	【Jan Lievens: <i>Bildnis eines jungen Mannes im Blumenkranz</i> . Eichenholz, um 1642 / 1644】
Michael Janson Mirevelt.	<i>Portrait eines dicken Mannes.</i>	92	L	1	1	3	33	211	GG 416	【Niederländisch: <i>Männliches Bildnis</i> . Eichenholz, um 1570】
Leonhard Bramer.	<i>Die Eitelkeit.</i>	92	L	1	1	3	34	211	GG 413	【Leonhard Bramer: <i>Allegorie der Eitelkeit</i> . Eichenholz, um 1640】
Gerbrandt von den Ekhout.	<i>Bildniß eines schwarzbärtigen Mannes.</i>	92	L	1	1	3	35	211	GG 418	【Niederländisch: <i>Männliches Bildnis</i> . Eichenholz, um 1560】
Johann Livens.	<i>Portrait einer alten Frau.</i>	92	L	1	1	3	36	211	GG 419	【Monogrammist I. S.: <i>Bildnis einer alten Frau</i> . Eichenholz, 1651 datiert】
Niederländische Gemälde	<i>Gemälde Niederländischer Meister</i>	93	L	1	2			212		
Caspar de Crayer.	<i>Der englische Gruß</i>	93	L	1	2	1	1	213	GG 497,不詳	Haas53-1. Caspar de Crayer. <i>Der englische Gruß</i> .【Gaspar de Crayer: <i>Verkündigung Mariae</i> . Leinwand, 20er Jahre des 17. Jahrhunderts】現在非展示。
Theodor van Thulden.	<i>Heimsuchung Mariä.</i>	93	L	1	2	1	2	213	GG 762	【Theodor van Thulden: <i>Heimsuchung Mariae</i> . Leinwand, vor 1669】
Caspar de Crayer.	<i>Eine heil. Familie.</i>	94	L	1	2	1	3	213	Florenz, Inv. 1890 n. 733	
Jacob Toorenvliet.	<i>Ein öffentlicher Markt.</i>	94	L	1	2	1	4	213	GG 1725	【Jacob Toorenvliet: <i>Metzgerladen</i> . Leinwand, 1687】
Johann van Stehen.	<i>Eine zahlreiche Hochzeitgesellschaft.</i>	94	L	1	2	1	5	213	GG 714	Haas42-3. Johann van Stehen. <i>Die lustige Hochzeitgesellschaft</i> .【Jan Steen: <i>Der betrogene Bräutigam</i> . Leinwand, um 1670】1783 in der Galerie nachweisbar
(Frans Wouters)	<i>Zwo Landschaften mit Figuren. (1) (Landschaft mit Hagar und dem Engel)</i>	94	L	1	2	1	6	213	GG 441	【Frans Wouters: <i>Landschaft mit Hagar und dem Engel</i> . Leinwand, um 1648】
(Frans Wouters)	<i>Zwo Landschaften mit Figuren. (2) (Landschaft mit hl. Familie und hl. Antonius von Padua)</i>	94	L	1	2	1	7	213	GG 445	【Frans Wouters: <i>Landschaft mit hl. Familie und hl. Antonius von Padua</i> . Leinwand, um 1648】
W. van Ehrenberg.	<i>Eine prächtige Kirche.</i>	95	L	1	2	1	8	213	GG 757	【Wilhelm Schubert von Ehrenberg: <i>Kircheninneres</i> . Leinwand, 1664 datiert】
Gehard Seghers.	<i>Die h. Jungfrau.</i>	95	L	1	2	1	9	213	GG 782	【Gerard Seghers: <i>Maria mit Kind und Johannesknaben</i> . Leinwand, um 1630 / 1635】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Ægidius Bakereel.	<i>Hero beweint Leander.</i>	95	L	1	2	1	10	213	GG 1711	【Gillis Backereel: <i>Hero beweint den toten Leander.</i> Leinwand, 40er Jahre 17. Jahrhundert】
Abraham Diepenbeck.	<i>Die Mutter Gottes beweinet den Tod des Erlösers.</i>	96	L	1	2	2	11	214	GG 801	【Gaspar de Crayer: <i>Beweinung Christi.</i> Leinwand, zwischen 1649-1656】
Cornelius Schut.	<i>Der ertrunkene Leander.</i>	96	L	1	2	2	12	214	GG 727	Haas40-1. Cornelius Schut. <i>Der ertrunkene Leander.</i> 【Jan van den Hoecke: <i>Hero beweint den toten Leander.</i> Leinwand, um 1635 / 1637】
Nicolas van Hoye.	<i>Ein Treffen.</i>	96	L	1	2	2	13	214	GG 1741,不詳	【Nikolaus Hoy: <i>Feldschlacht.</i> Leinwand, 17. Jahrhundert】
Johann Both.	<i>Ein Sonnenuntergang.</i>	97	L	1	2	2	14	214	n. i.	
Willhelm de Heusch.	<i>Ein Sonnenuntergang.</i>	97	L	1	2	2	15	214	GG 423	【Wilhelm de Heusch: <i>Italienische Landschaft.</i> Leinwand, um 1660 / 1690】
Gerhard Seghers.	<i>Die Communion der h. Jungfrau.</i>	97	L	1	2	2	16	214	GG 2624,不詳	Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品は存在しないが、第 5 章には言及されている。
Joseph van Craesbeke.	<i>Eine Landschaft.</i>	97	L	1	2	2	17	214	GG 776	Haas46-4. Joseph van Craesbeke. <i>Holländische Landleute in einer Abendlandschaft.</i> 【Joos van Craesbeeck: <i>Soldaten und Weiber.</i> Eichenholz, 40er Jahre 17. Jahrhundert】
Johann Bockhorst.	<i>Nymphen.</i>	97	L	1	2	2	18	214	GG 1707	【Nach Peter Paul Rubens: <i>Rast der Diana.</i> Leinwand, 17. Jahrhundert】
Peter Snayers.	<i>Eine gebirgige Landschaft.</i>	98	L	1	2	2	19	214	GG 606	【Peeter Snayers: <i>Gebirgslandschaft mit Schloß.</i> Eichenholz, 17. Jahrhundert】
Johann Asselyn.	<i>Eine Landschaft.</i>	98	L	1	2	2	20	214	n. i.	
Johann Weenix.	<i>Prospekt eines Seehafens.</i>	98	L	1	2	2	21	214	GG 469	Jan Weenix: <i>Italienischer Seehafen.</i> Leinwand, 4. Viertel 17. Jahrhundert
Nicolas van Hoye.	<i>Eine Feldschlacht.</i>	98	L	1	2	2	22	214	GG 1742	【Nikolaus Hoy: <i>Feldschlacht.</i> Leinwand, 17. Jahrhundert】
Cornelius Schut.	<i>Ein Marienbild.</i>	99	L	1	2	2	23	214	GG 1713	【Jan van den Hoecke: <i>Maria mit Kind im Blumenkranz.</i> Leinwand, um 1635 / 1637】
Abraham Jansens.	<i>Venus ruhte in dem Schoße des Adonis.</i>	99	L	1	2	3	24	215	GG 728	【Abraham Janssen: <i>Venus und Adonis.</i> Leinwand, um 1620】
Johann Fyt und Thomas Wyllebort.	<i>Diana ruhet von der Jagd.</i>	99	L	1	2	3	25	215	GG 706	【Jan Fyt: <i>Rast der Diana.</i> Leinwand, 1650 datiert】
Heinrich van Steen- wyck d. J.	<i>Ein grosses Architekturstück.</i>	100	L	1	2	3	26	215	GG 731	Haas04-3【Hendrick van Steenwijck d. J.: <i>Befreiung Petri.</i> Leinwand, 1621 datiert】
Johann van Stehen.	<i>Vorstellung einer flammändischen Haushaltung.</i>	100	L	1	2	3	27	215	GG 791	Haas13-2 van Steen. <i>Die lustige Wirthschaft.</i> 【Jan Steen: „ <i>Die verkehrte Welt</i> “. Leinwand, 1663 datiert】
Franz Leux.	<i>Ein allegorisches Stück.</i>	100	L	1	2	3	28	215	GG 771	【Antonio de Pereda y Salgado: <i>Allegorie der Vergänglichkeit.</i> Leinwand, um 1634】
Willhelm de Heusch.	<i>Zwo Landschaften. (1)</i>	101	L	1	2	3	29	215	ex GG 470,不詳	【Jacob de Heusch: <i>Landschaft.</i> Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Willhelm de Heusch.	<i>Zwo Landschaften. (2)</i>	101	L	1	2	3	30	215	GG 424	【Jacob de Heusch: <i>Italienische Abendlandschaft.</i> Leinwand, 1699 datiert】
Johann Gheringh.	<i>Die ehemalige Jesuiten-Kirche.</i>	101	L	1	2	3	31	215	GG 602	【Anton Günther Gheringh: <i>Innenansicht der Jesuitenkirche zu Antwerpen.</i> Leinwand, 1665 datiert】
Sebastian Vrancx.	<i>Die nämliche Kirche.</i>	101	L	1	2	3	32	215	GG 1051	【Sebastian Vrancx: <i>Innenansicht der Jesuitenkirche zu Antwerpen.</i> Eichenholz, um 1630】
Thomas Wyck.	<i>Ein altes gewölbtes Gebäude.</i>	101	L	1	2	3	33	215	GG 612	【Thomas Wijck: <i>Altes Gebäude.</i> Eichenholz, Mitte 17. Jahrhundert】
Peter Neeffs.	<i>Das Innere der Hauptkirche von Antwerpen.</i>	102	L	1	2	3	34	215	GG 1693	【Peeter Neeffs d. J.: <i>Innenansicht der Kathedrale Nötre Dame zu Antwerpen.</i> Eichenholz, um 1646 / 1650】
Niederländische Gemälde	<i>Gemälde von Van Dyck</i>	103	L	1	3			216		
Anton van Dyck.	<i>Samson und Dalila.</i>	103	L	1	3	1	1	217	GG 512	Haas13-1. <i>Samson's Gefangennehmung.</i> 【Anthonis van Dyck: <i>Gefangennahme Simsons.</i> Leinwand, um 1628 / 1630】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Anton van Dyck.	<i>Portrait einer betagten Frau.</i>	103	L	1	3	1	2	217	GG 506	【Flämisch: <i>Bildnis einer älteren Dame.</i> Leinwand, um 1660】
Anton van Dyck.	<i>Portrait von Philipp le Roy.</i>	104	L	1	3	1	3	217	ex GG 495, 不詳	【Anthonis van Dyck: <i>Chevalier Philipp le Roi.</i> Leinwand, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Anton van Dyck.	<i>Bildniß des Johannes von Montfort.</i>	104	L	1	3	1	4	217	GG 505	【Anthonis van Dyck: <i>Jan van Montfort.</i> Leinwand, um 1628】
Anton van Dyck.	<i>Portrait eines ansehnlichen Mannes.</i>	104	L	1	3	1	5	217	GG 503	【Anthonis van Dyck: <i>Jacomo de Cachiopin (1591 / 92-1659).</i> Leinwand, um 1634】
Anton van Dyck.	<i>Der h. Franziskus Seraphikus.</i>	104	L	1	3	1	6	217	GG 510	【Anthonis van Dyck: <i>Hl. Franziskus in Ekstase.</i> Leinwand, um 1630 / 1632】
Anton van Dyck.	<i>Bildnisse der zween Prinzen Carl Ludwig und Ruprecht. (1)</i>	105	L	1	3	1	7	217	GG 484	【Anthonis van Dyck: <i>Filippo Francesco d'Este, Marchese di Lanzo.</i> Leinwand, 1634 / 1635】
Anton van Dyck.	<i>Bildnisse der zween Prinzen Carl Ludwig und Ruprecht. (2)</i>	105	L	1	3	1	8	217	GG 485	【Anthonis van Dyck: <i>Carlo Emanuele d'Este, Marchese di Borgomanero (1622-1695).</i> Leinwand, 1634 / 1635】
Anton van Dyck.	<i>Bildniß eines Generals.</i>	105	L	1	3	1	9	217	GG 490	【Anthonis van Dyck: <i>Bildnis eines jungen Feldherren.</i> Leinwand, um 1622 / 1624】
Anton van Dyck.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	106	L	1	3	2	10	218	GG 482	Haas54-1. Anton van Dyck. <i>Votiv-Gemälde.</i> 【Anthonis van Dyck: <i>Maria mit Kind und den hll. Rosalia, Petrus und Paulus.</i> Leinwand, 1629】
Anton van Dyck.	<i>Portrait eines in einen Mantel gehüllten Mannes.</i>	106	L	1	3	2	11	218	GG 481	【Französisch: <i>Bildnis eines Musikers.</i> Leinwand, Mitte 17. Jahrhundert】
Anton van Dyck.	<i>Eine heil. Familie.</i>	106	L	1	3	2	12	218	GG 513	【Anthonis van Dyck: <i>Heilige Familie.</i> Leinwand, um 1626 / 1628】
Anton van Dyck.	<i>Der Leichnam Christi.</i>	106	L	1	3	2	13	218	GG 486	【Anthonis van Dyck: <i>Beweinung Christi.</i> Leinwand, um 1618 / 1620】
Anton van Dyck.	<i>Minerva erhält ihre Rüstung.</i>	107	L	1	3	2	14	218	GG 498	Haas60-4. Anton van Dyck. <i>Minerva in der Werkstätte des Vulkan.</i> 【Anthonis van Dyck: <i>Thetis empfängt von Hephaistos die Waffen für Achill.</i> Leinwand, um 1630 / 1632】
Anton van Dyck.	<i>Christus am Kreuze.</i>	107	L	1	3	2	15	218	GG 502	【Anthonis van Dyck: <i>Christus am Kreuz.</i> Leinwand, um 1628 / 1630】
Anton van Dyck.	<i>Ein Ecce Homo.</i>	107	L	1	3	2	16	218	GG 511	【Zugeschrieben an Anthonis van Dyck: <i>Ecce homo.</i> Leinwand, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Anton van Dyck.	<i>Portrait eines schönen Mannes.</i>	107	L	1	3	2	17	218	GG 509	【Anthonis van Dyck: <i>Bildnis eines jungen Mannes.</i> Leinwand, um 1630】
Anton van Dyck.	<i>Ein geistlich emblematisches Stück.</i>	108	L	1	3	3	18	219	Florenz, Inv. 1890 n. 797	
Anton van Dyck.	<i>Portrait Caroli Scribani.</i>	108	L	1	3	3	19	219	GG 508	【Anthonis van Dyck: <i>P. Carolus Scribani S. J. (1561-1629).</i> Leinwand, um 1629】
Anton van Dyck.	<i>Infantinn Isabella Clara Eugenia.</i>	108	L	1	3	3	20	219	GG 496	【Anthonis van Dyck: <i>Infantin Isabella Clara Eugenia (1566-1633), Bildnis als Witwe.</i> Leinwand, 1627】
Anton van Dyck.	<i>Portrait Karl des Isten Königs in England.</i>	109	L	1	3	3	21	219	GG 501	Haas06-4【Anthonis van Dyck: <i>Nicholas Lanier (1588-1666).</i> Leinwand, 1628】
Anton van Dyck.	<i>Bildniß des Francesco de Moncada.</i>	109	L	1	3	3	22	219	GG 499	【Anthonis van Dyck: <i>Francisco de Moncada, Marques de Aytona.</i> Leinwand, um 1633 / 1634】
Anton van Dyck.	<i>Portrait einer niederländischen Frau.</i>	109	L	1	3	3	23	219	GG 500	【Anthonis van Dyck: <i>Bildnis einer älteren Frau.</i> Leinwand, 1634 datiert】
Anton van Dyck.	<i>Eine Magdalena.</i>	109	L	1	3	3	24	219	GG 514	【Anthonis van Dyck: <i>Kopfstudie einer emporblickenden Frau.</i> Papier auf Eichenholz, um 1618 / 1620】
Johann van den Hoecke.	<i>Bildniß Philipp des IVten Königs in Spanien.</i>	110	L	1	3	3	25	219	n. i.	
Anton van Dyck.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	110	L	1	3	3	26	219	GG 488	Haas16-1 Die Vision des seligen Hermann Joseph, <i>Mystische Verlobung des Seligen Hermann Joseph mit Maria</i> 【Anthonis van Dyck: <i>Mystische Verlobung des Seligen Hermann Joseph mit Maria.</i> Leinwand, um 1629 / 1630】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Adrian Hannemann.	<i>Van Dyck's eigenes Portrait.</i>	110	L	1	3	3	27	219	GG 404,不詳	Haas35-4. Adrian Hanemann. <i>Bildniß Van Dyck's.</i> 【Adriaen Hanneman: <i>Der Maler Anton van Dyck (1599-1641).</i> Leinwand, um 1635 / 1640】現在 KHM には存在せず。
Just van Egmond.	<i>Bildniß des IVten Königs in Spanien.</i>	110	L	1	3	3	28	219	GG 766,不詳	【Rubens-Schule: <i>Philipp IV. von Spanien (1605-1665).</i> Leinwand, 17. Jahrhundert】
Anton van Dyck.	<i>Portrait der Gräfinn Aemilia von Solms.</i>	110	L	1	3	3	29	219	GG 504	【Anthonis van Dyck: <i>Bildnis einer jungen Dame.</i> Leinwand, um 1630 / 1632】
Niederländische Gemälde	<i>Rubens Saal</i>	111	L	1	4			220		
Peter Paul Rubens.	<i>Die zwey grossen Altarblätter der ehemaligen Jesuiterkirche. (1)</i>	111	L	1	4	1	1	222	GG 517	Haas11-1, <i>Die Wunder des heiligen Ignatius.</i> 【Peter Paul Rubens: <i>Wunder des hl. Ignatius von Loyola.</i> Leinwand, um 1617 / 1618】
Peter Paul Rubens.	<i>Die zwey grossen Altarblätter der ehemaligen Jesuiterkirche. (2)</i>	111	L	1	4	1	2	222	GG 519	Haas35-1. Peter Paul Rubens. <i>Die Wunder des heiligen Franziscus.</i> 【Peter Paul Rubens: <i>Wunder des hl. Franz Xaver.</i> Leinwand, um 1617 / 1618】
P. P. Rubens.	<i>Die Himmelfahrt Mariä.</i>	111	L	1	4	1	3	222	GG 518	【Peter Paul Rubens: <i>Himmelfahrt Mariae.</i> Eichenholz, um 1611 / 1614】
P. P. Rubens.	<i>Bildniß eines betagten Mannes.</i>	112	L	1	4	1	4	222	ex GG 539,不詳	【Zugeschrieben an Peter Paul Rubens: <i>Der Mann im Pelzrock.</i> Eichenholz, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
P. P. Rubens.	<i>Der h. Apostel Andreas.</i>	112	L	1	4	1	5	222	GG 533	【Anthonis van Dyck: <i>Studienkopf eines Schächers.</i> Eichenholz, um 1619】
P. P. Rubens.	<i>Jakob begegnet seinem Bruder Esau.</i>	112	L	1	4	1	6	222	GG 691	【Nach Peter Paul Rubens: <i>Versöhnung Jakobs mit Esau.</i> Eichenholz, 2. Drittel 17. Jahrhundert】
P. P. Rubens.	<i>Meleager und Atalanta erlegen den Eber.</i>	112	L	1	4	2	7	223	GG 523	【Peter Paul Rubens: <i>Jagd des Meleager und der Atalante.</i> Leinwand, um 1616 / 1620】
P. P. Rubens.	<i>Der h. Ambrosius.</i>	113	L	1	4	2	8	223	GG 524	Haas47-1. P. P. Rubens. <i>Der heilige Ambrosius.</i> 【Peter Paul Rubens: <i>Hl. Ambrosius und Kaiser Theodosius.</i> Leinwand, um 1615 / 1616】 Haas が掲載する銅版画は上部が円弧を描いている。
P. P. Rubens.	<i>Die Zusammenkunft der beyden Ferdinande.</i>	113	L	1	4	2	9	223	GG 525	【Peter Paul Rubens: <i>Begegnung König Ferdinands von Ungarn mit dem Kardinalinfanten Ferdinand vor der Schlacht bei Nördlingen.</i> Leinwand, 1634 / 1635】
P. P. Rubens.	<i>Drey Nymphen.</i>	113	L	1	4	2	10	223	GG 532	【Peter Paul Rubens: <i>Cimon und Efigenia.</i> Leinwand, um 1617】
P. P. Rubens.	<i>Copie des bekannten Bildnisses von Titians Maitresse.</i>	113	L	1	4	2	11	223	GG 531	【Peter Paul Rubens: <i>Mädchen mit Fächer.</i> Leinwand, um 1628 / 1629】
P. P. Rubens.	<i>Der h. Pipinus.</i>	114	L	1	4	2	12	223	GG 521	Haas48-3. Peter Paul Rubens. <i>Der heilige Pipinus, und seine Tochter, die heilige Bega.</i> 【Peter Paul Rubens: <i>Ansegisus und hl. Bega.</i> Eichenholz, um 1612 / 1615】
P. P. Rubens.	<i>Skizzen der beyden grossen Altarblätter. (1)</i>	114	L	1	4	2	13	223	GG 530	【Peter Paul Rubens: <i>Wunder des hl. Ignatius von Loyola.</i> Eichenholz, um 1615 / 1616】
P. P. Rubens.	<i>Skizzen der beyden grossen Altarblätter. (2)</i>	114	L	1	4	2	14	223	GG 528	【Peter Paul Rubens: <i>Wunder des hl. Franz Xaver.</i> Eichenholz, um 1616 / 1617】
P. P. Rubens.	<i>Sein eigenes Portrait.</i>	114	L	1	4	2	15	223	GG 527	Haas49-4. Peter Paul Rubens: <i>Portrait des Künstlers von eigener Hand.</i> 【Peter Paul Rubens: <i>Selbstbildnis.</i> Leinwand, um 1638】
P. P. Rubens.	<i>Portrait der Erzherzoginn Anna von Österreich.</i>	114	L	1	4	2	16	223	GG 534,不詳	【Kopie nach Peter Paul Rubens: <i>Isabella von Bourbon (1603-1644), 1. Gemahlin von Philipp IV. von Spanien (1605-1665).</i> Leinwand, vor 1781】
P. P. Rubens.	<i>Portrait der französischen Prinzessin Elisabeth.</i>	115	L	1	4	2	17	223	GG 538	【Peter Paul Rubens: <i>Isabella von Bourbon (1602-1644).</i> Holz, um 1629】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
P. P. Rubens.	<i>Eine Landschaft.</i>	115	L	1	4	2	18	223	GG 696	【Peter Paul Rubens: <i>Schlosspark</i> . Eichenholz, um 1632 / 1635】
P. P. Rubens.	<i>Ein Galanteriestück.</i>	115	L	1	4	2	19	223	GG 679	【Nach Peter Paul Rubens: <i>Liebesgarten</i> . Eichenholz, nach 1630 / 1631】
P. P. Rubens.	<i>Der erblaßte Heiland.</i>	115	L	1	4	2	20	223	GG 529	Haas31-1. <i>Christus in der Grabeshöhle</i> . 【Peter Paul Rubens: <i>Beweinung Christi durch Maria und Johannes</i> . Eichenholz, um 1614 / 1615】
P. P. Rubens.	<i>Die vier Welttheile.</i>	116	L	1	4	2	21	223	GG 526	【Peter Paul Rubens: <i>Die vier Flüsse des Paradieses</i> . Leinwand, um 1615】
Niederländische Gemälde	<i>Zimmer mit Gemälden von Rubens</i>	117	L	1	5			224		
Peter Paul Rubens.	<i>Ein grosses Altarblatt in drey Abtheilungen.</i>	117	L	1	5	1	1	225	GG 678	Haas49-1. Peter Paul Rubens. <i>Der heilige Ildephons, Erzbischof von Toledo, empfängt von der Mutter Gottes ein kostbares Meßgewand</i> . 【Peter Paul Rubens, <i>Ildefonso-Altar: Maria erscheint dem Hl. Ildefonso (Mittelteil), Erzherzog Albrecht der VII. (linker Innenflügel) bzw. Infantin Isabella Clara Eugenia (rechter Innenflügel), beide mit ihren Schutzpatronen</i> . Eichenholz, um 1630 / 1632】
P. P. Rubens.	<i>Der Englische Gruß.</i>	118	L	1	5	2	2	226	GG 685	【Peter Paul Rubens: <i>Verkündigung Mariae</i> . Leinwand, um 1609】
P. P. Rubens.	<i>Portrait Philipp des Guten.</i>	118	L	1	5	2	3	226	GG 704	Haas16-4. <i>Bildniß Philipp des Guten, von Burgund. (Karl der Kühne, 1433-1477)</i> 【Peter Paul Rubens: <i>Karl der Kühne (1433-1477)</i> . Eichenholz, um 1618】Duc Charles de Philippe le Bon de Bourgogne (1433 - 1477)の名前をフランス語読みにするかドイツ語読みにするかの違い。
P. P. Rubens.	<i>Zwey männliche Portraits. (1)</i>	118	L	1	5	2	4	226	GG 537	【Peter Paul Rubens-Umkreis: <i>Bildnis eines Mannes in Pelz und Halskrause</i> . Eichenholz, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
P. P. Rubens.	<i>Zwey männliche Portraits. (2)</i>	118	L	1	5	2	5	226	GG 535	【Peter Paul Rubens-Umkreis: <i>Bildnis eines Mannes mit goldener Kette</i> . Eichenholz, 17. Jahrhundert】
P. P. Rubens.	<i>Eine entkleidete Frauensperson.</i>	118	L	1	5	2	6	226	GG 688	【Peter Paul Rubens: <i>Helena Fourment („Das Pelzchen“)</i> . Eichenholz, um 1636 / 1638】
P. P. Rubens.	<i>Eine weitläufige gebirgige Landschaft.</i>	118	L	1	5	2	7	226	GG 690	Haas51-3. P. P. Rubens. <i>Die Ueberschwemmung</i> .【Peter Paul Rubens: <i>Gewitterlandschaft mit Jupiter, Merkur, Philemon und Baucis</i> . Eichenholz, um 1620 / 1625】
P. P. Rubens.	<i>Ein nacktes Kind.</i>	119	L	1	5	2	8	226	Prag, Inv.-Nr. 0 10589	
P. P. Rubens.	<i>Zween alte bärtige Köpfe.</i>	119	L	1	5	2	9	226	Lyon, Inv.-Nr. A 119	
P. P. Rubens.	<i>Ein betagter Priester.</i>	119	L	1	5	2	10	226	GG 536	【Anthonis van Dyck: <i>Studienkopf eines alten Mannes</i> . Eichenholz, um 1618】
P. P. Rubens.	<i>Ein ehrwürdiger Greis im Profil.</i>	119	L	1	5	2	11	226	GG 522	【Peter Paul Rubens: <i>Studienkopf eines Creises</i> . Eichenholz, um 1610
P. P. Rubens.	<i>Der h. Hieronymus.</i>	119	L	1	5	2	12	226	GG 520	【Peter Paul Rubens: <i>Hl. Hieronymus in Kardinalstracht</i> . Eichenholz, um 1625】
P. P. Rubens.	<i>Eine heil. Familie.</i>	120	L	1	5	3	13	227	GG 698	【Peter Paul Rubens: <i>Ildefonso-Altar: Die hl. Familie unter dem Apfelbaum (Außenseiten der Flügel)</i> . Eichenholz, um 1630 / 1632】
P. P. Rubens.	<i>Bildniß des Infanten Carl Ferdinand.</i>	120	L	1	5	3	14	227	GG 699	【Jan van den Hoecke: <i>Kardinalinfant Ferdinand (1609-1641)</i> . Leinwand, um 1634 / 1635】
P. P. Rubens.	<i>Das stehende Bildniß Ferdinand.</i>	120	L	1	5	3	15	227	GG 697	【Jan van den Hoecke: <i>König Ferdinand von Böhmen und Ungarn (1608-1657)</i> . Leinwand, um 1634 / 1635】
P. P. Rubens.	<i>Drey Kinder in einer Grotte.</i>	121	L	1	5	3	16	227	GG 680	【Peter Paul Rubens: <i>Christuskind mit Johannesknaben und zwei Engeln</i> . Eichenholz, um 1615 / 1620】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
P. P. Rubens.	<i>Zwey männliche Portraite. (1)</i>	121	L	1	5	3	17	227	GG 701	【Peter Paul Rubens-Umkreis: <i>Bildnis eines Mannes mit Mühlsteinkragen</i> . Eichenholz, 2. Drittel 17. Jahrhundert】
P. P. Rubens.	<i>Zwey männliche Portraite. (2)</i>	121	L	1	5	3	18	227	GG 703	【Peter Paul Rubens-Umkreis: <i>Bildnis eines Mannes mit gefaltetem Kragen</i> . Eichenholz, 2. Drittel 17. Jahrhundert】
P. P. Rubens.	<i>Eine schlafende Frauenperson.</i>	121	L	1	5	3	19	227	GG 692	【Peter Paul Rubens: <i>Einsiedler und schlafende Angelica</i> . Eichenholz, um 1626 / 1628】
P. P. Rubens.	<i>Eine Allegorie auf einen Helden.</i>	121	L	1	5	3	20	227	GG 695	Haas30-2. <i>Der Sieger</i> . 【Peter Paul Rubens: <i>Krönung des Siegers</i> . Eichenholz, 30er Jahre 17. Jahrhundert】
P. P. Rubens.	<i>Der Leichnam Christi.</i>	122	L	1	5	3	21	227	GG 515	【Peter Paul Rubens: <i>Beweinung Christi</i> . Eichenholz, 1614 datiert】
P. P. Rubens.	<i>Eine heil. Familie.</i>	122	L	1	5	3	22	227	Wallace Col- lection, Inv.- Nr. P81	
Niederländische Gemälde	<i>Gemälde, meist von Teniers</i>	123	L	1	6			228		
Jacob van Artois.	<i>Eine grosse gebirgige Landschaft.</i>	123	L	1	6	1	1	229	GG 468	Haas50-3. Jacob von Artois. <i>Die Reise des heiligen Stanislaus Kostka nach Rom</i> . 【Jacques d'Arthois: <i>Große Waldlandschaft mit dem hl. Stanislaus Kostka</i> . Leinwand, um 1660 / 1670】
David Teniers d. J.	<i>Abraham opfert Gott.</i>	123	L	1	6	1	2	229	GG 710	Haas11-2. <i>Abraham's Opfer</i> . 【David Teniers d. J.: <i>Abrahams Dankopfer</i> . Leinwand, 1653 datiert】
P. P. Rubens.	<i>Portrait einer jungen Dame.</i>	124	L	1	6	1	3	229	n. i.	
David Teniers d. J.	<i>Portrait eines jungen Mannes.</i>	124	L	1	6	1	4	229	GG 709	【Frans Hals: <i>Bildnis eines Jungen Mannes</i> . Leinwand, um 1638 / 1640】
David Teniers d. J.	<i>Zwo ländliche Vorstellungen. (1)</i>	124	L	1	6	1	5	229	GG 708	Haas23-2, <i>Die Braut</i> . 【David Teniers d. J.: <i>Bauernhochzeit</i> („ <i>Bauernfreud</i> “). Leinwand, 1648 datiert】
David Teniers d. J.	<i>Zwo ländliche Vorstellungen. (2)</i>	124	L	1	6	1	6	229	GG 712	Haas39-4. David Teniers der jüngere. <i>Dorfplünderung</i> . 【David Teniers d. J.: <i>Überfall auf ein Dorf</i> („ <i>Bauernleid</i> “). Leinwand, 1648 datiert】
David Teniers d. J.	<i>Zwo Landschaften. (1)</i>	125	L	1	6	1	7	229	GG 740	【David Teniers d. J.: <i>Bogenschießende Bauern</i> . Leinwand, 1640】
David Teniers d. J.	<i>Zwo Landschaften. (2)</i>	125	L	1	6	1	8	229	GG 737	【Daniel van Heil: <i>Winterlandschaft</i> . Leinwand, vor 1659】
David Teniers d. J.	<i>Eine flamändische Wurstmacherinn.</i>	125	L	1	6	1	9	229	GG 715	Haas19-2【David Teniers d. J.: <i>Wurstmachen</i> . Leinwand, vor 1651 (?)】
David Teniers d. J.	<i>Eine flamändische Bauernkirchweib.</i>	125	L	1	6	1	10	229	GG 721	【David Teniers d. J.: <i>Bauernkirmes</i> . Leinwand, um 1647】
David Teniers d. J.	<i>Zwey flamändische Bauernstückchen. (1)</i>	126	L	1	6	1	11	229	GG 747	【David Teniers d. J.: <i>Bauernstube mit Zeitungleser</i> . Holz, 1675 datiert】
David Teniers d. J.	<i>Zwey flamändische Bauernstückchen. (2)</i>	126	L	1	6	1	12	229	GG 749	【David Teniers d. J.: <i>Wirtshausszene</i> . Eichenholz, 1651 datiert】
David Teniers d. J.	<i>Ein Bauertanz.</i>	126	L	1	6	1	13	229	ex GG 742, 不 詳	【David Teniers d. J.: <i>Bauertanz</i> . Leinwand, vor 1651】
David Teniers d. Ä.	<i>Zwo kleine gebirgige Landschaften. (1)</i>	126	L	1	6	1	14	229	GG 430	【David Teniers d. J.: <i>Landschaft mit Felsboden und zwei Reitern</i> . Kupfer, um 1635 / 1640】
David Teniers d. Ä.	<i>Zwo kleine gebirgige Landschaften. (2)</i>	126	L	1	6	1	15	229	GG 432	【David Teniers d. J.: <i>Landschaft mit zwei Maultieren</i> . Kupfer, um 1635 / 1640】
David Teniers d. Ä.	<i>Zwo kleine Landschaften. (1)</i>	127	L	1	6	1	16	229	GG 435	【David Teniers d. J.: <i>Landschaft mit drei Bauern</i> . Kupfer, um 1635 / 1640】
David Teniers d. Ä.	<i>Zwo kleine Landschaften. (2)</i>	127	L	1	6	1	17	229	GG 433	【David Teniers d. J.: <i>Landschaft mit wanderndem Dichter und Fama</i> . Kupfer, um 1635 / 1640】
P. P. Rubens.	<i>Das Feste der Venus.</i>	127	L	1	6	2	18	230	GG 684	【Peter Paul Rubens: <i>Venusfest (Fest der Venus Verticordia)</i> . Leinwand, um 1636 / 1637】
David Teniers d. J.	<i>Bildniß eines Greises.</i>	128	L	1	6	2	19	230	GG 741	【Jan Lievens: <i>Alter Mann</i> . Eichenholz, um 1625 / 1626】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
David Ryckaert.	<i>Eine Zauberinn.</i>	128	L	1	6	2	20	230	GG 722	Haas04-2【David III. Ryckaert: <i>Die „Dulle Griet“ unternimmt einen Raubzug vor der Hölle.</i> Eichenholz, 1651 - 1659】
David Ryckaert.	<i>Zwo ländliche Scenen. (1)</i>	128	L	1	6	2	21	230	GG 729	【David III. Ryckaert: <i>Freuden der Bauern (Kirmes).</i> Leinwand, um 1649】
David Ryckaert.	<i>Zwo ländliche Scenen. (2)</i>	128	L	1	6	2	22	230	GG 733	【David III. Ryckaert: <i>Leiden der Bauern (Plünderung).</i> Leinwand, 1649 datiert】
David Teniers d. J.	<i>Eine flamändische Bauernwirtschaft.</i>	129	L	1	6	2	23	230	GG 750	【Cornelis Saftleven: <i>Scheune mit Geschirr reinigender Magd und Ziegen.</i> Holz, um 1630 / 1635】
David Teniers d. J.	<i>Eine kleine Landschaft.</i>	129	L	1	6	2	24	230	GG 746	【David Teniers d. J.: <i>Bauernjungen mit einem Hund.</i> Eichenholz, um 1642】
David Teniers d. J.	<i>Zwey flamändische Bauernhäuser. (1)</i>	129	L	1	6	2	25	230	GG 759	【David Teniers d. J.: <i>Scheune mit Ziegen und Blockflöte spielendem Jungen.</i> Eichenholz, um 1640 / 1645】
David Teniers d. J.	<i>Zwey flamändische Bauernhäuser. (2)</i>	129	L	1	6	2	26	230	GG 758,不詳	【David Teniers d. J.: <i>Der Kuhstall.</i> Eichenholz, 1640 / 1645】
David Teniers d. Ä.	<i>Zwey ovidische Stücke. (1)</i>	130	L	1	6	2	27	230	GG 743	【David Teniers d. Ä.: <i>Jupiter übergibt Juno die in eine Kuh verwandelte Io.</i> Kupfer, 1638 datiert】
David Teniers d. Ä.	<i>Zwey ovidische Stücke. (2)</i>	130	L	1	6	2	28	230	GG 745	【David Teniers d. Ä.: <i>Merkur, Argus und Io.</i> Kupfer, 1638 datiert】
Robert van Hoeck.	<i>Eine Vorrathskammer.</i>	130	L	1	6	2	29	230	GG 794	【Robert van den Hoecke: <i>Stillleben von Hausgeräten.</i> Eichenholz, 1645 datiert】
Anton Franz Boudewyn und Peter Bout.	<i>Zwo kleine Landschaften. (1)</i>	130	L	1	6	2	30	230	GG 1762	【Adriaen Frans Boudewyns: <i>Italienische Landschaft mit antiken Ruinen und Hirten.</i> Eichenholz, 1644-1711】
Anton Franz Boudewyn und Peter Bout.	<i>Zwo kleine Landschaften. (2)</i>	130	L	1	6	2	31	230	GG 1760	【Adriaen Frans Boudewyns: <i>Italienische Landschaft mit antiken Ruinen und Landleuten.</i> Eichenholz, 1644-1711】
Robert van Hoeck.	<i>Ein Nachtstück.</i>	131	L	1	6	2	32	230	GG 793	【Robert van den Hoecke: <i>Nachtlager vor einem Gebäude.</i> Eichenholz, Mitte 17. Jahrhundert】
Jacob van Artois.	<i>Eine grosse ebene Landschaft.</i>	131	L	1	6	3	33	231	GG 422	Haas15-3. <i>Die Reise des heiligen Franciscus Borgia.</i> 【Jacques d'Arthois: <i>Große Waldlandschaft mit dem hl. Francisco Borja.</i> Leinwand, um 1660 / 1670】
David Teniers d. J.	<i>Vogelschiessen zu Brüssel.</i>	132	L	1	6	3	34	231	GG 756	【David Teniers d. J.: <i>Vogelschießen zu Brüssel.</i> Leinwand, 1652 datiert】
David Teniers d. J.	<i>Die Vorstellung des kostbaren Kunst Cabinet's.</i>	132	L	1	6	3	35	231	GG 739	【David Teniers d. J.: <i>Erzherzog Leopold Wilhelm in seiner Galerie in Brüssel.</i> Leinwand, um 1651】
David Teniers d. J.	<i>Ein Blumenstück.</i>	133	L	1	6	3	36	231	n. i.	
Egbert van der Poel.	<i>Prospekt eines niederländischen Dorfs.</i>	133	L	1	6	3	37	231	GG 579	【Egbert van der Poel: <i>Bauernwirtschaft.</i> Eichenholz, 1647 datiert】
David Teniers d. Ä.	<i>Zwey ovidische Stücke. (1)</i>	134	L	1	6	3	38	231	GG 738	【David Teniers d. Ä.: <i>Vertumnus und Pomona.</i> Kupfer, 1638 datiert】
David Teniers d. Ä.	<i>Zwey ovidische Stücke. (2)</i>	134	L	1	6	3	39	231	GG 736	【David Teniers d. Ä.: <i>Pan spielt Flöte vor Nymphen und Satyrn.</i> Kupfer, 1638 datiert】
Niederländische Gemälde	<i>Gemälde, meist neuer Niederländischer Meister</i>		L	1	7			232		
Peter Tyssens.	<i>Venus hält den erblaßten Adonis.</i>	135	L	1	7	1	1	233	GG 1705	【Luigi Primo, eig. Louis Cousin, gen. Gentile: <i>Venus beweint den toten Adonis.</i> Leinwand, um 1655 / 1657】
Otto Venius.	<i>Bildnisse der Beyden Erzherzogen Ernst und Albert. (1)</i>	136	L	1	7	1	2	233	GG 1063	【Martino Rota: <i>Erzherzog Maximilian III. (1558-1618) im Harnisch, Kniestück.</i> Leinwand, um 1580】
Otto Venius.	<i>Bildnisse der Beyden Erzherzogen Ernst und Albert. (2)</i>	136	L	1	7	1	3	233	GG 1061	【Otho van Veen: <i>Erzherzog Albrecht VII. (1559-1621) im Harnisch, Kniestück.</i> Leinwand, um 1596 / 1597】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Franz Wouters.	<i>Brustbilder des h. Joachim und des h. Joseph. (1)</i>	136	L	1	7	1	4	233	GG 375	【Michaelina Woutiers: <i>Hl. Joachim lesend</i> . Leinwand, kurz nach 1650】
Franz Wouters.	<i>Brustbilder des h. Joachim und des h. Joseph. (2)</i>	136	L	1	7	1	5	233	GG 376	【Michaelina Woutiers: <i>Hl. Joseph</i> . Leinwand, kurz nach 1650】
Johann van Hugtenburg.	<i>Belagerung von Namur.</i>	136	L	1	7	1	6	233	GG 1746	【Johan van Hugtenburgh: <i>Belagerung von Namur</i> . Leinwand, um 1700】
Andreas Lens.	<i>Zwey historische Stücke. (1)</i>	136	L	1	7	1	7	233	n. i.	
Andreas Lens.	<i>Zwey historische Stücke. (2)</i>	136	L	1	7	1	8	233	GG 1368	【Andries Cornelius Lens: <i>Mars, Minerva und Venus</i> . Leinwand, um 1774 / 1775】
Heinrich de Cort.	<i>Prospekt des alten Schlosses Temsch.</i>	137	L	1	7	1	9	233	GG 467	【Hendrik Frans de Cort: <i>Schloß Temsch an der Schelde</i> . Kupfer, 1774 datiert】
Hiacynth de la Pegnia.	<i>Zween Prospekte der neuen Brücke zu Paris. (1)</i>	137	L	1	7	1	10	233	GG 1773	【Hyacinthe de la Peigne: <i>Ansicht des Pont-Neuf vom Quai de la Mégisserie in Paris</i> . Leinwand, 1743】
Hiacynth de la Pegnia.	<i>Zween Prospekte der neuen Brücke zu Paris. (2)</i>	137	L	1	7	1	11	233	GG 1776	【Hyacinthe de la Peigne: <i>Ansicht des Pont-Neuf vom Quai de l'Horloge in Paris</i> . Leinwand, 1743 datiert】
Theodor van Thulden.	<i>Eine allegorische Vorstellung.</i>	137	L	1	7	2	12	234	GG 3509,不詳	【Theodor van Thulden: <i>Rückkehr des Friedens</i> . Leinwand, 1655 datiert】
Peter Joseph Verhaghen.	<i>Der h. Stephanus.</i>	138	L	1	7	3	13	235	GG 1791,不詳	Pierre Joseph Verhaghen: <i>Der hl. Stephan empfängt die Gesandtschaft des Papstes</i> . Leinwand, 1770 datiert
Martin Joseph Geeraerts.	<i>Nachahmung eines Basreliefs.</i>	138	L	1	7	3	14	235	GG 1793	【Marten Joseph Geeraerts: <i>Trompe l'oeil: Basrelief mit Amor und Psyche</i> . Leinwand, vor 1781】
Andreas Lens.	<i>Die Fabel des Appulus.</i>	138	L	1	7	3	15	235	GG 7153	【Andries Cornelius Lens: <i>Verwandlung des Apulus in einen Ölbaum</i> . Leinwand, um 1765】
Andreas Lens.	<i>Jupiter schlafend auf dem Berg Ida.</i>	138	L	1	7	3	16	235	GG 1367	【Andries Cornelius Lens: <i>Zeus wird von Hera auf dem Berg Ida eingeschlüfert</i> . Leinwand, 1775】
Abraham Diepenbeck.	<i>Sinnbild der Vergänglichkeit.</i>	139	L	1	7	3	17	235	GG 761	【Jan van den Hoecke: <i>Allegorie der Vergänglichkeit</i> . Leinwand, um 1636 / 40】
Thomas Bossaert.	<i>Der Engel des Herrn.</i>	139	L	1	7	3	18	235	GG 1723	【Thomas Willeboirts Bosschaert: <i>Prophet Elias, vom Engel gespeist</i> . Leinwand, um 1647】
In dem sogenannten Grünen Cabinette im Eckthurme am Rubens-Saal, auf der Seite des Hofes, sind unter den daselbst befindlichen Niederländischen Gemälden folgende die Vorzüglichste.		140	L	1	GC					GC は In dem sogenannten Grünen Cabinette im Eckthurme am Rubens-Saal の略。この部屋及びそこに展示された作品については Swoboda に言及なし。
Johann Erasmus Quellinus	<i>Der H. Franziskus Xaverius</i>	140	L	1	GC		1		不詳	
Abraham Jansens.	<i>Die Sinnbilder des Tages und der Nacht. Der Tag.</i>	140	L	1	GC		2		不詳	
Abraham Jansens.	<i>Die Sinnbilder des Tages und der Nacht. Die Nacht.</i>	140	L	1	GC		3		不詳	
Franz Leux.	<i>Die fünf Sinnen allegorisch durch Figuren und eine Menge Attributen vorgestellt (1)</i>	140	L	1	GC		4		不詳	
Franz Leux.	<i>Die fünf Sinnen allegorisch durch Figuren und eine Menge Attributen vorgestellt (2)</i>	140	L	1	GC		5		不詳	

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Franz Leux.	<i>Die fünf Sinnen allegorisch durch Figuren und eine Menge Attributen vorgestellt (3)</i>	140	L	1	GC		6		不詳	
Franz Leux.	<i>Die fünf Sinnen allegorisch durch Figuren und eine Menge Attributen vorgestellt (4)</i>	140	L	1	GC		7		不詳	
Franz Leux.	<i>Die fünf Sinnen allegorisch durch Figuren und eine Menge Attributen vorgestellt (5)</i>	140	L	1	GC		8		不詳	
J. C. Drooch - Sloot	<i>Eine Winterlandschaft</i>	141	L	1	GC		9		不詳	
Philipp Fruitiers	<i>Ein geistlich emblematisches Stück.</i>	141	L	1	GC		10		不詳	
Anton Franz van der Meulen	<i>Ein Scharmützel zwischen einer Partehie Reuterey by einem Dorfe</i>	141	L	1	GC		11		不詳	
Gerhard Honthorst	<i>Ein kleiner Knabe mit einem Licht in der Hand</i>	141	L	1	GC		12		不詳	
In dem sogenanntn Weissen Cabinette im Eckthurme am Rubens-Saal, auf der Gaten-Seite, sind unter einer Menge Pastell, Miniatur und anderer Art Bilder und Zeichnungen, folgende die Merkwürdigsten.		142	L	1	WC					Mechel 原注:NB. Allediese Bilder befinden sich unter Glas und in zierlichen goldenen Rahmen. WC は In dem sogenanntn Weissen Cabinette im Eckthurme am Rubens-Saal の略。この部屋及びそこに展示された作品については Swoboda に言及なし。
	<i>Ein stück in Wasserfarben von dem Hochsel. Kaiser Franz I. gemalt.</i>	142	L	1	WC		1		不詳	
	<i>Ein betendes Marienbild, von der Hochsel. Erzherzoginn Elisabetha Infantinn von Parma in Pastell gemalt.</i>	142	L	1	WC		2		不詳	
Johann Stephan Liotard	<i>Das Portrait der Kaiserinn Elisabeth von Braunschweig Gemahlinn Kaiser Carl des VI.; als Wittwe, in schwarzer Trauerkleidung.</i>	142	L	1	WC		3		不詳	<i>in Pastel-Malerey.</i>
Anton Raphael Mengs	<i>Das Portrait der Infantinn Maria Ludovica von Spanien, vermählten Großherzoginn von Florenz, in rosenfärbiger Kleidung.</i>	143	L	1	WC		4		不詳	<i>in Pastel-Malerey.</i>
Anton Raphael Mengs	<i>Ein kleines mit Bleystift gezeichnetes Portrait im Profil der nämlichen Prinzessin, ebenfalls von Ant. Raph. Mengs.</i>	143	L	1	WC		5		不詳	
M. de Theresia Maron geb. Mengs.	<i>Ein kleines Miniaturß Stück, welches eine Sybilla vorstell.</i>	143	L	1	WC		6		不詳	<i>Eine Nachahmung des Oelgemäldes von Guercino, so sich in der Gallerie des Campidoglio zu Rom befindet.</i>

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Ein alter Meister	<i>Veterum Burgundiæ Ducum Coniugumque, Filiorum, Filiarumque Habitus ac Vestitus.</i>	143	L	1	WC		7		不詳	<i>Ein Gemälde in Wasserfarben, mit der Ueberschrift:</i>
Martin de Meytens	<i>Ein Miniatur-Stück, so den Hochsel. Kaiser Carl VI. mit seiner Gemahlinn und ihren drey Prinzßinn vorstellet.</i>	144	L	1	WC		8		不詳	
Heinrich Fiedrich Füger	<i>Ein Miniatur-Stück</i>	144	L	1	WC		9		不詳	<i>Ein Miniatur-Stück, welches die Hochsel. Kaiserinn Maria Theresia mit Seiner jetzregierenden Kaiserl. Majestät Joseph dem II., dem Erzherzog Maximilian, dem Herzog Albert von Sachsen-Teschen, und den drey Erzherzoginnen Maria Anna, Christina und Elisabeth vorstellet.</i>
Franz Walter	<i>Zwei Miniatur-Stücke, Eines die königl. Neapokutanische, das andere die herzogl. Parmesanische Familie.</i>	144	L	1	WC		10		不詳	
Franz Walter	<i>Zwei Miniatur-Stücke, Eines die königl. Neapokutanische, das andere die herzogl. Parmesanische Familie.</i>	144	L	1	WC		11		不詳	
Dailly	<i>Das Portrait des Herzog Carl von Lothoringen in der Feldmarschall-Uniform.</i>	144	L	1	WC		12		不詳	<i>in Schmelzmalerey.</i>
Johann Alpen	<i>Das Portrait des Fürsten Joseph Wenzel von Lichtenstein, in weisser Feldmarschall-Uniform.</i>	144	L	1	WC		13		不詳	<i>in Pastell- Malerey.</i>
M de. Gabriela Beyer	<i>Von verschiedenen Stücken dieser geschickten Hand zeichnen sich besonderes zwey nach der Natur gemalte Abbildungen eines jungen Tyroler Bauern in ihrer Landestracht aus.</i>	145	L	1	WC		14		不詳	<i>in Pastell-Malerey.</i>
M de. Gabriela Beyer	<i>Von verschiedenen Stücken dieser Geschickte Handzeichnen sidhs besonderes zwey nach der Natur gemalte Abbildungen einer jungen Bäuerinn in ihrer Landestracht aus.</i>	145	L	1	WC		15		不詳	<i>in Pastell-Malerey.</i>
Johann Stephan Liotard	<i>Eine häusliche Vorstellung</i>	145	L	1	WC		16		不詳	
Der Prinz Sansevero	<i>Ein geistliches Stück, welches eine Heil. Familie vorstellet.</i>	145	L	1	WC		17		不詳	<i>in Wachs-Malerey.</i>
	<i>Ein Cruzifix auf eine duncklen Grund. Man liest zur Rechten: Lambertus Christian Gori Florentiae</i>	145	L	1	WC		18		不詳	<i>vielfärbiger Gips-Malerey.</i>

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Egidius Sadeler	<i>Ein Stück auf Helsenbein, mit grossem Fleiß graviert und mit schwarzt Farbe eingelassen.</i>	145	L	1	WC		19		不詳	nach B. Sprangers Zeichnung.
Chinesischer Malerey.	<i>Zwey curiose Stücke auf Spiegelglas gemalt. (1)</i>	146	L	1	WC		20		不詳	
Chinesischer Malerey.	<i>Zwey curiose Stücke auf Spiegelglas gemalt. (2)</i>	146	L	1	WC		21		不詳	
Titiano.	<i>Der Entwurf im Kleinen des Bildnisses Kaiser Karl des V. Neben einem offenen Fenster in einem Sessel sitzend, auf dessen Lehnen er die Arm auflegt.</i>	146	L	1	WC		22		不詳	
Angelo Bronzino	<i>Das Brustbild Cosmus des I. Großherzogs von Florenz.</i>	146	L	1	WC		23		不詳	
Sophonisba Anguisciola.	<i>Ihr eigenes Bildniß mit einem offenen Buch in der Hand, worinn steht</i>	146	L	1	WC		24		不詳	
Corregio Schule.	<i>Das Brustbild eines Jünglings.</i>	146	L	1	WC		25		不詳	
Gemälde alter Niederländischer Meister		147	L	2				236		
Gemälde alter Niederländischer Meister	Gemälde der ersten Niederländischen Meister	148	L	2	1			238		
Lambert Lombart.	<i>Eine Anbethung der Hirten.</i>	149	L	2	1	1	1	240	GG 984	【Niederländisch: <i>Anbetung der Hirten</i> . Eichenholz, um 1560 / 70】
Johann van Hemessen.	<i>Der h. Hieronymus.</i>	150	L	2	1	F.P.	2	243	GG 1682	【Jan Sanders van Hemessen: <i>Hl. Hieronymus</i> . um 1538 / 1540】
Johann Mostaert.	<i>Bildniß eines jungen Mannes.</i>	150	L	2	1	F.P.	3	243	GG 982	【Cornelis Anthonisz: <i>Sybrand Pompejusz Occo (1514-1588)</i> . Pergament auf Holz, um / kurz nach 1536】
Roger van der Wyde.	<i>Eine Anbethung der h. drey Könige.</i>	150	L	2	1	F.P.	4	243	GG 925	【Ambrosius Benzone, gen. Bensoni: <i>Anbetung der Könige</i> . Eichenholz, um 1527】
Johann Mandyn.	<i>Eine Anbethung der h. drey Könige.</i>	151	L	2	1	F.P.	5	243	GG 1013	【Niederländisch: <i>Anbetung der Könige</i> . Eichenholz, um 1520】
Quintin Messis.	<i>Portrait eines Mannes ohne Bart.</i>	151	L	2	1	F.P.	6	243	GG 970	【Gerard David: <i>Bildnis eines Goldschmiedes</i> . Eichenholz, um 1505 / 1510】
Lucas van Leyden.	<i>Portrait des Kaisers Maximilian des Ist.</i>	151	L	2	1	F.P.	7	243	GG 972	【Joos van Cleve: <i>Kaiser Maximilian I. (1459-1519)</i> . Eichenholz, um 1508 / 09】
Johann van Eyck.	<i>Leichnahm Christi.</i>	152	L	2	1	1	8	240	GG 945	Haas22-2, van Eyck, <i>Der todte Christus</i> .【Hugo van der Goes: <i>Diptychon mit Sündenfall und Erlösung (Beweinung Christi): Beweinung Christi</i> . Eichenholz, nach 1479】
Hubert van Eyck.	<i>Zwey kleine geistliche Stücke. (1)</i>	152	L	2	1	1	9	240	GG 951	【Rogier van der Weyden: <i>Linker Flügel eines Diptychons: Maria mit Kind</i> . Eichenholz (Baltische Eiche), um 1430 / 1432 oder um 1451】
Hubert van Eyck.	<i>Zwey kleine geistliche Stücke. (2)</i>	152	L	2	1	1	10	240	GG 955	【Rogier van der Weyden: <i>Rechter Flügel eines Diptychons: hl. Katharina</i> . Eichenholz (Baltische Eiche), um 1430 / 1432 oder um 1451】
Heinrich van Bles.	<i>Zwo sehr fleißige Landschaften. (1)</i>	152	L	2	1	1	11	240	GG 1004	【Herri met de Bles: <i>Landschaft mit der Predigt Johannes des Täufers</i> . Eichenholz, um 1535 / 1540】
Heinrich van Bles.	<i>Zwo sehr fleißige Landschaften. (2)</i>	152	L	2	1	1	12	240	GG 1006	【Herri met de Bles: <i>Landschaft mit dem Gang nach Emmaus</i> . Eichenholz, um 1535 / 1540】
Joachim Patinier.	<i>Eine gebirgige Landschaft.</i>	153	L	2	1	1	13	240	GG 1002	【Joachim Patinier: <i>Radwunder der hl. Katharina</i> . Eichenholz, vor 1515】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Lucas van Leyden.	<i>Ein Ecce Homo.</i>	153	L	2	1	1	14	240	GG 947	【Nach Lucas Hugensz van Leyden: <i>Ecce homo</i> . Holz, s. d.】
Geertge tot St. Jan.	<i>Zwey geistliche historische Stücke. (1)</i>	153	L	2	1	1	15	240	GG 991	【Geertgen tot Sint Jans: <i>Beweinung Christi</i> . Eichenholz, ab 1484】
Geertge tot St. Jan.	<i>Zwey geistliche historische Stücke. (2)</i>	153	L	2	1	1	16	240	GG 993	【Geertgen tot Sint Jans: <i>Schicksal der irdischen Überreste Johannes des Täufers</i> . Eichenholz, ab 1484】
Quintin Messis.	<i>Gleichniß aus dem Evangelio.</i>	154	L	2	1	1	17	240	GG 962	【Zugeschrieben an Marinus van Reymerswaele: <i>Gleichnis vom ungerechten Verwalter</i> . Eichenholz, um 1540】
Johann Messis.	<i>Ein Dudelsackspieler.</i>	154	L	2	1	1	18	240	GG 963	【Jan Massys: <i>Lustige Gesellschaft</i> . Eichenholz, 1564 datiert】
Johann Messis.	<i>Portrait eines Geistlichen.</i>	154	L	2	1	1	19	240	GG 977	【Bartholomäus Bruyn d. Ä.: <i>Kardinal Bernhardus Clesius (1485-1539)</i> . Eichenholz, nach 1530】
Johann Messis.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	155	L	2	1	1	20	240	GG 965	【Zugeschrieben an Quinten Massys: <i>Hl. Hieronymus in der Zelle</i> . Eichenholz, 2. Viertel 16. Jahrhundert】
Johann Messis.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	155	L	2	1	1	21	240	GG 966	【Jan Massys: <i>Hl. Hieronymus</i> . Eichenholz, 1537 datiert】
Albrecht Ouwater.	<i>Eine geistlich emblematische Vorstellung.</i>	155	L	2	1	1	22	240	GG 971	【Wolf Huber: <i>Erlösungsallegorie</i> . Lindenholz, nach 1543】
Joachim Patinier.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	156	L	2	1	1	23	240	GG 1009	【Cornelis Engebrechtsz.: <i>Flügelaltärchen</i> . Eichenholz, um 1520】
Joachim Patinier.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	156	L	2	1	1	24	240	GG 1007	【Cornelis Engebrechtsz.: <i>Flügelaltärchen (Flügel): Naam badet im Jordan; Seitenflügel: hl. Cosmas und Damian</i> . Eichenholz, 1520 / 25】
Roger van der Weyde.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	156	L	2	1	1	25	240	ex GG 940, 不詳	【Niederländisch: <i>Hl. Anna Selbtritt</i> . Eichenholz, um 1520】
Johann Gossart.	<i>Die h. Jungfrau.</i>	156	L	2	1	1	26	240	GG 942	【Jan Gossaert, gen. Mabuse: <i>Maria mit Kind</i> . Eichenholz, um 1525 / 1527】
Quintin Messis.	<i>Portrait eines Abten.</i>	156	L	2	1	1	27	240	GG 975	【Jan van Eyck: <i>Kardinal Niccolò Albergati (1375-1443)</i> . Eichenholz, um 1435】
Johann Van Eyck.	<i>Bildniß eines jungen Mannes.</i>	157	L	2	1	1	28	240	GG 946	【Jan van Eyck: <i>Der Goldschmied Jan de Leeuw (1401- nach 1456)</i> . Eichenholz, 1436 datiert】
Gerard van der Meire.	<i>Das jüngste Gericht.</i>	157	L	2	1	1	29	240	GG 1739	【Deutsch: <i>Jüngstes Gericht</i> . Zinn, Ende 16. Jahrhundert】
Hugo van der Goes.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	157	L	2	1	1	30	240	GG 939	底本は 943 となっているが誤植。正しくは 939。3 連の祭壇画の中央パネルで、Hans Memling の作品。これを 943a とする 1-6 の記述は間違い。【Hans Memling: <i>Innenflügel des Johannesaltärchens: Johannes der Täufer</i> . Eichenholz, um 1485 / 1490】
Hugo van der Goes.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	157	L	2	1	1	31	240	GG 943 a und b / GG994a und b	【943 a: Hans Memling: <i>Innenflügel des Johannesaltärchens: Johannes der Täufer</i> . Eichenholz, um 1485 / 1490】【994 a: Hans Memling: <i>Außenflügel des Johannesaltärchens: Adam</i> . Eichenholz, um 1485 / 1490】【943 b: Hans Memling: <i>Innenflügel des Johannesaltärchens: Johannes der Evangelist</i> . Eichenholz, um 1485 / 1490】【994 b: Hans Memling: <i>Außenflügel des Johannesaltärchens: Eva</i> . Eichenholz, um 1485 / 1490】底本の 994a, b は誤植。掲載されている作品は GG 943a, b で、GG939 の左翼をなすメモリンクの祭壇画。939 と 943a, b はこの三連祭壇画の内側である。外側に描かれているのが、底本にある 994a, b (943a の裏側が 994a で、943b の裏側が 994b) である。またこの a と b をひとまとめにして 943b とする 1-6 の記述は間違いである。
Hieronymus Bos.	<i>Erzengel Michael.</i>	158	L	2	1	1	32	240	GG 980	【Niederländisch: <i>Erzengel Michael</i> . Eichenholz, Mitte 16. Jahrhundert】
Heinrich van Bles.	<i>Eine an Bergen und Schössern reiche Gegend.</i>	158	L	2	1	1	33	240	GG 1005	【Herri met de Bles: <i>Landschaft mit dem Gleichnis vom Barmherzigen Samariter</i> . Eichenholz, um 1540】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Franz Mostaert.	<i>Eine bergichte Landschaft.</i>	158	L	2	1	1	34	240	ex GG 996,不 詳	【Cornelis Massys: <i>Landschaft mit Hagar, Ismael und dem Engel.</i> Eichenholz, 16. Jahrhun- dert】
Joachim Patinier.	<i>Eine kleine gebirgige Landschaft.</i>	158	L	2	1	1	35	240	n. i.	
Hieronymus Bos.	<i>Zwey kleine Stücke. (1)</i>	158	L	2	1	1	36	240	GG 958	GG 0958 は誤植 所在不明・同定不能
Hieronymus Bos.	<i>Zwey kleine Stücke. (2)</i>	158	L	2	1	1	37	240	GG 973	【Roelant Savery: <i>Orpheus in der Unterwelt.</i> Erlenholz, um 1610 / 1615】
Johann Messis.	<i>Loth mit seinen Töchtern.</i>	159	L	2	1	2	38	241	GG 1015	【Jan Massys: <i>Lot und seine Töchter.</i> Eichenholz, 1563 datiert】
Franz Floris d. Ä.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	159	L	2	1	2	39	241	GG 1031	【Michiel Coxcie: <i>Sündenfall.</i> Eichenholz, Mitte 16. Jahrhundert】
Franz Floris d. Ä.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	159	L	2	1	2	40	241	GG 1032	【Michiel Coxcie: <i>Vertreibung aus dem Paradies.</i> Eichenholz, Mitte 16. Jahrhundert】
Franz Probus d. Ä.	<i>Ein männliches und ein weibliches Portrait. (1)</i>	159	L	2	1	2	41	241	GG 1029	【Frans Pourbus d. Ä.: <i>Don Inigo López de Mendoza y Zuniga.</i> Eichenholz, 3. Viertel 16. Jahrhundert】
Franz Probus d. Ä.	<i>Ein männliches und ein weibliches Portrait. (2)</i>	159	L	2	1	2	42	241	GG 1042	【Niederländisch: <i>Infantin Maria (1528-1603), Kaiserin, Bildnis in halber Figur.</i> Holz, nach 1557】
Franz Floris d. Ä.	<i>Bildniß einer sehr dicken bürgerlichen Frau.</i>	160	L	2	1	2	43	241	Caen, Inv. Nr. 47	
Peter Porbus d. Ä.	<i>Zwey Portraits. (1)</i>	160	L	2	1	2	44	241	GG 1041	【Frans Pourbus d. Ä.: <i>Jan van Hembyze (1517-1584).</i> Eichenholz, 1567 datiert】
Peter Porbus d. Ä.	<i>Zwey Portraits. (2)</i>	160	L	2	1	2	45	241	GG 1036	【Adriaen Thomas Key: <i>Weibliches Bildnis.</i> Eichenholz, 1578 datiert】
Dirk van Harlem.	<i>Geschichte der Susanna.</i>	160	L	2	1	2	46	241	Belvedere, Inv.-Nr. 4881	
Lucas van Leyden.	<i>Ein Altarblatt.</i>	160	L	2	1	2	47	241	GG 944	【Niederländisch: <i>Flügelaltar; Mittelbild: Anbetung der Könige; linker Flügel: Anbetung der Hirten; rechter Flügel: Ruhe auf der Flucht nach Ägypten.</i> Eichenholz, um 1520】
Joachim Patinier.	<i>Zwo Landschaften mit Figuren. (1)</i>	161	L	2	1	2	48	241	GG 950	【Meister der weiblichen Halbfiguren: <i>Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht nach Ägypten.</i> Eichenholz, um 1550】
Joachim Patinier.	<i>Zwo Landschaften mit Figuren. (2)</i>	161	L	2	1	2	49	241	GG 1012	【Jan Brueghel d. J.: <i>Maria mit Kind in einer Landschaft.</i> Eichenholz, nach 1626】
Martin Hemskerken.	<i>Ein Bacchanal.</i>	161	L	2	1	2	50	241	GG 990	【Maerten van Heemskerck: <i>Triumphzug des Bacchus.</i> Eichenholz, um 1536 / 1537】
Theodor Barent.	<i>Bildniß eines alten ehrwürdigen Man- nes.</i>	161	L	2	1	2	51	241	GG 1040	【Dirck Barendsz: <i>Bildnis eines älteren Mannes.</i> Eichenholz, 4. Viertel 16. Jahrhundert】
Marcus Gerard.	<i>Zwey Portraite. (1)</i>	162	L	2	1	2	52	241	GG 997	【Meister der weiblichen Halbfiguren: <i>Bildnis eines jungen Mannes.</i> Eichenholz, um 1550】
Marcus Gerard.	<i>Zwey Portraite. (2)</i>	162	L	2	1	2	53	241	GG 998	【Meister der weiblichen Halbfiguren: <i>Bildnis einer jungen Frau.</i> Eichenholz, um 1550】
Cornelius Engelbrecht.	<i>Ein Altarblatt.</i>	162	L	2	1	2	54	241	GG 938	【Joos van Cleve: <i>Flügelaltar.</i> Eichenholz, um 1530】
Martin Hemskerken.	<i>Johannes prediget.</i>	162	L	2	1	2	55	241	GG 987	【Jaques de II. Gheyn: <i>Predigt Johannes des Täufers.</i> Eichenholz, Ende 16. / Anfang 17. Jahr- hundert】
Anton Moor.	<i>Zwey Portraite. (1)</i>	163	L	2	1	2	56	241	GG 1044	【Frans Pourbus d. Ä.: <i>Bildnis eines Mannes mit Stirnnarbe.</i> Eichenholz, 1564 datiert】
Anton Moor.	<i>Zwey Portraite. (2)</i>	163	L	2	1	2	57	241	GG 1037	【Niederländisch: <i>Weibliches Bildnis.</i> Eichenholz, 1590】
Franz Floris d. Ä.	<i>Bildniß eines braunbärtigen Mannes.</i>	163	L	2	1	2	58	241	Braunschweig, Inv. Nr. 39	
Anton Moor.	<i>Ein männliches und ein weibliches Portrait. (1)</i>	163	L	2	1	2	59	241	GG 808	【Adriaen Thomas Key: <i>Männliches Bildnis.</i> Eichenholz, 1575】
Anton Moor.	<i>Ein männliches und ein weibliches Portrait. (2)</i>	163	L	2	1	2	60	241	GG 811	【Adriaen Thomas Key: <i>Weibliches Bildnis.</i> Eichenholz, 1575 datiert】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Peter Porbus d. J.	<i>Bildniß eines rothbärtigen Mannes.</i>	164	L	2	1	3	61	242	GG 1038	【Augsburgisch: <i>Männliches Bildnis</i> . Lindenholz, 1559 datiert】
Johann van Hemessen.	<i>Der Heiland beruft den Zöllner Matthäus.</i>	164	L	2	1	3	62	242	GG 985	【Jan Sanders van Hemessen: <i>Berufung des Apostels Matthäus</i> . Eichenholz, um 1539 / 1540】
Dirk Jacobs.	<i>Bildniß eines Mannes von mittleren Jahren.</i>	164	L	2	1	3	63	242	GG 783	【Barthel Beham: <i>Bildnis eines Schiedsrichters</i> . Lindenholz, 1529 datiert】
Johann van Hemessen.	<i>Der h. Wilhelm.</i>	164	L	2	1	3	64	242	GG 995	【Jan Sanders van Hemessen-Umkreis: <i>Hl. Georg</i> . Eichenholz, um 1540】
Peter Aertsens.	<i>Ein Bauer und eine Bäuerinn.</i>	165	L	2	1	3	65	242	GG 960	Haas46-3. Peter Aertsens, genannt Langer Peter. <i>Der Hühnerkrämer</i> . 【Pieter Aertsen: <i>Marktszene</i> . Eichenholz, um 1560 / 1565】
Peter Porbus d. Ä.	<i>Portrait eines bärtigen Mannes.</i>	165	L	2	1	3	66	242	GG 1043	【Augsburgisch: <i>Der Augsburger Goldschmied Martin Marquart (?)</i> . Lärchenholz, 3. Viertel 16. Jahrhundert】
Willhelm Kay.	<i>Portrait eines ansehnlichen Mannes.</i>	165	L	2	1	3	67	242	n. i.	
Johann van Hemessen.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	166	L	2	1	3	68	242	GG 961	【Jan Sanders van Hemessen: <i>Berufung des Apostels Matthäus</i> . Eichenholz, um 1548】
Johann van Hemessen.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	166	L	2	1	3	69	242	GG 988,不詳	【Nach Jan Sanders van Hemessen: <i>Berufung des Apostels Matthäus</i> . Eichenholz, Mitte 16. Jahrhundert】
Crispin van den Broeck.	<i>Anbethung der h. drey Könige.</i>	166	L	2	1	3	70	242	GG 1703	【Nach Joos van Cleve: <i>Anbetung der Könige</i> . Eichenholz, Mitte 16. Jahrhundert】
Anton Moor.	<i>Bildniß eines bärtigen Mannes.</i>	166	L	2	1	3	71	242	GG 1035	【Anthonis Mor van Dashorst: <i>Antoine Perrenot de Cranvella</i> . Eichenholz, 1549 datiert】
Franz Porbus d. Ä.	<i>Portrait eines schwarzbärtigen Mannes.</i>	166	L	2	1	3	72	242	GG 1028	【Anthonis Mor van Dashorst: <i>Bildnis eines schwarzbärtigen Mannes</i> . Eichenholz, 3. Viertel 16. Jahrhundert】
Martin Hemskerken.	<i>Der Zug des Silens.</i>	167	L	2	1	3	73	242	GG 1680	【Zugeschrieben an Jan Swart van Groningen: <i>Trunkener Silen</i> . Eichenholz, Mitte 16. Jahrhundert】
Franz Mostaert.	<i>Zwo kleine Landschaften. (1)</i>	167	L	2	1	3	74	242	GG 952	【Jacob Savery: <i>Landschaft mit Tobias und dem Erzengel Raphael auf Wanderschaft</i> . Eichenholz, 1592 datiert】
Franz Mostaert.	<i>Zwo kleine Landschaften. (2)</i>	167	L	2	1	3	75	242	GG 954	【Pieter II. Stevens: <i>Nächtliche Landschaft mit Fischfang</i> . Eichenholz, kurz nach 1600】
Hugo van der Goes.	<i>Zwey längliche geistliche Stückchen.</i>	167	L	2	1	3	76	242	GG 949	【Meister von Hoogstraeten: <i>Hl. Johannes der Täufer und hl. Hieronymus</i> . Eichenholz, um 1500 / 1510】
Heinrich van Bles.	<i>Eine Flucht in Aegypten.</i>	167	L	2	1	3	77	242	ex GG 953,不詳	【Nach Joachim Patinier: <i>Flucht nach Ägypten</i> . Eichenholz, s. d.】
Michel Coxis.	<i>Die h. Jungfrau.</i>	168	L	2	1	3	78	242	GG 974	【Deutsch: <i>Madonna auf der Mondsichel</i> . Zinn, um 1600】
Joachim Patinier.	<i>Der h. Hieronymus.</i>	168	L	2	1	3	79	242	GG 978	【Jan de Beer: <i>Büßender hl. Hieronymus in einer Landschaft</i> . Eichenholz, um 1520 / 1525】
Johann Schoorel.	<i>Sein eigenes und seiner Frauen Portrait. (1)</i>	168	L	2	1	3	80	242	GG 999	Haas25-4, Johann van Schoreel. <i>Bildniß Schoreel's</i> . 【Christoph Amberger: <i>Bildnis des Stephan Eiselin (gest. 1549)</i> . Lindenholz, 1539】
Johann Schoorel.	<i>Sein eigenes und seiner Frauen Portrait. (2)</i>	168	L	2	1	3	81	242	GG 1000	【Christoph Amberger: <i>Bildnis der Sibilla Eiselin</i> . Lindenholz, 1539】
Peter Porbus d. J.	<i>Zwey Portraite. (1)</i>	168	L	2	1	3	82	242	GG 976	【Willem Key: <i>Bildnis eines rothbärtigen jungen Mannes mit Barett</i> . Eichenholz, 1550 datiert】
Peter Porbus d. J.	<i>Zwey Portraite. (2)</i>	168	L	2	1	3	83	242	n. i.	
Franz Porbus d. J.	<i>Portrait eines jungen Frauenzimmers.</i>	169	L	2	1	3	84	242	GG 1045	【Niederländisch: <i>Weibliches Bildnis</i> . Eichenholz, um 1540 / 1550】
Johann Stradanus.	<i>Die Geißelung Christi.</i>	169	L	2	1	3	85	242	GG 1085	【Hans Rottenhammer: <i>Geißelung Christi</i> . Kupfer, um 1596 / 1598】
Martin de Vos.	<i>Der Heiland am Kreuze.</i>	169	L	2	1	3	86	242	GG 1087	【Süddeutsch: <i>Kreuzigung Christi</i> . Kupfer, Anfang 17. Jahrhundert】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Joachim Patinier.	<i>Die Taufe Christi.</i>	169	L	2	1	3	87	242	GG 981	【Joachim Patinier: <i>Taufe Christi</i> (Links im Mittelgrund: Predigt Johannes des Täufers). Eichenholz, um 1515】
Bernhard van Orley.	<i>Ruhe auf der Flucht nach Ägypten.</i>	170	L	2	1	3	88	242	GG 968	【Pieter Coecke van Aelst: <i>Ruhe auf der Flucht nach Ägypten</i> . Eichenholz, um 1530 / 1540】
Franz Porbus d. Ä.	<i>Bildniß eines jungen braunbärtigen Mannes.</i>	170	L	2	1	3	89	242	n. i.	
Anton Montfort.	<i>Ein Diana-Bad.</i>	170	L	2	1	3	90	242	GG 1092	【Bernaert Rijckere: <i>Diana und Actaeon</i> . Eichenholz, 1573 datiert】
Arnold Aertsens.	<i>Bildniß eines jungen Frauenzimmers.</i>	171	L	2	1	F.P.	91	243	n. i.	
Johann van Hemessen.	<i>Portrait des Malers Johann Gossart.</i>	171	L	2	1	F.P.	92	243	GG 1030	【Jan Sanders van Hemessen: <i>Männliches Bildnis</i> . Eichenholz, um 1554 / 1556】
Martin de Vos.	<i>Sein eigenes Portrait.</i>	171	L	2	1	F.P.	93	243	GG 763	【Cornelis Ketel: <i>Bildnis eines Mannes</i> . Eichenholz, 1596 datiert】
Anton Moor.	<i>Bildniß des Malers Aegidius Mostaert.</i>	172	L	2	1	F.P.	94	243	GG 767	【Niederländisch: <i>Bildnis eines rotblonden bärtigen Mannes mit Halskrause</i> . Eichenholz, um 1580】
Anton Moor.	<i>Portrait der Erzherzogin Margaretha.</i>	172	L	2	1	F.P.	95	243	GG 768	【Adriaen Thomas Key: <i>Margarete von Parma</i> . Eichenholz, 3. Viertel 16. Jahrhundert】
Gemälde der alten Niederländischen Meister	Gemälde der alten Niederländischen Meister	173	L	2	2			244		
Martin van Cleef:	<i>Eine flammändische Bauern-Haushaltung.</i>	173	L	2	2	1	1	245	GG 969	【Marten van Cleve: <i>Bauernstube mit vornehmen Besuchern</i> . Eichenholz, um 1566】
Heinrich van Cleef.	<i>Die Geschichte des verlorenen Sohnes.</i>	173	L	2	2	1	2	245	GG 986	【Meister des verlorenen Sohnes: <i>Gleichnis vom verlorenen Sohn</i> . Eichenholz, nach 1550】
Egidius Conixloe.	<i>Eine Landschaft mit Figuren.</i>	174	L	2	2	1	3	245	n. i.	
Jacob Willhelm Delphius.	<i>Eine Landschaft.</i>	174	L	2	2	1	4	245	GG 1062	【Jacob Willemsz Delff d. Ä.: <i>Versöhnung Jakobs mit Esau</i> . Eichenholz, 1584 datiert】
Matthäus Brill.	<i>Eine bergichte Gegend.</i>	174	L	2	2	1	5	245	n. i.	
Lucas Gassel.	<i>Eine reiche Landschaft.</i>	174	L	2	2	1	6	245	GG 1019	【Lucas Gassei: <i>Landschaft mit Juda und Thamar</i> . Eichenholz, 1548 datiert】
Daniel van Alsloot und Heinrich de Clerck.	<i>Ein dicker Wald.</i>	175	L	2	2	1	7	245	GG 1077	【Denis van Alsloot: <i>Waldlandschaft mit Cephalus und Procris</i> . Eichenholz, 1608 datiert】
Cornelius de Wael.	<i>Durchgang der Israeliten durch das rothe Meer.</i>	175	L	2	2	1	8	245	GG 1736	【Cornelis de Wael: <i>Moses schließt die Fluten des Roten Meeres</i> . Leinwand auf Holz, um 1630 / 1635】
Paul Brill.	<i>Ein grosses Feldlager.</i>	175	L	2	2	1	9	245	GG 1075	【Peeter Snayers-Umkreis: <i>Feldlager</i> . Kupfer, vor 1666】
Roelandt Savery.	<i>Zwo Landschaften. (1)</i>	175	L	2	2	1	10	245	GG 1003	【Roelant Savery: <i>Paradies (Im Hintergrund: Der Sündenfall)</i> . Kupfer, 1628 datiert】
Roelandt Savery.	<i>Zwo Landschaften. (2)</i>	175	L	2	2	1	11	245	GG 1082	【Roelant Savery: <i>Landschaft mit Vögeln</i> . Kupfer, 1628 datiert】
Matthias Cock.	<i>Die Erbauung des Thurms zu Babel.</i>	176	L	2	2	1	12	245	GG 1010,不詳	【Flämisch: <i>Der Turmbau zu Babel</i> . Kupfer, Anfang 17. Jahrhundert】
Peter Balten.	<i>Predigt Johannis in der Wüste.</i>	176	L	2	2	1	13	245	n. i.	
Roelandt Savery.	<i>Zwo reiche Landschaften. (1)</i>	176	L	2	2	1	14	245	GG 1091	【Roelant Savery: <i>Landschaft mit Tieren</i> . Eichenholz, um 1628】
Roelandt Savery.	<i>Zwo reiche Landschaften. (2)</i>	176	L	2	2	1	15	245	GG 1083	【Roelant Savery: <i>Gebirgslandschaft mit Reisenden</i> . Kupfer, 1608 datiert】
David Vinckenboons.	<i>Der h. Fulgentius.</i>	176	L	2	2	1	16	245	GG 672	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Landschaft mit hl. Fulgentius</i> . Kupfer, um 1595】
Roelandt Savery.	<i>Eine Wildniß.</i>	177	L	2	2	1	17	245	GG 1076	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Gebirgslandschaft mit der Versuchung Christi</i> . Eichenholz, um 1605 / 1610】
David Vinckenboons.	<i>Die Kreuzigung Christi.</i>	177	L	2	2	1	18	245	GG 627	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Kreuzigung Christi</i> . Kupfer, um 1595】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Roelandt Savery.	<i>Zwo Landschaften mit Figuren. (1)</i>	177	L	2	2	1	19	245	GG 957	【Roelant Savery: <i>Gebirgslandschaft mit Holzfällern</i> . Kupfer, 1610 datiert】
Roelandt Savery.	<i>Zwo Landschaften mit Figuren. (2)</i>	177	L	2	2	1	20	245	GG 3534	【Roelant Savery: <i>Orpheus unter den Tieren</i> . Kupfer, um 1625 / 1628】
Paul Brill.	<i>Eine Landschaft.</i>	177	L	2	2	1	21	245	n. i.	
David Vinckenboons.	<i>Eine wilde Berggegend.</i>	177	L	2	2	1	22	245	n. i.	
David Vinckenboons.	<i>Zwey Landschaften. (1)</i>	178	L	2	2	1	23	245	GG 637	【Nach Jan Brueghel d. Ä.: <i>Waldlandschaft mit der Ruhe auf der Flucht nach Ägypten</i> . Eichenholz, vor 1657】
David Vinckenboons.	<i>Zwey Landschaften. (2)</i>	178	L	2	2	1	24	245	GG 642	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Ruhe auf der Flucht nach Ägypten</i> . Kupfer, um 1595】
Peter Gyzen.	<i>Zwey Landschaften. (1)</i>	178	L	2	2	1	25	245	n. i.	
Peter Gyzen.	<i>Zwey Landschaften. (2)</i>	178	L	2	2	1	26	245	n. i.	
Cornelius Cornelissen.	<i>Wie der Drache die Bedienten des Cadmus frißt.</i>	178	L	2	2	1	27	245	GG 1088	【Nach Hendrick Goltzius: <i>Der Drache tötet die Gefährten des Kadmos</i> . Kupfer, nach 1588】
Johann Breughel.	<i>Eine flamändische Bauernstube.</i>	178	L	2	2	1	28	245	GG 674	Jan Brueghel d. Ä.: <i>Besuch auf dem Pachthof</i> . Kupfer, um 1597】
Anton Mirou.	<i>Eine kleine Landschaft.</i>	178	L	2	2	1	29	245	GG 460	【Anton Mirou: <i>Paulussturz</i> . Kupfer, um 1600】
Hieronymus Cock.	<i>Ein römischer Prospekt.</i>	179	L	2	2	1	30	245	GG 1047,不詳	【Hendrik III. van Cleve: <i>Ansicht von Rom</i> . Eichenholz, 16. Jahrhundert】
Peter Breughel d. Ä..	<i>Ein starker Bauer.</i>	179	L	2	2	1	31	245	GG 1020	【Pieter Bruegel d. Ä.: <i>Bauer und Vogeldieb</i> . Eichenholz, 1568 datiert】
Roelandt Savery.	<i>Zween tyroler Prospekte. (1)</i>	179	L	2	2	1	32	245	GG 1081	【Roelant Savery: <i>Gebirgslandschaft mit Obstverkäufern</i> . Eichenholz, 1609 datiert】
Roelandt Savery.	<i>Zween tyroler Prospekte. (2)</i>	179	L	2	2	1	33	245	GG 1072	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Waidlandschaft</i> . Eichenholz, um 1605 / 1610】
Joachim Wte-Wael.	<i>Ein Diana-Bad.</i>	179	L	2	2	1	34	245	GG 1052	【Joachim Wtewael: <i>Diana und Actaeon</i> . Eichenholz, 1607 datiert】
Johann Tilens.	<i>Eine Berggegend.</i>	179	L	2	2	1	35	245	GG 1785	【Jan Tilens: <i>Berglandschaft</i> . Eichenholz, 1610 datiert】
Mosis Veit van den Broeck.	<i>Zwo waldichte Landschaften. (1)</i>	180	L	2	2	1	36	245	GG 647	【Nach Moyses van Uytenbroeck: <i>Landschaft mit Satyrn und Nymphen</i> . Eichenholz, Mitte 17. Jahrhundert】
Mosis Veit van den Broeck.	<i>Zwo waldichte Landschaften. (2)</i>	180	L	2	2	1	37	245	GG 646	【Nach Moyses van Uytenbroeck: <i>Landschaft mit tanzenden Hirten</i> . Eichenholz, Mitte 17. Jahrhundert】
Heinrich de Clerck.	<i>Urtheil des Paris.</i>	180	L	2	2	2	38	246	Graz, Inv.-Nr. 63	
Lucas van Valkenburg.	<i>Eine Bauernraufferei.</i>	180	L	2	2	2	39	246	GG 1021	【Jan Brueghel d. Ä.-Umkreis: <i>Streitende Bauern beim Kartenspiel</i> . Leinwand, Ende 16. Jahrhundert】
Lucas van Valkenburg.	<i>Prospekt eines steilen Gebirges.</i>	180	L	2	2	2	40	246	GG 1023	【Lucas I. van Valckenborch: <i>Maaslandschaft mit Bergwerk und Schmelzhütten</i> . Eichenholz, 1580 datiert】
Lucas van Valkenburg.	<i>Die vier Jahreszeiten. (1)</i>	181	L	2	2	2	41	246	GG 1065	【Lucas I. van Valckenborch: <i>Frühlingslandschaft (Mai)</i> . Leinwand, 1587 datiert】
Lucas van Valkenburg.	<i>Die vier Jahreszeiten. (2)</i>	181	L	2	2	2	42	246	GG 1060	【Lucas I. van Valckenborch: <i>Sommerlandschaft (Juli oder August)</i> . Leinwand, 1585 datiert】
Lucas van Valkenburg.	<i>Die vier Jahreszeiten. (3)</i>	181	L	2	2	2	43	246	GG 1069	【Lucas I. van Valckenborch: <i>Herbstlandschaft (Oktober)</i> . Leinwand, 1585 datiert】
Lucas van Valkenburg.	<i>Die vier Jahreszeiten. (4)</i>	181	L	2	2	2	44	246	GG 1064	【Lucas I. van Valckenborch: <i>Winterlandschaft (Jänner oder Februar)</i> . Leinwand, 1586 datiert】
Esajas van der Velde.	<i>Eine Feldschlacht.</i>	181	L	2	2	2	45	246	GG 816	【Jan Maertsen d. J.: <i>Reitergefecht</i> . Eichenholz, 2. Viertel 17. Jahrhundert】
Palamedes Steven	<i>Ein Treffen zwischen Reuterey.</i>	181	L	2	2	2	46	246	GG 813	【Palamedes I. Palamedesz: <i>Schlachtenszene</i> . Eichenholz, 1638 datiert】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Joachim Wte-Wael.	<i>Die Anbethung der Hirten.</i>	181	L	2	2	2	47	246	GG 1058	【Joachim Wtewael: <i>Anbetung der Hirten</i> . Eichenholz, um 1620 / 1625】
Cornelius Bega.	<i>Ein flamändisches Conversationsstück.</i>	181	L	2	2	2	48	246	GG 797	Haas33-2. Cornelius Bega. <i>Das Innere einer Bauernstube</i> . 【Cornelis Bega: <i>Bauern in der Stube</i> . Eichenholz, um 1660】
Johann van Hoogstraten.	<i>Zwo Weibspersonen.</i>	182	L	2	2	2	49	246	GG 795, Ver- lust,不詳	【Jan van Hoogstraten: <i>Eine Stube mit zwei Frauen</i> . Leinwand, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Friedrich van Valkenburg.	<i>Ein Jahrmarkt.</i>	182	L	2	2	2	50	246	GG 959,不詳	【Zugeschrieben an Frederik I. van Valckenborch: <i>Jahrmarkt</i> . Eichenholz, 1594 datiert】
Samuel van Hoogstraten.	<i>Hof der alten kaiserlichen Burg in Wien.</i>	182	L	2	2	2	51	246	GG 1752	【Samuel van Hoogstraten: <i>Der innere Burgplatz in Wien</i> . Eichenholz, 1652 datiert】
Friedrich van Valkenburg.	<i>Eine Bauernhochzeit.</i>	182	L	2	2	2	52	246	GG 1066,不詳	【Pieter II. Stevens: <i>Kirmesfest</i> . Eichenholz, 3. Drittel 16. / 1. Viertel 17. Jahrhundert】
Martin van Valkenburg.	<i>Eine flamändische Dorfkirchweih.</i>	182	L	2	2	2	53	246	GG 1068	【Hans Bol: <i>Flämisches Dorfleben</i> . Eichenholz, um 1562】
Peter Brueghel d. J.	<i>Die Versuchung des h. Antonius.</i>	182	L	2	2	2	54	246	GG 958	【Niederländisch: <i>Versuchung des hl. Antonius</i> . Eichenholz, 2. Viertel 16. Jahrhundert】
Hans Bol.	<i>Die Predigt Johannis in der Wüste.</i>	183	L	2	2	2	55	246	n. i.	
Peter Stephani.	<i>Ein Wald.</i>	183	L	2	2	2	56	246	GG 458	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Waldlandschaft mit Hirschjagd</i> . Kupfer, um 1593】
Peter Schrubruck.	<i>Die Stadt Troja im Brand.</i>	183	L	2	2	2	57	246	GG 626	【Pieter Schoubroeck: <i>Aeneas trägt seinen Vater Anchises aus dem brennendem Troia</i> . Kupfer, 1606 datiert】
Martin van Valkenburg.	<i>Eine bergichte Gegend.</i>	183	L	2	2	2	58	246	GG 1067	【Lucas I. van Valckenborch: <i>Gebirgslandschaft mit räuberischem Überfall</i> . Leinwand, um 1585 (?)】
Peter Bruegel d. Ä.	<i>Zwey sehr lustige Stücke. (1)</i>	184	L	2	2	3	59	247	GG 3541	【Jeremias Günther: <i>Kirchweih mit Theater und Prozession</i> . 1. Viertel 17. Jahrhundert】
Peter Bruegel d. Ä.	<i>Zwey sehr lustige Stücke. (2)</i>	184	L	2	2	3	60	247	GG 1016	【Pieter Bruegel d. Ä.: <i>Kampf zwischen Fasching und Fasten</i> . Eichenholz, 1559 datiert】
Peter Bruegel d. Ä.	<i>Die vier Jahreszeiten. (1)</i>	184	L	2	2	3	61	247	GG 1017	【Pieter Bruegel d. Ä.: <i>Kinderspiele</i> . Eichenholz, 1560 datiert】
Peter Bruegel d. Ä.	<i>Die vier Jahreszeiten. (2)</i>	184	L	2	2	3	62	247	New York, Inv.-Nr. 19.164	
Peter Bruegel d. Ä.	<i>Die vier Jahreszeiten. (3)</i>	184	L	2	2	3	63	247	GG 1018	【Pieter Bruegel d. Ä.: <i>Heimkehr der Herde (Herbst)</i> . Eichenholz, 1565 datiert】
Peter Bruegel d. Ä.	<i>Die vier Jahreszeiten. (4)</i>	184	L	2	2	3	64	247	GG 1024	【Kopie nach Pieter Bruegel d. Ä.: <i>Bethlehemitischer Kindermord</i> . Eichenholz, 4. Viertel 16. Jahrhundert】
Peter Bruegel d. Ä.	<i>Zwo ländliche Scenen. (1)</i>	185	L	2	2	3	65	247	GG 1027	【Pieter Bruegel d. Ä.: <i>Bauernhochzeit</i> . Eichenholz, um 1568】
Peter Bruegel d. Ä.	<i>Zwo ländliche Scenen. (2)</i>	185	L	2	2	3	66	247	GG 1059	【Pieter Bruegel d. Ä.: <i>Bauertanz</i> . Eichenholz, um 1568】
Peter Bruegel d. Ä.	<i>Der Bau des Thurri zu Babel.</i>	185	L	2	2	3	67	247	GG 1026	【Pieter Bruegel d. Ä.: <i>Turmbau zu Babel</i> . Eichenholz, 1563 datiert】
Peter Bruegel d. Ä.	<i>Die Kreuzausführung Christi.</i>	185	L	2	2	3	68	247	GG 1025	【Pieter Bruegel d. Ä.: <i>Kreuztragung Christi</i> . Eichenholz, 1564 datiert】
Peter Bruegel d. J.	<i>Ein Nachtstück.</i>	185	L	2	2	3	69	247	GG 817	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Aeneas mit der Sibylle in der Unterwelt</i> . Kupfer, kurz nach 1600】
Johann Brueghel.	<i>Die Versuchung des h. Antonius.</i>	186	L	2	2	3	70	247	GG 667	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Versuchung des hl. Antonius</i> . Kupfer, um 1603 / 1604】
Heinrich van Steenwyck d. A.	<i>Eine Kirche gothischer Bauart.</i>	186	L	2	2	3	71	247	GG 638	【Hendrick van Steenwyck d. Ä.: <i>Abendlicher Gottesdienst in einer gotischen Kirche</i> . Kupfer, um 1600】
Peter Bruegel d. Ä.	<i>Die Schlacht der Israeliten.</i>	186	L	2	2	3	72	247	GG 1011	【Pieter Bruegel d. Ä.: <i>Selbstmord Sauls</i> . Eichenholz, 1562 datiert】
Peter Gyzen.	<i>Zwey Landschaften. (1)</i>	186	L	2	2	3	73	247	n. i.	
Peter Gyzen.	<i>Zwey Landschaften. (2)</i>	186	L	2	2	3	74	247	n. i.	

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Johann Bruegel.	<i>Eine gebirgige Landschaft.</i>	186	L	2	2	3	75	247	GG 812,不詳	【Nach Jan Brueghel d. Ä.: <i>Landschaft mit Reisenden</i> . Eichenholz, s. d.】
Johann Bruegel und Johann Rottenhammer.	<i>Eine Landschaft.</i>	187	L	2	2	3	76	247	GG 815	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Ceres und die vier Elemente</i> . Kupfer, 1604 datiert】
Johann Bruegel und Joh. Van Baalen.	<i>Vier Landschaften. (1)</i>	187	L	2	2	3	77	247	Lyon, Inv.-Nr. A 75	
Johann Bruegel und Joh. Van Baalen.	<i>Vier Landschaften. (2)</i>	187	L	2	2	3	78	247	Lyon, Inv.-Nr. A 76	
Johann Bruegel und Joh. Van Baalen.	<i>Vier Landschaften. (3)</i>	187	L	2	2	3	79	247	Lyon, Inv.-Nr. A 77	
Johann Bruegel und Joh. Van Baalen.	<i>Vier Landschaften. (4)</i>	187	L	2	2	3	80	247	Lyon, Inv.-Nr. A 78	
Peter van Avont und Johann Bruegel.	<i>Die Göttinn Flora.</i>	187	L	2	2	3	81	247	GG 1692	【Peeter van Avont: <i>Flora im Garten</i> . Kupfer, 30er Jahre 17. Jahrhundert】
David Vinckenboons.	<i>Ein dichter Wald.</i>	188	L	2	2	3	82	247	n. i.	
Gemälde Niederländischer Meister	Gemälde Niederländischer Meister	189	L	2	3			248		
Melchior Hondekoeter.	<i>Ein Geflügelstück.</i>	189	L	2	3	1	1	250	n. i.	
Franz Sneyers.	<i>Ein Jagdstück.</i>	189	L	2	3	1	2	250	GG 707	【Paul de Vos: <i>Fuchsjagd</i> . Leinwand, 17. Jahrhundert】
Ignatius Parrocel.	<i>Zwey Batallienstücke. (1)</i>	190	L	2	3	1	3	250	GG 1771	【Jacques-Ignace Parrocel: <i>Feldlager</i> . Leinwand, um 1711 / 1720】
Ignatius Parrocel.	<i>Zwey Batallienstücke. (2)</i>	190	L	2	3	1	4	250	GG 1770	【Jacques-Ignace Parrocel: <i>Türkenschlacht</i> . Leinwand, um 1711 / 1720】
Peter Snayers.	<i>Zwey Batallienstücke. (1)</i>	190	L	2	3	1	5	250	GG 769	【Peeter Snayers: <i>Reitertrupp</i> . Leinwand, 1640】
Peter Snayers.	<i>Zwey Batallienstücke. (2)</i>	190	L	2	3	1	6	250	GG 773	【Peeter Snayers: <i>Schlachtfeld</i> . Leinwand, vor 1659】
Jacques Courtois.	<i>Zwo Schlachten. (1)</i>	190	L	2	3	1	7	250	GG 777	【Jacques Courtois, gen. Bourguignon: <i>Reitertreffen</i> . Leinwand, 2. Drittel 17. Jahrhundert】
Jacques Courtois.	<i>Zwo Schlachten. (2)</i>	190	L	2	3	1	8	250	GG 774	Haas55-3. Jacob Courtois, genannt Bourguignon. <i>Reitergefecht</i> 【Jacques Courtois, gen. Bourguignon: <i>Reitertreffen</i> . Leinwand, 2. Drittel 17. Jahrhundert】(Haas では Französische とされているが、Swoboda は Niederländischer Meister に分類している。そもそも Mechel の分類にはフランス絵画の項目が存在しない。)
Franz Franck d. J.	<i>Der Heiland am Kreuze.</i>	190	L	2	3	1	9	250	GG 1078	【Frans II. Francken: <i>Kreuzigung Christi</i> . Eichenholz, 1606 datiert】
Franz Franck d. J.	<i>Der Triumph des Neptuns.</i>	190	L	2	3	1	10	250	n. i.	
Daniel Seghers.	<i>Ein Marienbild.</i>	191	L	2	3	1	11	250	GG 552	【Daniel Seghers: <i>Marienstatuette von Blumen umrahmt</i> . Leinwand, um 1645】
Daniel Seghers.	<i>Ein Blumenstück.</i>	191	L	2	3	1	12	250	GG 549	【Jan Anton van der Baren: <i>Eucharistie im Blumenkranz</i> . Leinwand, 1635-1659】
Johan Brueghel.	<i>Ein sehr reiches Blumenstück.</i>	191	L	2	3	1	13	250	GG 570	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Großer Blumenstrauß in einem Holzgefäß</i> . Eichenholz, um 1606 / 1607】
Ferdinand van Kessel.	<i>Sechs Thier- und Geflügelstücke. (1)</i>	191	L	2	3	1	14	250	GG 600	【Ferdinand van Kessel: <i>Ansichten aus den vier Weltteilen mit Szenen von Tieren: Köln</i> . Kupfer, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Ferdinand van Kessel.	<i>Sechs Thier- und Geflügelstücke. (2)</i>	191	L	2	3	1	15	250	GG 601	【Ferdinand van Kessel: <i>Ansichten aus den vier Weltteilen mit Szenen von Tieren: Puerto Rico</i> . Kupfer, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Ferdinand van Kessel.	<i>Sechs Thier- und Geflügelstücke. (3)</i>	191	L	2	3	1	16	250	GG 603	【Ferdinand van Kessel: <i>Ansichten aus den vier Weltteilen mit Szenen von Tieren: Tanger.</i> Kupfer, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Ferdinand van Kessel.	<i>Sechs Thier- und Geflügelstücke. (4)</i>	191	L	2	3	1	17	250	GG 604	【Ferdinand van Kessel: <i>Ansichten aus den vier Weltteilen mit Szenen von Tieren: Paris.</i> Kupfer, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Ferdinand van Kessel.	<i>Sechs Thier- und Geflügelstücke. (5)</i>	191	L	2	3	1	18	250	GG 3012	【Ferdinand van Kessel: <i>Ansichten aus den vier Weltteilen mit Szenen von Tieren: Venedig.</i> Kupfer, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Ferdinand van Kessel.	<i>Sechs Thier- und Geflügelstücke. (6)</i>	191	L	2	3	1	19	250	GG 3014	【Ferdinand van Kessel: <i>Ansichten aus den vier Weltteilen mit Szenen von Tieren: London.</i> Kupfer, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Johann Fyt.	<i>Ein Frucht- und Geflügelstück.</i>	192	L	2	3	1	20	250	GG 578	【Jan Fyt: <i>Früchte und Geflügel mit Jagdhund.</i> Leinwand, 1652 datiert】
Franz Sneyers.	<i>Zwey grosse Jagdstücke. (1)</i>	192	L	2	3	2	21	251	GG 1715	【Paul de Vos: <i>Jagdstück.</i> Leinwand, 17. Jahrhundert】
Franz Sneyers.	<i>Zwey grosse Jagdstücke. (2)</i>	192	L	2	3	2	22	251	GG 396	【Paul de Vos: <i>Eberjagd.</i> Leinwand, vor 1635】
Johann de Heem.	<i>Ein grosses Frucht- und Blumenstück.</i>	192	L	2	3	2	23	251	GG 571	Haas07-4【Jan Davidsz de Heem: <i>Eucharistie, von Fruchtgirlanden umgeben.</i> Leinwand, 1648 datiert】
Daniel Seghers.	<i>Zwey Blumenstücke. (1)</i>	193	L	2	3	2	24	251	Florenz, Inv. 1890 n. 1085	
Daniel Seghers.	<i>Zwey Blumenstücke. (2)</i>	193	L	2	3	2	25	251	Montpellier, Inv.-Nr. D 892.3.1	
Philipp van der Baaren.	<i>Ein Frucht- und ein Blumenstück. (1)</i>	193	L	2	3	2	26	251	GG 550,不詳	【Jan van den Hecke: <i>Weibliche Büste in Blumen- und Fruchtgirlande.</i> Leinwand, 1645 / 1650】
Philipp van der Baaren.	<i>Ein Frucht- und ein Blumenstück. (2)</i>	193	L	2	3	2	27	251	GG 551	【Jan van den Hecke: <i>Weibliche Büste in Blumen- und Fruchtgirlande.</i> Leinwand, um 1645 / 1650】
Rachel Ruysch.	<i>Ein dicker Strauß.</i>	193	L	2	3	2	28	251	GG 572	【Rachel Ruysch: <i>Blumenstrauß.</i> Leinwand, 1706 datiert】
Ambrosius Brueghel.	<i>Zwey Blumenstücke. (1)</i>	193	L	2	3	2	29	251	GG 547	【Ambrosius Bosschaert d. Ä.: <i>Blumenstrauß.</i> Mahagoniholz, 1609 datiert】
Ambrosius Brueghel.	<i>Zwey Blumenstücke. (2)</i>	193	L	2	3	2	30	251	GG 548	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Kleiner Blumenstrauß.</i> Eichenholz, nach 1599, wahrscheinlich um 1607】
Melchior Hondekoeter.	<i>Eine weisse Henne.</i>	194	L	2	3	2	31	251	Caen, Inv. Nr. 106	
Palamedes Stevens.	<i>Eine Wachstube.</i>	194	L	2	3	2	32	251	Frankreich, n. i.	
Isaac Ostade.	<i>Ein Dorfbarbierer.</i>	194	L	2	3	2	33	251	GG 748	Haas01-2: Adrian van Ostade 【Adriaen van Ostade: <i>Dorfbarbierer.</i> Eichenholz, um 1637】
Johann Fyt.	<i>Zween Hähne.</i>	194	L	2	3	2	34	251	Florenz, Inv. 1890 n. 546	
N. van Gelder.	<i>Ein Geflügelstück.</i>	195	L	2	3	F.P.	35	253	GG 576	【Nicolas van Gelder: <i>Totes Geflügel.</i> Leinwand, um 1670 / 1680】
H. van Hahn.	<i>Zwo todt wilde Aenten und einige Vögel.</i>	195	L	2	3	F.P.	36	253	GG 574	【Nicolas van Gelder: <i>Tote Wildenten.</i> Leinwand, um 1670 / 1680】
David de Koningh.	<i>Zwo todt Aenten.</i>	195	L	2	3	F.P.	37	253	GG 385	【David de Coninck: <i>Tote Wildenten.</i> Leinwand, um 1696】
A. Coosemans.	<i>Ein Korbvoll Fürchte.</i>	195	L	2	3	F.P.	38	253	GG 565	【Alexander Coosemans: <i>Stillleben mit Früchten und Kanne.</i> Leinwand, 1647-1657】
Johann Fyt.	<i>Zwey Geflügelstücke. (1)</i>	195	L	2	3	F.P.	39	253	GG 388	Haas01-4【Jan Fyt: <i>Tote Rebhühner mit Jagdhund.</i> Leinwand, 1647 (?)】
Johann Fyt.	<i>Zwey Geflügelstücke. (2)</i>	195	L	2	3	F.P.	40	253	GG 393	【Jan Fyt: <i>Totes Wildgeflügel.</i> Leinwand, 1650-1660】
Roelandt Savery.	<i>Ein Blumenstück.</i>	196	L	2	3	F.P.	41	253	GG 558	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Blumenstrauß in einer blauen Vase.</i> Eichenholz, um 1608】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
A. van Becke.	<i>Ein sogenanntes Still-Leben.</i>	196	L	2	3	F.P.	42	253	GG 562	【Abraham van Beyeren: <i>Frühstücksstillleben</i> . Eichenholz, 1666 datiert】
Carl Ruthard.	<i>Eine Hirschjagd.</i>	196	L	2	3	F.P.	43	253	GG 451	【Carl Ruthart: <i>Hirschjagd</i> . Leinwand, um 1660】
Peter van Bloemen.	<i>Zwey Pferdstücke. (1)</i>	196	L	2	3	F.P.	44	253	Frankreich, n. i.	
Peter van Bloemen.	<i>Zwey Pferdstücke. (2)</i>	196	L	2	3	F.P.	45	253	Frankreich, n. i.	
Johann van Kessel.	<i>Zwey scherzhafte Thierstücke. (1)</i>	197	L	2	3	F.P.	46	253	GG 1784,不詳	Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品は存在しないが、第 5 章の図版には掲載されている。
Johann van Kessel.	<i>Zwey scherzhafte Thierstücke. (2)</i>	197	L	2	3	F.P.	47	253	GG 1786	【Abraham Teniers: <i>Barbierstube mit Affen und Katzen</i> . Kupfer, 2. Drittel 17. Jahrhundert】
Johann Fyt.	<i>Ein grosses Frucht- und Thierstück.</i>	197	L	2	3	3	48	252	GG 389	【Jan Fyt: <i>Stilleben mit einem Knaben</i> . Leinwand, vor 1661】
Franz Sneyers.	<i>Zwo grosse Landschaften. (1)</i>	198	L	2	3	3	49	252	GG 1709	【Paul de Vos: <i>Paradies</i> . Leinwand, vor 1653】
Franz Sneyers.	<i>Zwo grosse Landschaften. (2)</i>	198	L	2	3	3	50	252	Florenz, Inv. 1890 n. 805	
Johann Jordaens.	<i>Vorstellung eines Kunstkabinets.</i>	198	L	2	3	3	51	252	GG 1048	【Frans II. Francken: <i>Kunst- und Raritätenkammer</i> . Eichenholz, um 1620 / 1625】
Carl Ruthart.	<i>Eine Bärenhetze.</i>	198	L	2	3	3	52	252	Frankreich, n. i.	Haas09-3, <i>Hirschjagd</i> 。同定不可能。
Franz Franck d. Ä.	<i>Ein prächtiger beleuchteter Saal.</i>	199	L	2	3	3	53	252	GG 1050	【Hieronymus II. Francken: <i>Gesellschaftsszene</i> . Eichenholz, um 1600】
Johann Jordaens.	<i>Ein sehr reiches Kunstkabifiet.</i>	199	L	2	3	3	54	252	GG 716	【Hans III. Jordaens: <i>Kunst- und Raritätenkabinett</i> . Eichenholz, um 1630 (?)】
Franz Franck d. Ä.	<i>Crösus zeigt dem weisen Solon seine Schätze.</i>	199	L	2	3	3	55	252	GG 1049	【Frans II. Francken: <i>Kroisos zeigt Solon seine Schätze</i> . Eichenholz, um 1620】
Daniel Seghers.	<i>Ein Blumenstück.</i>	199	L	2	3	3	56	252	GG 553	【Daniel Seghers: <i>Maria mit Kind und hl. Anna im Blumenkranz</i> . Eichenholz, 1644】
Jan van Huysum.	<i>Zwey fürtreffliche Blumenstücke. (1)</i>	200	L	2	3	3	57	252	GG 560	【Jan van Huysum: <i>Blumenstrauß vor Parklandschaft</i> . Nussbaumholz, 1. Hälfte 18. Jahrhundert】
Jan van Huysum.	<i>Zwey fürtreffliche Blumenstücke. (2)</i>	200	L	2	3	3	58	252	GG 559	【Jan van Huysum: <i>Blumenstrauß bei einer Säule</i> . Nussbaumholz, 1. Hälfte 18. Jahrhundert】
Daniel Seghers.	<i>Ein Blumenstück.</i>	200	L	2	3	3	59	252	GG 554	【Daniel Seghers: <i>Heilige Familie im Blumenkranz</i> . Eichenholz, 1644】
Cornelius de Heem.	<i>Ein Still-Leben.</i>	200	L	2	3	3	60	252	GG 567	【Cornelis de Heem: <i>Frühstücksstillleben</i> . Eichenholz, 1660-1669】
Adrian van der Velde.	<i>Eine kleine Landschaft.</i>	200	L	2	3	3	61	252	GG 662,不詳	【Nach Adriaen van de Velde: <i>Landschaft mit Tieren</i> . Kupfer, 17. Jahrhundert】
Horatius Grevenbroeck.	<i>Ein Seestrum.</i>	201	L	2	3	3	62	252	GG 1787	【Orazio van Grevenbroeck: <i>Seesturm vor der Küste</i> . Holz, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Paul Potter.	<i>Eine braune Kuh.</i>	201	L	2	3	3	63	252	n. i.	Haas19-3?
Albert Kuyp.	<i>Fünf Kühe.</i>	201	L	2	3	3	64	252	GG 719,不詳	Haas18-3, Albert Cuyp, <i>Die Weide</i> 。ただし、ともに牛を描くが Haas が掲載している銅版画は GG 719 とは構図が異なる。GG 719=【Cornelis Saftleven: <i>Kühe</i> . Eichenholz, Mitte 17. Jahrhundert】
Heinrich van Steinyck d. J.	<i>Eine Kirche gothischer Bauart.</i>	201	L	2	3	3	65	252	n. i.	
Franz Franck d. J.	<i>Ein Hexenstück.</i>	201	L	2	3	3	66	252	GG 1070	【Frans II. Francken: <i>Hexenversammlung</i> . Eichenholz, 1607 datiert】
Franz Francken d. J.	<i>Ein anderes Hexenstück.</i>	202	L	2	3	3	67	252	GG 1074	【Frans II. Francken: <i>Hexenküche</i> . Eichenholz, um 1610】
Sebastian Vrancx.	<i>Eine ebene Landschaft.</i>	202	L	2	3	3	68	252	GG 1071	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Überfall auf einen Wagenzug</i> . Eichenholz, um 1612】
Franz Franck d. Ä.	<i>Ein Ecce Homo.</i>	203	L	2	3	3	69	252	GG 1056	【Frans II. Francken: <i>Ecce Homo</i> . Kupfer, um 1610 / 1615】
Franz Franck d. J.	<i>Eine Kupferplatte auf beyden Seiten bemalt.</i>	203	L	2	3	3	70	252	GG 367	【Alessandro Turchi, gen. L'Orbetto: <i>Christus am Kreuz</i> . Kupfer, um 1600】
Franz Franck d. J.	<i>Christus spricht mit Nikodemus.</i>	203	L	2	3	3	71	252	GG 1001	【Frans II. Francken: <i>Christus und Nikodemus</i> . Eichenholz, um 1610】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Johann Nieulant.	<i>Eine Marmortafel auf beyden Seiten gemalt.</i>	203	L	2	3	3	72	252	n. i.	
Franz Franck d. J.	<i>Der h. Hieronymus.</i>	204	L	2	3	3	73	252	GG 1084	【Gaspar Rem: <i>Büßender hl. Hieronymus</i> . Kupfer, vor 1603】
Franz Franck d. Ä.	<i>Ein Architekturstück.</i>	204	L	2	3	3	74	252	GG 1053	【Paul Vredeman de Vries: <i>Zweikampf</i> . Eichenholz, um 1600】
Gemälde Niederländischer Meister	Gemälde Niederländischer Meister	204	L	2	4			254		
Melchior Hondecoeter.	<i>Ein Geflügelstück.</i>	205	L	2	4	1	1	256	GG 1758	【Nach Melchior d' Hondecoeter: <i>Hühner</i> . Leinwand, Ende 17. Jahrhundert】
Niclas van Eyck.	<i>Ein Truppen-Halt.</i>	205	L	2	4	1	2	256	GG 1690	【Nicolaas van Eyck: <i>Kaiserliche Truppen besetzen ein flandrisches Dorf</i> . Leinwand, vor 1659】
Ludolph Backhuysen.	<i>Ein Seestück.</i>	206	L	2	4	1	3	256	GG 473	Haas06-3, <i>Hafen von Amsterdam</i> 【Ludolf Backhuizen: <i>Die schwedische Jacht „Lejonet“ auf dem Ij vor Amsterdam</i> . Leinwand, 1674 datiert】
Cornelius Saftleu.	<i>Eine Landschaft mit Figuren.</i>	206	L	2	4	1	4	256	GG 427,不詳	【Herman Saftleven d. J.: <i>Landschaft bei Sonnenuntergang</i> . Leinwand, 1645 datiert】
Johann van Hugtenburgh.	<i>Ein Reuterscharmützel.</i>	206	L	2	4	1	5	256	GG 651	Haas26-3. Johann van Hugtenburgh. <i>Riter-Gefecht</i> .【Johan van Hugtenburgh: <i>Reiterüberfall</i> . Leinwand, um 1700】
Robert van Hoeck.	<i>Zwey Feldstücke. (1)</i>	206	L	2	4	1	6	256	GG 1731	【Robert van den Hoecke: <i>Feldlager</i> . Leinwand, Mitte 17. Jahrhundert】
Robert van Hoeck.	<i>Zwey Feldstücke. (2)</i>	206	L	2	4	1	7	256	GG 1730	【Robert van den Hoecke: <i>Truppenmarsch</i> . Leinwand, Mitte 17. Jahrhundert】
N. Megan.	<i>Eine waldichte Landschaft.</i>	206	L	2	4	1	8	256	ex GG 421,不詳	【G. E. Megan: <i>Waldlandschaft</i> . Leinwand, um 1660】
Bonaventura Peeters.	<i>Ein Seestrum.</i>	207	L	2	4	1	9	256	GG 447	Haas02-3【Jan Peeters: <i>Schiffe in Seenot an der Küste</i> . Leinwand, 2. Drittel 17. Jahrhundert】
Philipp Wouwermans.	<i>Eine rauhe Landschaft.</i>	207	L	2	4	1	10	256	GG 669	Haas06-2【Philips Wouwerman: <i>Überfall auf Reisende</i> . Eichenholz, um 1650 / 1660】
Albert Poel.	<i>Eine Feuerbrunst.</i>	207	L	2	4	1	11	256	GG 1728	【Robert van den Hoecke: <i>Erzherzog Leopold Wilhelm bei einem nächtlichen Brand</i> . Leinwand, vor 1656】
Peter van Laar.	<i>Ein italiänischer Jahrmarkt.</i>	207	L	2	4	1	12	256	GG 650	Haas14-2. <i>Der Jahrmarkt</i> .【Johannes Lingelbach: <i>Bauernfest in der Römischen Campagna</i> . Leinwand, um 1650 / 1655】
Philipp Wouwermans.	<i>Eine Reitschule.</i>	207	L	2	4	1	13	256	GG 713	Haas52-3. Philipp Wouwermans. <i>Die Reitschule im Freyen</i> .【Philips Wouwerman: <i>Reitschule und Pferdeschwemme</i> . Leinwand, um 1650 / 1660】
Theobald Michau.	<i>Zwo Landschaften. (1)</i>	208	L	2	4	1	14	256	GG 1719,不詳	【Theobald Michau: <i>Marktszene</i> . Holz, Ende 17. / 1. Hälfte 18. Jahrhundert】
Theobald Michau.	<i>Zwo Landschaften. (2)</i>	208	L	2	4	1	15	256	GG 1720, Verlust,不詳	【Theobald Michau: <i>Winterlandschaft</i> . Holz, Ende 17. / 1. Hälfte 18. Jahrhundert】Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品が存在するが、第 5 章の図版には掲載されていない。
Robert van Hoeck.	<i>Zween niederländische Prospekte. (1)</i>	208	L	2	4	1	16	256	GG 454	【Robert van den Hoecke: <i>Ansicht von Ostende</i> . Eichenholz, um 1650】
Robert van Hoeck.	<i>Zween niederländische Prospekte. (2)</i>	208	L	2	4	1	17	256	GG 656	【Robert van den Hoecke: <i>Schlitschuhlaufen auf dem Stadtgraben in Brüssel</i> . Eichenholz, 1649 datiert】
Dirck van Berghen.	<i>Zwo gebirgige Landschaften. (1)</i>	208	L	2	4	1	18	256	GG 660	Haas31-3. Theodor van Berghen. <i>Die Weide</i> 【Dirck van Bergen: <i>Landschaft mit Hirten und Herde</i> . Leinwand, um 1670 / 1690】
Dirck van Berghen.	<i>Zwo gebirgige Landschaften. (2)</i>	208	L	2	4	1	19	256	ex GG 661,不詳	【Dirck van Bergen: <i>Landschaft mit einer Herde</i> . Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Johann Thomas.	<i>Der Triumph des Silens.</i>	208	L	2	4	1	20	256	n. i.	

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
N. Megan.	<i>Zwo Landschaften. (1)</i>	209	L	2	4	2	21	257	GG 1724,不詳	【Renier Megan: <i>Waldlandschaft</i> . Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
N. Megan.	<i>Zwo Landschaften. (2)</i>	209	L	2	4	2	22	257	GG 1721,不詳	【Renier Megan: <i>Waldlandschaft mit Überfall</i> . Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Jacob van Es und Johann Jordaens.	<i>Zwey grosse Stücke. (1)</i>	209	L	2	4	2	23	257	GG 384	Haas55-2. Jacob van Es, und Jacob Jordaens. <i>Der Fischhändler</i> .【Frans Snyders: <i>Fischmarkt</i> . Leinwand, um 1620 / 1630】
Jacob van Es und Johann Jordaens.	<i>Zwey grosse Stücke. (2)</i>	209	L	2	4	2	24	257	GG 383	【Frans Snyders: <i>Fischmarkt (Zinsgroschen?)</i> . Leinwand, um 1621】
Regner Brakenburgh.	<i>Zwey Gesellschaftsstücke. (1)</i>	210	L	2	4	2	25	257	GG 631,不詳	【Richard Brakenburgh: <i>Bohnenfest</i> . Leinwand, 1690 datiert】
Regner Brakenburgh.	<i>Zwey Gesellschaftsstücke. (2)</i>	210	L	2	4	2	26	257	GG 629	【Richard Brakenburgh: <i>Wirtshausszene mit tanzenden Bauern</i> . Leinwand, 1690 datiert】
Johann Thomas.	<i>Ein Bacchanal.</i>	210	L	2	4	2	27	257	GG 1727	【Jan Thomas: <i>Bacchanal</i> . Leinwand, 1656 datiert】
Hermann Saft-Leven.	<i>Eine reiche Gegend am Rheine.</i>	210	L	2	4	2	28	257	GG 464,不詳	【Herman Saftleven d. J.: <i>Rheinlandschaft</i> . Eichenholz, 1665 datiert】
Willhelm van der Velde.	<i>Ein Seestückchen.</i>	210	L	2	4	2	29	257	n. i.	
Johann Griffier.	<i>Zween Rheinprospekte. (1)</i>	211	L	2	4	2	30	257	ex GG 648,不詳	【Jan I. Griffier: <i>Rheinlandschaft</i> . Kupfer, 2. Hälfte 17. / Anfang 18. Jahrhundert】
Johann Griffier.	<i>Zween Rheinprospekte. (2)</i>	211	L	2	4	2	31	257	GG 649	【Jan I. Griffier: <i>Rheinlandschaft</i> . Kupfer, 2. Hälfte 17. / Anfang 18. Jahrhundert】
Hermann Saft-Leven.	<i>Zwo bergichte Rheingegenden. (1)</i>	211	L	2	4	2	32	257	GG 653,不詳	【Herman Saftleven d. J.: <i>Rheinlandschaft mit Landungsplatz</i> . Eichenholz, 1666 datiert】
Hermann Saft-Leven.	<i>Zwo bergichte Rheingegenden. (2)</i>	211	L	2	4	2	33	257	GG 654	【Herman Saftleven d. J.: <i>Rheinlandschaft mit Reisenden</i> . Eichenholz, um 1666】
Philipp Wouwermans.	<i>Eine Landschaft.</i>	211	L	2	4	2	34	257	GG 635	Haas22-3. <i>Der Überfall</i> .【Philips Wouwerman: <i>Überfall auf einen Wagenzug</i> . Leinwand, um 1660 / 1665】
Willhelm van Nieu-lant.	<i>Campo Vaccino in Rom.</i>	211	L	2	4	2	35	257	GG 1079	【Willem van Nieuulant d. J.: <i>Ansicht des Campo Vaccino in Rom</i> . Eichenholz, 1612 datiert】
Adam Willarts.	<i>Ein Seestück.</i>	212	L	2	4	2	36	257	GG 605	Haas21-3. Adrian Willaerts. <i>Seehafen</i> .【Adam Willaerts: <i>Seehafen</i> . Leinwand, 1631 datiert】
Dirk van Delen.	<i>Ein Architekturstück.</i>	212	L	2	4	2	37	257	GG 755	【Dirk van Delen: <i>Hoher Säulenbau</i> . Eichenholz, um 1642】
Regnerus Zeeman.	<i>Ein Seestück.</i>	212	L	2	4	3	38	258	GG 1750,不詳	【Hendrik van Minderhout: <i>Seestück</i> . Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Jacob Ruysdael.	<i>Ein Wasserfall.</i>	212	L	2	4	3	39	258	GG 449	【Jacob van Ruysdael: <i>Berglandschaft mit Wasserfall</i> . Leinwand, um 1670 / 1680】
Bonaventura Peeters.	<i>Zwey Seestücke. (1)</i>	213	L	2	4	3	40	258	GG 1740	【Bonaventura I. Peeters: <i>Meerufer</i> . Leinwand, 2. Viertel 17. Jahrhundert】
Bonaventura Peeters.	<i>Zwey Seestücke. (2)</i>	213	L	2	4	3	41	258	GG 476	【Bonaventura I. Peeters: <i>Seeufer</i> . Leinwand, 2. Drittel 17. Jahrhundert】
Jost Momper.	<i>Eine grosse perspektivische Landschaft.</i>	213	L	2	4	3	42	258	GG 644	【Joos de Momper d. J.: <i>Große Gebirgslandschaft</i> . Leinwand, um 1620 / 1630】
Johann Offenbeck.	<i>Eine weite, bergichte Landschaft.</i>	213	L	2	4	3	43	258	GG 439	【Jan van Ossenbeck: <i>Auszug Jakobs nach Kanaan</i> . Leinwand, 3. Viertel 17. Jahrhundert】
Gerard Seghers.	<i>Eine Landschaft.</i>	213	L	2	4	3	44	258	ex GG 1706,不詳	【Flämisch: <i>Landschaft mit der Heiligen Familie</i> . Leinwand, um 1640】
Johann de Heem.	<i>Ein Fruchtstück.</i>	214	L	2	4	3	45	258	Frankreich, Louvre, Inv.-Nr. 1320	Swoboda では Paris, Louvre, Inv.-Nr. 1320 となっているが、同じ部屋と同じ壁面にある Franz Clouet の作品同様に記述しておく。ナポレオンによる略奪か？
Lucas van Uden.	<i>Ein holländischer Prospekt.</i>	214	L	2	4	3	46	258	GG 429	【Aert van der Neer: <i>Wasserreiche Waldgegend</i> . Leinwand, um 1645】
Nicolas Berchem.	<i>Eine bergichte Landschaft.</i>	214	L	2	4	3	47	258	GG 611	【Nicolaes Berchem: <i>Hirten und Herde</i> . Leinwand auf Holz marouffiert, 1680 datiert】
Nicolas Berchem.	<i>Ein Viehstück.</i>	214	L	2	4	3	48	258	GG 658	Haas08-3【Nicolaes Berchem: <i>Viehherde mit waschenden Frauen</i> . Eichenholz, um 1680 / 1681】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Adrian van der Velde.	<i>Eine Landschaft.</i>	215	L	2	4	3	49	258	GG 659	Haas54-3. Adrian van der Velde. <i>Hirten-Gemälde</i> . 【Adriaen van de Velde: <i>Landschaft mit Herde und Hirten</i> . Leinwand, 1664 datiert】
Nicolas Berchem.	<i>Eine bergichte Landschaft.</i>	215	L	2	4	3	50	258	GG 665	【Nicolaes Berchem: <i>Herde</i> . Eichenholz, um 1675 / 1680】
Heinrich van Baalen.	<i>Jupiter in einen Stier verwandelt.</i>	215	L	2	4	3	51	258	GG 814,不詳	【Hendrick van Baien: <i>Europa auf dem Stier</i> . Eichenholz, 1625-1632】
Gerard Dov.	<i>Ein verwundeter Offizier.</i>	215	L	2	4	3	52	258	n. i.	
Johann van Baalen.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	215	L	2	4	3	53	258	ex GG 702,不詳	【Zugeschrieben an Jan van Baien: <i>Die heilige Familie mit Heiligen</i> . Kupfer, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Nicolas Berchem.	<i>Eine Viehweide.</i>	216	L	2	4	3	54	258	ex GG 664,不詳	Haas27-3【Nicolaes Berchem: <i>Eine Herde</i> . Eichenholz, 17. Jahrhundert】
Peter van Avont.	<i>Zwo Landschaften mit Baumwerk. (1)</i>	216	L	2	4	3	55	258	GG 1681	【Peeter van Avont: <i>Maria mit Kind, Johannesknaben und Engeln in einer Waldlandschaft</i> . Eichenholz, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Peter van Avont.	<i>Zwo Landschaften mit Baumwerk. (2)</i>	216	L	2	4	3	56	258	GG 1683	【Peeter van Avont: <i>Heilige Familie mit Johannesknaben und Engeln</i> . Kupfer, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Heinrich van Steenwyck d. Ä.	<i>Ein kleines Architekturstück.</i>	216	L	2	4	3	57	258	GG 723	【Hendrick van Steenwijck d. J.: <i>Befreiung Petri</i> . Eichenholz, 1604 datiert】
Heinrich van Steenwyck d. Ä.	<i>Eine Hauptkirche.</i>	217	L	2	4	3	58	258	GG 735	【Hendrick van Steenwijck d. J.: <i>Inneres einer gotischen Kirche</i> . Kupfer, 1605 datiert】
Heinrich van Steenwyck d. Ä.	<i>Eine Kirche.</i>	217	L	2	4	3	59	258	GG 734	【Jan van Vucht: <i>Inneres einer gotischen Kirche</i> . Holz, 2. Viertel 17. Jahrhundert】
Carl van Falens.	<i>Eine Landschaft mit einer Falkenjagd.</i>	217	L	2	4	3	60	258	Frankreich, n. i.	
Philipp Wouwermans.	<i>Eine etwas gebirgige Landschaft.</i>	217	L	2	4	3	61	258	n. i.	
Ludwig van Moni.	<i>Eine junge Köchin.</i>	217	L	2	4	3	62	258	GG 1778	【Louis de Moni: <i>Küchenmagd</i> . Eichenholz, 2. Hälfte 18. Jahrhundert】
Gerhard Terburg.	<i>Ein junges Frauenzimmer.</i>	218	L	2	4	3	63	258	GG 588	Haas34-2. Gerhard Terburg. <i>Die Apfelschälerinn</i> ,【Gerard ter Borch: <i>Apfelschälerin</i> . Leinwand auf Holz, um 1660】1780 Slg. Carl von Lothringen, Brüssel; 1780 erworben; 1809-1815 in Paris. ナポレオンの略奪にあったことがわかる。
Franz Clouet.	<i>König Karl der IXte von Frankreich.</i>	218	L	2	4	3	64	258	Frankreich, Louvre, Inv.-Nr. 3253	
Johann van Baalen.	<i>Eine Himmelfahrt Mariä.</i>	218	L	2	4	3	65	258	GG 790	【Hendrick van Baien: <i>Himmelfahrt Mariae</i> . Kupfer, um 1600】
Willhelm van Mieris.	<i>Das Bildniß eines dicken Mannes.</i>	218	L	2	4	3	66	258	Frankreich, n. i.	
Franz van Mieris d. J.	<i>Ein Dudelsackspieler.</i>	218	L	2	4	3	67	258	GG 582	【Jan Tilius: <i>Dudelsackpfeifer</i> . Eichenholz, 1685 oder 1688 datiert】
A. Duck.	<i>Ein grosser Saal.</i>	219	L	2	4	3	68	258	GG 610	Haas50-2. Antoine le Duck. <i>Die Geplünderten</i> . 【Jacob A. Duck: <i>Plünderung</i> . Holz, um 1635 / 1638】
Cornelius Poelemburg.	<i>Eine kleine Landschaft.</i>	219	L	2	4	3	69	258	GG 657	【Cornelis van Poelenburgh: <i>Landschaft bei Albano mit badenden Mädchen</i> . Eichenholz, um 1630 / 1640】
Willhelm van Mieris.	<i>Zwey kleine Bildnisse. (1)</i>	219	L	2	4	3	70	259	GG 587	【Willem van Mieris: <i>Dirne (Hochmut)</i> . Eichenholz, 1684 datiert】
Willhelm van Mieris.	<i>Zwey kleine Bildnisse. (2)</i>	219	L	2	4	3	71	259	GG 585	【Willem van Mieris: <i>Raufbold (Zorn)</i> . Eichenholz, 1683 datiert】
Peter Snyers.	<i>Zwo kleine Landschaften. (1)</i>	219	L	2	4	3	72	259	Maastricht, Auktionshaus	

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Peter Snyers.	<i>Zwo kleine Landschaften. (2)</i>	219	L	2	4	3	73	259	Maastricht, Auktionshaus	
Daniel Vertanghen.	<i>Eine Wildniß.</i>	220	L	2	4	3	74	259	GG 1086	【Dirck van der Lisse: <i>Askese des hl. Benedikt.</i> Kupfer, Mitte 17. Jahrhundert】
Willhelm van Mieris.	<i>Die griechische Lais.</i>	220	L	2	4	3	75	259	GG 591	【Willem van Mieris: <i>Wollüstiger Alter.</i> Eichenholz, 1683 datiert】
Peter Leermans.	<i>Bildniß einer betagten Frau.</i>	220	L	2	4	3	76	259	ex GG 584,不 詳	Haas48-4. Peter Leermans. <i>Die Liebe zum Reichthum.</i> 【Pieter Leermans: <i>Die Geizige.</i> Eichenholz, 17. Jahrhundert】現在 KHM には存在せず。
Franz Mieris d. Ä.	<i>Eine junge kranke Dame.</i>	220	L	2	4	3	77	259	GG 590	Haas17-2. Die Kranke und der Arzt. <i>Besuch des Arztes</i> 【Frans van Mieris d. Ä.: <i>Besuch des Arztes (Die Liebeskranke).</i> Kupfer vergoldet, 1657 datiert】
Gerard Dov.	<i>Ein Arzt der ein Uringlas betrachtet.</i>	221	L	2	4	3	78	259	GG 592	Haas02-2【Gerard Dou: <i>Arzt.</i> Eichenholz, 1653 datiert】
Franz Mieris d. Ä.	<i>Ein junges Frauenzimmer.</i>	221	L	2	4	3	79	259	GG 586	Haas05-2【Frans van Mieris d. Ä.: <i>Kavalier im Verkaufsladen.</i> Eichenholz, 1660 datiert】
Cornelius Poelemburg.	<i>Die Verkündigung Mariä.</i>	221	L	2	4	3	80	259	GG 614	【Cornelis van Poelenburgh: <i>Verkündigung Mariae.</i> Kupfer, um 1635】
Johann Philipp van Thielen.	<i>Ein Blumenstück.</i>	222	L	2	4	F.P.	81	259	GG 544	【Jan Philips van Thielen: <i>Sitzende Madonna von Blumen umrahmt.</i> Leinwand, 1648 datiert】
Maria van Oosterwyck.	<i>Ein Blumenstück.</i>	222	L	2	4	F.P.	82	259	ex GG 3508,不 詳	【Maria van Oosterwijck: <i>Blumenstück.</i> Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Johann Fredeman de Vries.	<i>Eine grosse Kirche.</i>	222	L	2	4	F.P.	83	259	GG 1055	【Paul Vredeman de Vries: <i>Inneser einer gotischen Kirche.</i> Eichenholz, um 1597】
Franz Sneyers.	<i>Der Prophet Daniel.</i>	222	L	2	4	F.P.	84	259	GG 1695	【Peter Paul Rubens-Umkreis: <i>Daniel in der Löwengrube.</i> Eichenholz, 1615-1620】
Jacob van der Does.	<i>Eine römische Landschaft.</i>	222	L	2	4	F.P.	85	259	GG 730	Haas47-3. Jacob van der Does. Hirtengemälde【Jacob van der Does: <i>Italienische Landschaft mit Hirtenszene.</i> Leinwand, um 1650 / 1660】
Peter van Laar.	<i>Ein Ruinenstück.</i>	223	L	2	4	F.P.	86	259	GG 732	【Johannes Lingelbach: <i>Der böse Fuß.</i> Leinwand, um 1650 / 1660】
Johann Horemans.	<i>Zwey Gesellschaftsstücke. (1)</i>	223	L	2	4	F.P.	87	259	GG 2627	【Jan Joseph Horemans d. Ä.: <i>Schusterwerkstatt.</i> Leinwand, 1712 datiert】
Johann Horemans.	<i>Zwey Gesellschaftsstücke. (2)</i>	223	L	2	4	F.P.	88	259	GG 2628,不 詳	【Jan Joseph Horemans d. Ä.: <i>Dorfschule.</i> Leinwand, 18. Jahrhundert】
Franz Sneyers.	<i>Ein Reuter auf einem scheckigen Pferd.</i>	223	L	2	4	F.P.	89	259	n. i.	
Gustav van Bentum.	<i>Ein Nachtstückchen.</i>	223	L	2	4	F.P.	90	259	GG 673,不 詳	【Justus van Bentum: <i>Kuchenbäcker.</i> Kupfer, 3. Drittel 17. / 1. Drittel 18. Jahrhundert】
Robert van Hoeck.	<i>Zwey Landschaften. (1)</i>	223	L	2	4	F.P.	91	259	GG 799	【Robert van den Hoecke: <i>Feldlager mit Ruinen.</i> Eichenholz, Mitte 17. Jahrhundert】
Robert van Hoeck.	<i>Zwey Landschaften. (2)</i>	223	L	2	4	F.P.	92	259	GG 792	【Robert van den Hoecke: <i>Feldlager mit Ruinen.</i> Eichenholz, Mitte 17. Jahrhundert】
Georg Geldorp.	<i>Bildniß eines niederländischen Mannes.</i>	224	L	2	4	F.P.	93	259	n. i.	
Gottfried Schalken.	<i>Ein junges Mädchen.</i>	224	L	2	4	F.P.	94	259	GG 583	Haas03-2【Gerard Dou: <i>Mädchen am Fenster mit Laterne.</i> Eichenholz, um 1660】
Bonaventura Peeters.	<i>Zween befestigte Seehafen. (1)</i>	224	L	2	4	F.P.	95	259	GG 1781	【Bonaventura I. Peeters: <i>Türken stürmen einen Seehafen.</i> Eichenholz, 1641 datiert】
Bonaventura Peeters.	<i>Zween befestigte Seehafen. (2)</i>	224	L	2	4	F.P.	96	259	GG 1717	【Bonaventura I. Peeters: <i>Südländischer Hafen.</i> Eichenholz, 1641】
Peter Verelst.	<i>Ein niederländisches Bauernstück.</i>	224	L	2	4	F.P.	97	259	GG 616	Haas08-2, 【Pieter Vereist: <i>Zehende Bauern.</i> Eichenholz, Mitte oder 3. Viertel 17. Jahrhundert】
Peter Quast.	<i>Eine Dorfschenke.</i>	225	L	2	4	F.P.	98	259	GG 1726	【Pieter Jansz Quast: <i>Bauern in der Schenke.</i> Eichenholz, 1633 datiert】
Caspar de Witte.	<i>Eine Landschaft mit Ruinen.</i>	225	L	2	4	F.P.	99	259	GG 471,不 詳	【Caspar de Witte: <i>Italienische Landschaft.</i> Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert?】現在のカタログに存在せず。
Carl Fabritius.	<i>Eine gebirgige Landschaft.</i>	225	L	2	4	F.P.	100	259	GG 446	【Karl Ferdinand Fabritius: <i>Gebirgslandschaft.</i> Leinwand, 3. Viertel 17. Jahrhundert】
Cornelius Huysmann.	<i>Eine Landschaft.</i>	225	L	2	4	F.P.	101	259	GG 1764	【Cornelis Huysmans: <i>Waldlandschaft.</i> Leinwand, 2. Hälfte 17. / 1. Drittel 18. Jahrhundert】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Johann van der Winne.	<i>Ein Gassenleyerer.</i>	226	L	2	4	F.P.	102	259	GG 772	【Jan van de Venne: <i>Bettelmusikanten</i> . Eichenholz, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Adrian van Dreyer.	<i>Eine Winterlandschaft.</i>	226	L	2	4	F.P.	103	259	GG 1768	【Aert van der Neer: <i>Winterlandschaft</i> . Leinwand, 17. Jahrhundert】
Johann Miel.	<i>Zwey Architektur- und Ruinenstücke.</i>	226	L	2	4	F.P.	104	259	GG 1716, n. i.	【Alessandro Salucci: Südlicher Hafen. Leinwand, 2. Viertel 17. Jahrhundert】Swoboda の上巻第 5 章の図版にはこの作品が掲載されているが、第 6 章の一覧にはない。GG 1716 は L2,4,F.P.,104 と L2,4,F.P.,105 の二点で一組である。
Johann Miel.	<i>Zwey Architektur- und Ruinenstücke.</i>	226	L	2	4	F.P.	105	259	GG 1716, n. i.	【Alessandro Salucci: Südlicher Hafen. Leinwand, 2. Viertel 17. Jahrhundert】Swoboda の上巻第 5 章の図版にはこの作品が掲載されているが、第 6 章の一覧にはない。GG 1716 は L2,4,F.P.,104 と L2,4,F.P.,105 の二点で一組である。
Gemälde Teutscher Meister		227	R	2	1			260		
Gemälde Teutscher Meister	Gemälde der ältesten Teutschen Meister	229	R	2	1			262		
Thomas von Mutina. Oder von Muttersdorf in Böhmen.	<i>Ein Altargemälde in dreyen Abtheilungen.</i>	229	R	2	1	F.P.	1	267	Karlstein, Inv.-Nr. KA 3668	
Niklas Wurmser von Strasburg, gemalt im Jahr 1357.	<i>Der Heiland am Kreuze.</i>	230	R	2	1	F.P.	2	267	Karlstein, Inv.-Nr. KA 3686	
Theoderich von Prag, gemalt im Jahr 1357.	<i>Zween Kirchenlehrer. (1)</i>	231	R	2	1	F.P.	3	267	Karlstein, Inv.-Nr. KA 3790	
Theoderich von Prag, gemalt im Jahr 1357.	<i>Zween Kirchenlehrer. (2)</i>	231	R	2	1	F.P.	4	267	Karlstein, Inv.-Nr. KA 3787	
Johann Aquila.	<i>Ein kleines Altarbild in zweyen Theilen.</i>	231	R	2	1	F.P.	5	267	GG 900, GG 900a	Mechel は GG 900 と GG 900a とを 1 点と計上している。現在のカタログでは 2 点。【900: Bernhard Strigel: <i>Johannes der Evangelist wird im Schreiben unterrichtet</i> . Fichtenholz, um 1510】, 【900 a: Bernhard Strigel: <i>Heilige Familie mit Engeln</i> . Fichtenholz, um 1510】
Albrecht Dürer.	<i>Zwo sehr fleißig ausgeführte Zeichnungen.</i>	231	R	2	1	F.P.	6	267	Berlin, Kunstammer; Wien, Albertina	
Martin Schön oder Schoenhauer von Kalenbach.	<i>Der h. Sebastian.</i>	232	R	2	1	F.P.	7	267	GG 911	【Nach Martin Schongauer: <i>Hl. Sebastian</i> . Rotbuchenholz, s. d.】
Aus dem 15. Jahrhundert.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	232	R	2	1	1	8	264	GG 2442	【Marco Ruggiero Zoppo, gen. Zoppo: <i>Madonna mit der Lilie</i> . Olivenholz, 1460 / 1468 (?)】
Aus dem 14. Jahrhundert.	<i>Eine auf Goldgrund gemalte Altartafel.</i>	232	R	2	1	1	9	264	GG 859,不詳	【Brixener Schule: <i>Anbetung der Könige</i> . Lindenholz, Mitte 15. Jahrhundert】
Martin Schön.	<i>Eine Altartafel mit zwey schmalen Seitenstücken.</i>	233	R	2	1	1	10	264	GG 901	【Rogier van der Weyden: <i>Kreuzigungsaltar</i> . Eichenholz, um oder kurz nach 1440】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Aus dem 15. Jahrhundert.	<i>Eine heil. Familie.</i>	233	R	2	1	1	11	264	GG 928	【Oberrheinisch: <i>Heilige Familie im Gemach</i> . Holz, um 1460】
Mair.	<i>Eine heil. Familie.</i>	234	R	2	1	1	12	264	ex GG 851, 不詳	【Meister vom Tode der Maria: <i>Heilige Familie</i> . Eichenholz, 1. Viertel 16. Jahrhundert】
Israel van Mecheln.	<i>Ein kleines Stück in zweyen Abtheilungen.</i>	234	R	2	1	1	13	264	GG 956	【Niederrheinisch: <i>Zwei Flügel eines Altärens</i> : links ein orgelspielender Dominikanermönch mit weiblicher Heiligen; rechts ein harfenspielender Dominikanermönch mit weiblicher Heiligen. Eichenholz, 1501 datiert】
Nach Albrecht-Dürer.	<i>Ein Altarbild.</i>	234	R	2	1	1	14	264	Lyon, Inv.-Nr. A 62 C	
Wendel Dieterling.	<i>Ein perspektivisches Architekturstück.</i>	235	R	2	1	1	15	264	GG 822	【Zugeschrieben an Ludger Tom Ring d. J.: <i>Berufung des Apostels Matthäus</i> . Lindenholz, 16. Jahrhundert】
Lucas Müller (genannt Kranach) d. Ä.	<i>Die Anbetung der Weisen.</i>	235	R	2	1	1	16	264	GG 834, 不詳	【Nach Lucas Cranach d. Ä.: <i>Anbetung der Könige</i> . Lindenholz, s. d.】
Albrecht Dürer.	<i>Zwey Marienbilder. (1)</i>	236	R	2	1	1	17	264	GG 836	【Joos van Cleve: <i>Maria mit Kind</i> . Eichenholz, um 1530】
Albrecht Dürer.	<i>Zwey Marienbilder. (2)</i>	236	R	2	1	1	18	264	GG 840, 不詳	【Joos van Cleve: <i>Heilige Familie</i> . Eichenholz, 1. Hälfte 16. Jahrhundert】
Albrecht Dürer.	<i>Bildniß Kaiser Maximilian des Iten.</i>	236	R	2	1	1	19	264	GG 825	【Albrecht Dürer: <i>Kaiser Maximilian I.</i> Lindenholz, 1519 datiert】
Albrecht Dürer.	<i>Die h. Jungfrau.</i>	237	R	2	1	1	20	264	GG 848	【Albrecht Dürer: <i>Maria mit Kind</i> . Lindenholz, 1512 datiert】
Matthaeus Grue-newald.	<i>Ein kaiserliches Familienstück.</i>	237	R	2	1	1	21	264	GG 832	【Bernhard Strigel: <i>Familie des Kaisers Maximilian I. (1459-1519)</i> . Lindenholz, nach 1515】
Albrecht Dürer.	<i>Eine geistlich emblematische Vorstellung.</i>	237	R	2	1	1	22	264	GG 838	【Albrecht Dürer: <i>Allerheiligenbild („Landauer Altar“)</i> . Pappelholz, 1511 datiert】
Albrecht Dürer.	<i>Die Martern der Christen.</i>	238	R	2	1	1	23	264	GG 835	【Albrecht Dürer: <i>Marter der zehntausend Christen</i> . Leinwand, 1508 datiert】
Aus dem 15. Jahrhundert.	<i>Ein sonderbares Oelgemälde.</i>	238	R	2	1	1	24	264	GG 927, 不詳	【Wiener Schule: <i>Anbetung der Könige</i> . Fichtenholz, um 1490】
Hans Burgmaier.	<i>Ein kleines Altargemälde aus zween Theilen.</i>	239	R	2	1	1	25	264	Budapest	
Georg Pens.	<i>Ein Zimmeraltärchen.</i>	239	R	2	1	1	26	264	GG 878	【Zugeschrieben an Pieter Pourbus: <i>Kreuzigungstriptychon</i> . Holz, um 1559】
Johan Beham oder Boehm nach Albrecht Dürer.	<i>Drey Bauern.</i>	239	R	2	1	1	27	264	GG 910	【Kopie nach Albrecht Dürer: <i>Zwei Bauern und ein Soldat</i> . Holz, s. d.】
Hans Leykmann.	<i>Ein kleines Andachtsstückchen.</i>	239	R	2	1	1	28	264	ex GG 916, 不詳	【Nach Herri met de Bles: <i>Mittelbild eines Triptychons: Christus am Kreuz</i> . Eichenholz, s. d.】
Lucas Kranach d. Ä.	<i>Zwey kleine längliche Gemälde.</i>	240	R	2	1	1	29	264	GG 913	Mechel は GG 913a と GG 913b を二つで 1 点と数えている。【913 a: Lucas Cranach d. Ä.: <i>Hl. Hieronymus</i> . Lindenholz, 1515 datiert】, 【913 b: Lucas Cranach d. Ä.: <i>Hl. Leopold</i> . Lindenholz, 1515 datiert】
Hans Leykmann.	<i>Zwey kleine schmale Stückchen.</i>	240	R	2	1	1	30	264	ex GG 918, 不詳	Mechel は GG 918a と GG 918b の二つで 1 点と数えている。【918 a: Nach Herri met de Bles: <i>Rechter Flügel eines Triptychons: Englischer Gruß</i> . Eichenholz, s. d.】, 【918 b: Nach Herri met de Bles: <i>Linker Flügel eines Triptychons: Auferstehung Christi</i> . Eichenholz, s. d.】
Lucas Kranach d. Ä.	<i>Ein Alter.</i>	240	R	2	1	1	31	264	GG 895	【Jan Sanders van Hemessen: <i>Berufung des Apostels Matthäus</i> . Eichenholz, um 1539 / 1540】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Hans Holbein d. Ä.	<i>Portrait eines jungen braunbärtigen Mannes.</i>	241	R	2	1	1	32	264	n. i.	
Mattheus Gruenewald	<i>Zwey kleine Portraite. (1)</i>	241	R	2	1	1	33	264	GG 828	【Nach Bernhard Strigel: <i>Kaiser Maximilian I. (1459-1519)</i> . Lindenholz, spätes 16. Jahrhundert】
Mattheus Gruenewald	<i>Zwey kleine Portraite. (2)</i>	241	R	2	1	1	34	264	GG 831	【Hans Maler: <i>Erzherzog Ferdinand (1503-1564)</i> . Lindenholz, 1521】
Albrecht Dürer.	<i>Ein männliches Bildniß auf antike Art.</i>	241	R	2	1	1	35	264	GG 850	【Albrecht Dürer: <i>Johannes Kleberger (1486-1546)</i> . Lindenholz, 1526 datiert】
Mattheus Gruenewald.	<i>Zwey kleine Portraite. (1)</i>	242	R	2	1	1	36	264	GG 830	【Nach Michiel Sittow: <i>König Ferdinand II. (1452-1516) von Aragon</i> . Holz, Ende 15. / Anfang 16. Jahrhundert】
Mattheus Gruenewald.	<i>Zwey kleine Portraite. (2)</i>	242	R	2	1	1	37	264	GG 827	【Bernhard Strigel: <i>König Ludwig II. von Ungarn als Knabe (1506-1526)</i> . Lindenholz, nach 1515】
Albrecht Dürer.	<i>Ein Marienbild.</i>	242	R	2	1	1	38	264	GG 846	【Albrecht Dürer: <i>Maria mit Kind an der Brust</i> . Lindenholz, 1503 datiert】
Albrecht Dürer.	<i>Portrait eines dicken ansehnlichen Mannes.</i>	242	R	2	1	2	39	265	GG 866	【Hans Mielich: <i>Hanns Mädgl.</i> Lindenholz, 1540 datiert】
Hans Holbein.	<i>Portrait einer bürgerlichen schon betagten Frau.</i>	243	R	2	1	2	40	265	GG 826	【Meister der Dresdner Porträts von 1548: <i>Bildnis einer älteren Frau</i> . Eichenholz, um 1550】
Georg Pens.	<i>Portrait eines Mannes.</i>	243	R	2	1	2	41	265	GG 874	【Georg Pencz: <i>Bildnis eines bärtigen Mannes</i> . Pappelholz, 1533 datiert】
Christoph Amberger.	<i>Portrait eines Maltheser-Ritters.</i>	243	R	2	1	2	42	265	GG 842	【Frans Pourbus d. J.: <i>Männliches Bildnis</i> . Eichenholz, um 1590 / 1600】
Christoph Amberger.	<i>Brustbild eines Jünglings.</i>	244	R	2	1	2	43	265	GG 896	【Corneille de la Haye, gen. Corneille de Lyon: <i>Junger Mann</i> . Eichenholz, um 1530 / 1535】
Christoph Amberger.	<i>Brustbild einer ansehnlichen Frau.</i>	244	R	2	1	2	44	265	GG 853	【Nach Anthonis Mor: <i>Königin Maria die Katholische (1516-1558) von England</i> . Pergament auf Holz, um 1554】
Christoph Amberger.	<i>Portrait einer jungen vornehmen Frau.</i>	244	R	2	1	2	45	265	GG 847	【Hans Holbein d. J.: <i>Bildnis einer englischen Dame</i> . Eichenholz, um 1540 / 1543】
Michel Wohlgemuth.	<i>Ein Altargemälde mit doppelten Flügeln.</i>	244	R	2	1	2	46	265	GG 867	【Jacob Cornelisz van Oostsanen: <i>Hieronymusaltar</i> . Eichenholz, 1511 datiert】
Lucas Cranach d. Ä.	<i>Eine Altartafel zu beyden Seiten gemalt.</i>	247	R	2	1	2	47	265	GG 861	【Lucas Cranach d. Ä.: <i>Sündenfall: Adam</i> . Lindenholz, um 1510 / 1520】
Lucas Cranach d. Ä.	<i>Der Judaskuß.</i>	248	R	2	1	2	48	265	GG 860	【Lucas Cranach d. Ä.-Werkstatt: <i>Gefangennahme Christi</i> . Lärchenholz, 1538 datiert】
Christoph Amberger.	<i>Zwey männliche Portraite. (1)</i>	248	R	2	1	2	49	265	GG 876	【Christoph Amberger: <i>Herzog Ludwig von Bayern</i> . Lindenholz, 16. Jahrhundert】
Christoph Amberger.	<i>Zwey männliche Portraite. (2)</i>	248	R	2	1	2	50	265	ex GG 869, 不詳	【Christoph Amberger: <i>Bildnis des Martin Weiß d. J.</i> Lindenholz, 16. Jahrhundert】
Nicolaus Lucidel genannt Neuschatel.	<i>Bildniß eines jungen Mannes.</i>	248	R	2	1	2	51	265	GG 839	【Niederländisch: <i>Bildnis eines jungen Mannes mit Barett und Handschuhen</i> . Eichenholz, um 1540 / 45】
Hans Holbein d. J.	<i>Zwey männliche Portraite. (1)</i>	249	R	2	1	2	52	265	GG 903	【Hans Holbein d. J.: <i>Der Duisburger Kaufmann Dirck Tybis</i> . Eichenholz, 1533 datiert】
Hans Holbein d. J.	<i>Zwey männliche Portraite. (2)</i>	249	R	2	1	2	53	265	GG 905	【Hans Holbein d. J.: <i>Bildnis eines jungen Kaufmannes</i> . Holz, 1541 datiert】
Albrecht Altdorfer.	<i>Die Krippe Christi.</i>	249	R	2	1	2	54	265	GG 2716	【Albrecht Altdorfer: <i>Geburt Christi</i> . Lindenholz, um 1520 / 1525】
Lucas Cranach d. Ä.	<i>Zwey männliche Portraite. (1)</i>	249	R	2	1	2	55	265	GG 884	【Hans Maler: <i>Bildnis eines bartlosen Mannes</i> . Lindenholz, 1521 datiert】
Lucas Cranach d. Ä.	<i>Zwey männliche Portraite. (2)</i>	249	R	2	1	2	56	265	GG 883	【Lucas Cranach d. Ä.: <i>Markgraf Casimir von Brandenburg-Kulmbach (1481-1527)</i> . Buchenholz, 1522 datiert】
Aus A. Dürers Schule.	<i>Das Leben, die Wunder, und das Leiden Christi.</i>	250	R	2	1	2	57	265	GG 870	【Heinrich Füllmaurer: <i>Mömpelgarder Altar</i> . Fichtenholz, um 1540】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Sigmund Holbein.	<i>Zwey männliche Portraite. (1)</i>	250	R	2	1	2	58	265	GG 906	【Georg Pencz: <i>Bildnis eines bartlosen Mannes</i> . Lindenholz, um 1531】
Sigmund Holbein.	<i>Zwey männliche Portraite. (2)</i>	250	R	2	1	2	59	265	GG 907	【Andrea Previtali: <i>Bildnis eines jungen Mannes</i> . Pinienholz, um 1508 / 1510】
Hans Holbein d. Ä.	<i>Der h. Leopold Marggraf von Österreich.</i>	251	R	2	1	2	60	265	GG 879	【Martin Schaffner: <i>Bildnis eines Mannes mit Rosenkranz</i> . Lindenholz, um 1521】
Ambrosius Holbein.	<i>Das Portrait eines jungen Mannes.</i>	251	R	2	1	2	61	265	GG 837	【Jan Gossaert, gen. Mabuse: <i>Männliches Bildnis</i> . Eichenholz, um 1525 / 1530】
Lucas Kranach d. J.	<i>Das Bildniß eines vornehmen Mannes.</i>	251	R	2	1	2	62	265	GG 885	【Lucas Cranach d. J.: <i>Männliches Bildnis</i> . Lindenholz, 1564 datiert】
Lucas Kranach d. J.	<i>Zwey weibliche Bildnisse. (1)</i>	251	R	2	1	2	63	265	GG 858	【Lucas Cranach d. Ä.: <i>Judith mit dem Haupt des Holofernes</i> . Lindenholz, um 1530】
Lucas Kranach d. J.	<i>Zwey weibliche Bildnisse. (2)</i>	251	R	2	1	2	64	265	GG 862	【Joseph Heintz d. Ä.: <i>Salome mit dem Haupt johannes des Täufers</i> . Eichenholz, um 1600 / 1605】
Lucas Kranach d. Ä.	<i>Die Bildnisse dreyer Frauenzimmer.</i>	252	R	2	1	2	65	265	GG 877	【Lucas Cranach d. Ä.: <i>Die Prinzessinnen Sibylla, Emilia und Sidonia von Sachsen</i> . Lindenholz, um 1535】
Lucas Kranach d. Ä.	<i>Lukretia.</i>	252	R	2	1	2	66	265	GG 833	【Joos van Cleve: <i>Lucretia</i> . Eichenholz, um 1520 / 25】
W. Kranach.	<i>Zwey biblische Stücke. (1)</i>	252	R	2	1	2	67	265	GG 899	【Wolfgang Krodol: <i>Lot und seine Töchter</i> . Lindenholz, 1528 datiert】
W. Kranach.	<i>Zwey biblische Stücke. (2)</i>	252	R	2	1	2	68	265	GG 897	【Wolfgang Krodol: <i>David und Bathseba</i> . Lindenholz, 1528 datiert】
Lucas Kranach d. Ä.	<i>Christus erscheint den drey h. Frauen.</i>	253	R	2	1	3	69	266	GG 891	Haas45-2. Lucas Cranach, der Aeltere. <i>Christus und die frommen Frauen</i> . 【Lucas Cranach d. Ä.: <i>Abschied Christi von den Frauen</i> . Lindenholz, um 1520】
Lucas Kranach d. Ä.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	253	R	2	1	3	70	266	GG 892	【Nach Lucas Cranach d. Ä.: <i>Vermählung der hl. Katharina</i> . Lindenholz, s. d.】
Hans Holbein d. J.	<i>Zwey Portraite. (1)</i>	253	R	2	1	3	71	266	GG 3514	【Süddeutsch: <i>Regina von Stetten (1499-1562), Gemahlin des Peter Honold</i> . Lindenholz, 1552】
Hans Holbein d. J.	<i>Zwey Portraite. (2)</i>	253	R	2	1	3	72	266	Florenz, Inv. Palatina, n. 223 (1912)	
Hans Holbein d. J.	<i>Zwey stehende Bildnisse eines vornehmen Paars. (1)</i>	254	R	2	1	3	73	266	GG 887	【Christoph Amberger: <i>Bildnis eines Mannes</i> . Fichtenholz, 1525】
Hans Holbein d. J.	<i>Zwey stehende Bildnisse eines vornehmen Paars. (2)</i>	254	R	2	1	3	74	266	GG 888	【Christoph Amberger: <i>Bildnis einer Frau</i> . Fichtenholz, 1525】
Hans Holbein d. J.	<i>Zwey männliche Portraite. (1)</i>	255	R	2	1	3	75	266	GG 890	【Zugeschrieben an Guillaume Scrots: <i>Ferdinand I. (?)</i> . Eichenholz, auf Okumé übertragen, um 1550】
Hans Holbein d. J.	<i>Zwey männliche Portraite. (2)</i>	255	R	2	1	3	76	266	Budapest, Inv. 678	
Heinrich Aldegraf.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	255	R	2	1	3	77	266	GG 893	【Bernaert van Orley: <i>Beschneidung Christi</i> . Eichenholz, um 1525 / 1530】
Heinrich Aldegraf.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	255	R	2	1	3	78	266	GG 894	【Jan Gossaert, gen. Mabuse: <i>Hl. Lukas malt die Madonna</i> . Eichenholz, um oder kurz nach 1520】
Christoph Amberger.	<i>Herodias empfängt das Haupt Johannis.</i>	256	R	2	1	3	79	266	GG 898	【Andrea Solario: <i>Salome mit dem Haupt Johannes des Täufers</i> . Holz, um 1520 / 1524】
Hans Holbein d. J.	<i>Johanna Seymour.</i>	256	R	2	1	3	80	266	GG 881	【Hans Holbein d. J.: <i>Jane Seymour (um 1509-1537)</i> . Eichenholz, um 1536 / 1537】
Hans Holbein d. J.	<i>Portrait des englischen Doctor J. Chambers.</i>	256	R	2	1	3	81	266	GG 882	Haas29-4. <i>Bildniß des Doctors J. Chamber</i> . 【Hans Holbein d. J.: <i>Dr. John Chambers, Leibarzt König Heinrichs VIII. (1470-1549)</i> . Eichenholz, 1543】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Hans Holbein d. J.	<i>Portrait eines Mannes von mittlerem Alter.</i>	257	R	2	1	3	82	266	GG 875	【Hans Brosamer: <i>Der Nürnberger Gewandschneider Hans Pirkel d. J. Lindenholz, 1520 datiert</i> 】
Albrecht Dürer.	<i>Die Anbethung der Weisen.</i>	257	R	2	1	3	83	266	Florenz, Inv. 1890 n. 1434	
Jacob Binck.	<i>Sein eigenes Portrait in' ungen Jahren.</i>	257	R	2	1	3	84	266	GG 865	【Bernaert van Orley: <i>Bildnis eines jungen Mannes.</i> Eichenholz, um 1520】
Hans Baldung.	<i>Portrait eines jungen blonden Mannes.</i>	257	R	2	1	3	85	266	GG 864	【Hans Baldung, gen. Grien: <i>Bildnis eines jungen Mannes.</i> Lindenholz, 1515 datiert】
Hans Burgmair.	<i>Der Mahler selbst.</i>	258	R	2	1	3	86	266	GG 924	【Lukas Furtenagel: <i>Der Maler Hans Burgkmair und seine Frau Anna, geb. Allerlai.</i> Lindenholz, 1529 datiert】
Christoph Amberger.	<i>Bildniß eines Ordensritter.</i>	258	R	2	1	3	87	266	GG 868	【Bartholomäus Bruyn d. Ä.: <i>Bildnis eines Ordensritters.</i> Eichenholz, 1531 datiert】
Hans Gruenewald.	<i>Kaiser Maximilian Iten des Bildniß.</i>	258	R	2	1	3	88	266	GG 880	【Deutsch: <i>Maximilian I. (1459-1519), Brustbild.</i> Holz, um 1530】
Hans Grimmer.	<i>Portrait eines jungen Freyherrn von Buechaim.</i>	259	R	2	1	3	89	266	GG 844	【Hans Grimmer: <i>Freiherr Adam von Puechhaim.</i> Eichenholz, 1570 datiert】
Albrecht Altdorffer.	<i>Ein grosser hoher Fichtenbaum.</i>	259	R	2	1	3	90	266	n. i.	
Lucas Cranach d. Ä.	<i>Portrait eines jungen Fauenzimmers.</i>	259	R	2	1	3	91	266	ex GG 3512, 不詳	Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品は存在しないが、第 5 章には言及されている。
Albrecht Dürer.	<i>Bildniß eines lebhaften jungen Mannes.</i>	260	R	2	1	3	92	266	GG 849	【Albrecht Dürer: <i>Brustbild eines jungen Mannes.</i> Lindenholz, 1507 datiert】
Nicolaus Juvenel.	<i>Ein perspektivisches Architekturstück.</i>	260	R	2	1	3	93	266	GG 909	【Zugeschrieben an Hendrick van Steenwijck d. Ä.: <i>Verkündigung Mariae.</i> Eichenholz, 4. Viertel 16. Jahrhundert】
Hans Holbein d. J.	<i>Bildniß eines braunbärtigen Mannes.</i>	260	R	2	1	3	94	266	GG 919	【Französisch: <i>Bärtiger Mann in schwarzem Wams mit blauen Ärmeln.</i> Eichenholz, 1532 datiert】
Hans Holbein d. J.	<i>Brustbild eines blondbärtigen Mannes.</i>	261	R	2	1	3	95	266	GG 912	【Französisch: <i>Rotbärtiger Mann.</i> Eichenholz, um 1550 / 60】
Hans Holbein d. J.	<i>Sein eigenes Portrait.</i>	261	R	2	1	3	96	266	GG 915	【Jan Sanders van Hemessen: <i>Männliches Bildnis.</i> Eichenholz, um 1554 / 1556】
Heinrich Aldegraf.	<i>Die Austreibung der ersten Eltern aus dem Paradiese.</i>	261	R	2	1	3	97	266	GG 917	【Hans Hoffmann: <i>Vertreibung aus dem Paradies.</i> Lindenholz, um 1580 / 1590】
Lucas Cranach d. Ä.	<i>Die Bildnisse d. Martin Luthers und Philipp Melanchtons. (1)</i>	261	R	2	1	3	98	266	GG 854	【Nach Lucas Cranach d. J.: <i>Philipp Melanchthon (1497-1560).</i> Holz, um 1570 / 1580】
Lucas Cranach d. Ä.	<i>Die Bildnisse d. Martin Luthers und Philipp Melanchtons. (2)</i>	261	R	2	1	3	99	266	GG 845	【Nach Lucas Cranach d. J.: <i>Martin Luther (1483-1546).</i> Holz, um 1570 / 1580】
Hans Holbein d. J.	<i>Bildniß Desid. Erasmi von Rotterdam.</i>	262	R	2	1	3	100	267	ex GG 920, 不詳	【Kopie nach Hans Holbein d. J.: <i>Erasmus von Rotterdam (gestorben 1536).</i> Lindenholz, s. d.】
Bartholomé Beham.	<i>Eine Kreuzerhöhung.</i>	262	R	2	1	3	101	267	GG 921	【Wolf Huber: <i>Kreuzerhöhung Christi.</i> Fichtenholz, um 1525】
	<i>Ein altgriechisches Kirchengemälde auf vergoldeten Grunde.</i>	262	R	2	1	F.P.	102	267	GG 923	【Moskauer Schule: <i>Christus Pantokrator mit den Erzengeln Michael und Gabriel.</i> Holz, 4. Viertel 17. Jahrhundert】
Aus dem 14. Jahrhundert.	<i>Ein Oelgemälde von sehr gothischer Zeichnung.</i>	263	R	2	1	F.P.	103	267	Belvedere, Inv.-Nr. 4979	
J. Jacob Walch.	<i>Kaiser Maximilian der Ite in jungen Jahren.</i>	263	R	2	1	F.P.	104	267	GG 922	【Bernhard Strigel: <i>Maximilian I. (1459-1519).</i> Lindenholz, um 1500】
Hans von Culmbach.	<i>Die Krippe Christi, ein Nachtstück.</i>	263	R	2	1	F.P.	105	267	GG 904	【Gerard David: <i>Geburt Christi.</i> Eichenholz, um 1495】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Hans Asper.	<i>Portrait eines Jünglings.</i>	264	R	2	1	F.P.	106	267	GG 855	【Bartholomäus Bruyn d. Ä.: <i>Bildnis eines jungen Mannes mit Handschuhen</i> . Eichenholz, um 1550】
Gemälde Teutscher Meister	Gemälde alter Teutscher Meister		R	2	2			268		
Johann Christian Ruprecht, nach Albrecht Dürer.	<i>Eine getreue Nachahmung der Dürerischen Dreyfaltigkeitstafel N. 22. Im vorherigen Zimmer.</i>	265	R	2	2	1	1	270	GG A147	Swoboda 上巻第6章には掲載されていないが Swoboda の上巻第5章の図版には掲載されている。KHM で検索可能。
Bartolomé Spranger.	<i>Ein allegorisches Stück.</i>	265	R	2	2	1	2	270	GG 1133	【Bartholomäus Spranger: <i>Minerva als Siegerin über die Unwissenheit</i> . Leinwand, um 1591】
Bartolomé Spranger.	<i>Zwey mythologische Stücke. (1)</i>	266	R	2	2	1	3	270	GG 2435	【Bartholomäus Spranger: „ <i>Sine Cerere et Baccho friget Venus</i> “. um 1590】
Bartolomé Spranger.	<i>Zwey mythologische Stücke. (2)</i>	266	R	2	2	1	4	270	Graz, Inv.-Nr. 68	
Bartolomé Spranger.	<i>Zwey ovidische Stücke. (1)</i>	266	R	2	2	1	5	270	Graz, Inv.-Nr. 67	
Bartolomé Spranger.	<i>Zwey ovidische Stücke. (2)</i>	266	R	2	2	1	6	270	GG 2526,不詳	【Bartholomäus Spranger: <i>Venus und Adonis</i> . Leinwand, um 1595 / 1597】
Joseph Heinz.	<i>Eine schlaffende Venus. (1)</i>	267	R	2	2	1	7	270	GG 1104	【Dirk de Quade van Ravesteyn: <i>Ruhende Venus</i> . Eichenholz, um 1608】
Joseph Heinz.	<i>Eine schlaffende Venus. (2)</i>	267	R	2	2	1	8	270	Dijon, Inv. ca. 134	
Bartolomé Spranger	<i>Sein eigenes Portrait zweymal. (1)</i>	267	R	2	2	1	9	270	GG 1137	【Bartholomäus Spranger: <i>Selbstbildnis</i> . Leinwand, um 1580 / 1585】
Bartolomé Spranger	<i>Sein eigenes Portrait zweymal. (2)</i>	267	R	2	2	1	10	270	n. i.	
Bartolomé Spranger.	<i>Bildniß seiner Ehefrau.</i>	267	R	2	2	1	11	270	GG 1138	【Scipione Pulzone, gen. il Gaetano: <i>Bianca Capello (1548-1587), Großherzogin, Brustbild</i> . Leinwand, 1584】
Hans von Achen.	<i>Die Bildnisse Kaiser Rudolph des Ilten und seines Herrn Bruders. (1)</i>	268	R	2	2	1	12	270	GG 2587	【Martino Rota, <i>Kaiser Rudolf II. (1552-1612) im Harnisch, Bruststück</i> 】GG 2588 と同様、皇帝ルドルフ二世の胸像。
Hans von Achen.	<i>Die Bildnisse Kaiser Rudolph des Ilten und seines Herrn Bruders. (2)</i>	268	R	2	2	1	13	270	GG 2588	【Martino Rota, <i>Erzherzog Ernst im Harnisch, Brustbild</i> 】GG 2587 と同様、皇帝ルドルフ二世の胸像。
Johann Creutzfelder.	<i>Marter des h. Ignatius.!</i>	268	R	2	2	1	14	270	GG 1120	【Deutsch: <i>Martyrium des hl. Ignatius von Antiochien</i> . Kupfer, 17. Jahrhundert】
Bartolomé Wittig.	<i>Ein Nachtstück.</i>	268	R	2	2	1	15	270	GG 599	【Wolfgang Heimbach: <i>Nächtliches Bankett</i> . Kupfer, 1640 datiert】
Philipp Uffenbach.	<i>Der englische Gruß.</i>	268	R	2	2	1	16	270	GG 1114	【Johann Matthias Kager: <i>Verkündigung Mariae</i> . Kupfer, 1600 datiert】
Bartholomé Spranger.	<i>Parnassus.</i>	269	R	2	2	1	17	270	GG 1119	【Bartholomäus Spranger: <i>Apollo und die Musen</i> . Marmor, nach 1590】
Joseph Heinz.	<i>Venus mit dem Adonis.</i>	269	R	2	2	1	18	270	GG 1105	【Joseph Heintz d. Ä.: <i>Zeus und Kallisto</i> . Kupfer, kurz nach 1603】
Joseph Heinz.	<i>Ein Dianabad.</i>	269	R	2	2	1	19	270	GG 1115	【Joseph Heintz d. Ä.: <i>Diana und Actaeon</i> . Kupfer, um 1590 / 1600】
Von Johann König.	<i>Die vier Jahreszeiten. (1)</i>	270	R	2	2	1	20	270	GG 1142	【Johann König: <i>Frühling (Spiel im Garten)</i> . Kupfer, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Von Johann König.	<i>Die vier Jahreszeiten. (2)</i>	270	R	2	2	1	21	270	GG 1148	【Johann König: <i>Sommer (Kornernte)</i> . Kupfer, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Von Johann König.	<i>Die vier Jahreszeiten. (3)</i>	270	R	2	2	1	22	270	GG 1154	【Johann König: <i>Herbst (Weinlese)</i> . Kupfer, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Von Johann König.	<i>Die vier Jahreszeiten. (4)</i>	270	R	2	2	1	23	270	GG 1156	【Johann König: <i>Winter (Rübenschälen und Flachsspinnen)</i> . Kupfer, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Joseph Heinz	<i>Bildniß Kaiser Rudolph des Ilten.</i>	270	R	2	2	1	24	270	GG 1124	【Joseph Heintz d. Ä.: <i>Kaiser Rudolf II. (1552-1612)</i> . Kupfer, um 1592】
Bartholomé Spranger.	<i>Eine allegorische Vorstellung der Tugend.</i>	270	R	2	2	1	25	270	GG 1125	【Bartholomäus Spranger: <i>Allegorie auf Kaiser Rudolf II.</i> Kupfer, 1592 datiert】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Peter de Witte.	<i>Der h. Stephanus.</i>	270	R	2	2	1	26	270	GG 1089	【Süddeutsch: <i>Heilige Familie mit hl. Stephanus.</i> Kupfer, um 1600】
Hans von Achen.	<i>Eine Anbethung der Hirten.</i>	271	R	2	2	1	27	270	GG 1123	【Nach Hans von Aachen: <i>Anbetung der Hirten.</i> Kupfer, nach 1600】
Hans von Achen.	<i>Ein junges Mädchen.</i>	271	R	2	2	1	28	270	GG 1155	【Hans von Aachen: <i>Paar mit Spiegel.</i> Kupfer, um 1596】
Bartolomé Spranger.	<i>Zwey mythologische Stücke. (1)</i>	271	R	2	2	1	29	270	GG 1128	【Bartholomäus Spranger: <i>Vulkan und Maia.</i> Kupfer, um 1585】
Bartolomé Spranger.	<i>Zwey mythologische Stücke. (2)</i>	271	R	2	2	1	30	270	GG 1126	【Bartholomäus Spranger: <i>Herakles und Omphale.</i> Kupfer, um 1585】
Johann Dünz.	<i>Brustbild eines dicken Mannes.</i>	272	R	2	2	1	31	270	n. i.	
Christoph Lauch.	<i>Brustbild eines jungen Mannes.</i>	272	R	2	2	1	32	270	GG 1127,不詳	【Christoph Lauch: <i>Männliches Porträt.</i> Holz, 17. Jahrhundert】
Christoph Schwarz.	<i>Geißelung Christi.</i>	272	R	2	2	1	33	270	GG 1140	【Christoph Schwarz: <i>Geißelung Christi.</i> Leinwand, 4. Viertel 16. Jahrhundert】
Bartholomé Spranger.	<i>Die Giganten.</i>	272	R	2	2	1	34	270	GG 3525	【Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino: <i>Sturm der Giganten gegen den Olymp.</i> Olivenholz, um 1620】
Egidius Sadeler.	<i>Der h. Sebastian.</i>	272	R	2	2	1	35	270	GG 1108	【Matthäus Gundelach: <i>Hl. Sebastian.</i> Leinwand, nach 1620】
Jodocus a Winghe.	<i>Ein historisches Stück.</i>	273	R	2	2	2	36	271	GG 1677	【Jodocus a Winghe: <i>Apelles malt Kampaspe.</i> Leinwand, um 1600】
Jodocus a Winghe.	<i>Die Geschichte des Apelles und der Campaspe.</i>	273	R	2	2	2	37	271	GG 1686	【Jodocus a Winghe: <i>Apelles malt Kampaspe.</i> Leinwand, um 1600】
Bartholomé Spranger.	<i>Zwey ovidische Stücke. (1)</i>	273	R	2	2	2	38	271	GG 2615	【Bartholomäus Spranger: <i>Glaucus und Scylla.</i> Leinwand, um 1580 / 1582】
Bartholomé Spranger.	<i>Zwey ovidische Stücke. (2)</i>	273	R	2	2	2	39	271	GG 2614	【Bartholomäus Spranger: <i>Hermaphroditus und die Nymphe Salmacis.</i> Leinwand, um 1580 / 1582】
Bartholomé Spranger.	<i>Zwey mythologische Stücke. (1)</i>	274	R	2	2	2	40	271	GG 1095	【Bartholomäus Spranger: <i>Odysseus und Kirke.</i> Leinwand, um 1580 / 1585】
Bartholomé Spranger.	<i>Zwey mythologische Stücke. (2)</i>	274	R	2	2	2	41	271	GG 1097	【Bartholomäus Spranger: <i>Venus und Mars, von Merkur gewarnt.</i> Leinwand, um 1586 / 1587】
Bartholomé Spranger.	<i>Zwey mythologische Stücke. (1)</i>	274	R	2	2	2	42	271	GG 1099	【Bartholomäus Spranger: <i>Odysseus und Kirke.</i> Leinwand, um 1586 / 1587】
Bartholomé Spranger.	<i>Zwey mythologische Stücke. (2)</i>	274	R	2	2	2	43	271	GG 1100	【Bartholomäus Spranger: <i>Venus und Merkur.</i> Leinwand, um 1585】
Johann Christian Ruprecht, nach Alb. Dürer.	<i>Eine Nachahmung des Dürerischen Gemäldes No. 23. im vorigen Zimmer.</i>	275	R	2	2	2	44	271	GG 841	【Johann Christian Ruprecht: <i>Marter der zehntausend Christen.</i> Tannenholz, 1653 datiert】
Joachim von Sandrart.	<i>Ein alter Philosoph.</i>	275	R	2	2	2	45	271	GG 1131,不詳	【Joachim von Sandrart: <i>Pythagoras (Archimedes).</i> 1651 datiert】KHM に引き継がれたとされるが、未見。オンラインカタログにもこの番号の作品はない。
Matthias Kager.	<i>David empfängt von Abigail Eßwaaren.</i>	275	R	2	2	3	46	272	GG 1096	【Frans Pourbus d. Ä.: <i>David und Abigail.</i> Eichenholz, um 1570 / 1580】
Hans von Achen.	<i>David und Bethsabe.</i>	275	R	2	2	3	47	272	GG 1094	【Hans von Aachen: <i>David und Bathseba.</i> Leinwand, um 1612-1615】
Hans von Achen.	<i>Cupido schlaffend unter einem Baume.</i>	276	R	2	2	3	48	272	Wien, Akademie, Inv. Nr. 266	
Hans von Achen.	<i>Vereinigung des Bacchus mit der Ceres.</i>	276	R	2	2	3	49	272	GG 1098	【Hans von Aachen: <i>Bacchus, Ceres und Amor.</i> Leinwand, um 1600】
Joachim von Sandrart.	<i>Ein allegorisches Stück.</i>	276	R	2	2	3	50	272	GG 1136	【Joachim von Sandrart: <i>Minerva und Saturn beschützen Kunst und Wissenschaft vor Neid und Lüge.</i> Leinwand, 1644 datiert】
Hans Specart.	<i>Sein eigenes Bildniß.</i>	277	R	2	2	3	51	272	GG 1163	【Hans Speckaert: <i>Der Kupferstecher Cornelis Cort.</i> Leinwand, um 1575】
Hans von Achen.	<i>Ein munteres Gesellschaftsstück.</i>	277	R	2	2	3	52	272	GG 1134	【Hans von Aachen: <i>Paar im Wirtshaus.</i> Leinwand, um 1596】
Hans von Ach.	<i>Venus.</i>	277	R	2	2	3	53	272	GG 1132	【Hans von Aachen: <i>Bacchus, Venus und Amor.</i> Leinwand, um 1595 / 1600】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Daniel Preisler.	<i>Der Heiland läßt die Kinder zu sich kommen.</i>	277	R	2	2	3	54	272	GG 1160	【Adam van Noort: <i>Christus segnet die Kinder</i> . Eichenholz, Anfang 17. Jahrhundert】
Joachim von Sandrart.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	277	R	2	2	3	55	272	GG 1117	【Joachim von Sandrart: <i>Mystische Verlobung der hl. Katharina und die hll. Leopold und Wilhelm</i> , Ahornholz, 1647 datiert】
Johann Rottenhammer.	<i>Die Krippe Christi.</i>	278	R	2	2	3	56	272	GG 1101	【Hans Rottenhammer: <i>Anbetung der Hirten</i> . Eichenholz, 1608 datiert】
Johann Rottenhammer.	<i>Der bethlehemitische Kindermord.</i>	278	R	2	2	3	57	272	GG 1122	【Alessandro Turchi, gen. L'Orbetto: <i>Bethlehemitischer Kindermord</i> . Kupfer, um 1610 / 1615】
Joseph Werner.	<i>Der alte Tobias.</i>	278	R	2	2	3	58	272	GG 1157	【Josef Werner: <i>Tobias begräbt die Toten in Ninive</i> . Lindenholz, um 1660 / 1670】
Hans von Achen.	<i>Zwey Bildnisse. (1)</i>	279	R	2	2	3	59	272	GG 2504	【Hans von Aachen: <i>Knabe mit Weintrauben</i> . Holz, um 1600 / 1605】
Hans von Achen.	<i>Zwey Bildnisse. (2)</i>	279	R	2	2	3	60	272	n. i.	
Paul Juvenel.	<i>Der Prospekt der Stadt Rom.</i>	279	R	2	2	3	61	272	GG 1150,不詳	【Zugeschrieben an Hendrik III. van Cleve: <i>Ansicht von Rom</i> . Eichenholz, 2. Hälfte 16. Jahrhundert】
Sebastian Stosskopf.	<i>Zwey Stücke auf schwarzen Stein. (1)</i>	279	R	2	2	3	62	272	KK 2463	
Sebastian Stosskopf.	<i>Zwey Stücke auf schwarzen Stein. (2)</i>	279	R	2	2	3	63	272	KK 2464	
Johann Rottenhammer.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	279	R	2	2	3	64	272	GG 1102	【Hieronymus II. Francken: <i>Jüngstes Gericht</i> . Eichenholz, um 1605 / 1610】
Johann Rottenhammer.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	279	R	2	2	3	65	272	GG 1106	【Frans II. Francken: <i>Höllenzur der Verdammten</i> . Eichenholz, um 1605 / 1610】
Johann Jacob Hartmann.	<i>Vier Landschaften. (1)</i>	280	R	2	2	3	66	272	Belvedere, Inv.-Nr. 4071	
Johann Jacob Hartmann.	<i>Vier Landschaften. (2)</i>	280	R	2	2	3	67	272	Belvedere, Inv.-Nr. 4099	
Johann Jacob Hartmann.	<i>Vier Landschaften. (3)</i>	280	R	2	2	3	68	272	Belvedere, Inv.-Nr. 4154	
Johann Jacob Hartmann.	<i>Vier Landschaften. (4)</i>	280	R	2	2	3	69	272	Belvedere, Inv.-Nr. 4169	
Lucas van Valkenburg.	<i>Eine Gegend bey Linz mit Walde.</i>	280	R	2	2	3	70	272	GG 1073	【Lucas I. van Valckenborch: <i>Angler am Waldteich (Selbstbildnis des Künstlers)</i> . Eichenholz, 1590 datiert】
Matthäus Merian.	<i>Der Prospekt eines Dorfes.</i>	280	R	2	2	3	71	272	GG 1153,不詳	【Nach Pieter II. Stevens: <i>Dorf im Walde</i> . Eichenholz, 3. Drittel 16. / 1. Viertel 17. Jahrhundert】
Johann Rottenhammer.	<i>Ein ovidisches Stück.</i>	280	R	2	2	3	72	272	GG 1147	【Zugeschrieben an Hans Rottenhammer: <i>Herakles, Deianeira und der Kentaur Eurytion</i> . Kupfer, um 1600】
Hans Bocksberger.	<i>Eine baumreiche Landschaft.</i>	281	R	2	2	3	73	272	AM PA 940	
Friedrich Brentel.	<i>Eine kleine Landschaft in Wasserfarben.</i>	281	R	2	2	3	74	272	GG 2176	【Friedrich Brentel: <i>Predigt Johannes des Täufers</i> . 1638】
Johann Willhelm Bauer.	<i>Eine kleine Landschaft in Wasserfarben.</i>	281	R	2	2	3	75	273	n. i.	
Hans von Achen.	<i>Zwey Stücke auf weißem Marmor. (1)</i>	281	R	2	2	3	76	273	AM PA 941	

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Hans von Achen.	<i>Zwey Stücke auf weißem Marmor. (2)</i>	281	R	2	2	3	77	273	AM PA 943	
Gabriel Kauw.	<i>Ein steiler Felsen.</i>	282	R	2	2	3	78	273	KK 2465	
Hans von Achen.	<i>Zwey biblische Stücke auf Alabaster. (1)</i>	282	R	2	2	3	79	273	AM PA 876	
Hans von Achen.	<i>Zwey biblische Stücke auf Alabaster. (2)</i>	282	R	2	2	3	80	273	AM PA 877	
Johann Rottenhammer.	<i>Auferweckung des Lazarus.</i>	282	R	2	2	3	81	273	GG 1141	【Hans Rottenhammer: <i>Auferweckung des Lazarus</i> . Kupfer, um oder kurz vor 1607】
Joseph Heinz.	<i>Ein allegorisches Stück.</i>	282	R	2	2	3	82	273	GG 1112	【Joseph Heintz d. Ä.: <i>Mythologische Hochzeit</i> . Lindenholz, 1609 datiert】
Joseph Heinz.	<i>Der Heiland am Kreuze.</i>	283	R	2	2	3	83	273	GG 1116	【Süddeutsch: <i>Kreuzigung Christi</i> . Schiefer, um 1600 (?)】
Peter de Witte.	<i>Die h. Jungfrau mit dem Christkinde.</i>	284	R	2	2	3	84	273	GG 1057	【Deutsch: <i>Anna Selbdritt</i> . Kupfer, Anfang 17. Jahrhundert】
Georg Strauch.	<i>Ein geistliches Stück.</i>	284	R	2	2	3	85	273	GG 1121	Haas43-1. Georg Strauch. <i>Bildniß der unbefleckten Jungfrau</i> . 【Jacopo Zucchi, <i>Immacolata</i> 】
Wolfgang Ludwig Hopfer.	<i>Grablegung der h. Catharina.</i>	284	R	2	2	3	86	273	GG 1113	【Aegydius de Rye: <i>Hl. Katharina wird von den Engeln ins Grab gelegt</i> . Kupfer, 1597 datiert】
Joseph Heinz	<i>Der Heiland am Kreuze.</i>	285	R	2	2	3	87	273	GG 1118	【Nach Hans von Aachen: <i>Kreuzigung Christi</i> . Kupfer, nach 1600】
Matthäus Gondolach.	<i>Ein Andachtsbild.</i>	285	R	2	2	3	88	273	GG 1103	【Matthäus Gundelach: <i>Mystische Verlobung der hl. Katharina</i> . Kupfer, 1614 datiert】
Peter de Witte.	<i>Martertod der h. Ursula.</i>	285	R	2	2	3	89	273	GG 1054	【Nach Peter Candid: <i>Martyrium der hl. Ursula</i> . Eichenholz, Anfang 17. Jahrhundert】
N. Franckenberger.	<i>Zwo Landschaften in Wasserfarben. (1)</i>	285	R	2	2	3	90	273	GG 2637	【Johann Jakob Besserer: <i>Jahreszeiten mit lagddarstellungen: Herbst und Winter</i> . Wasserfarben auf Pergament, 2. Viertel 17. Jahrhundert】
N. Franckenberger.	<i>Zwo Landschaften in Wasserfarben. (2)</i>	285	R	2	2	3	91	273	GG 2635	【Johann Jakob Besserer: <i>Jahreszeiten mit lagddarstellungen: Frühling und Sommer</i> . Wasserfarben auf Pergament, 2. Viertel 17. Jahrhundert】
Hans von Achen.	<i>Jupiter in einen Satyr verwandelt.</i>	285	R	2	2	3	92	273	GG 1110	【Hans von Aachen: <i>Venus, Amor und Satyr</i> . Kupfer, um 1595 / 1598】
Joachim Sandrart.	<i>Eine Herabnehmung vom Kreuze.</i>	286	R	2	2	3	93	273	Pfarrkirche Neulerchenfeld	
Gemälde Teutscher Meister	Gemälde Teutscher Meister	287	R	2	3			274		
Joseph Feistenberger.	<i>Eine rauhe Landschaft.</i>	287	R	2	3	1	1	276	ex GG 1789,不詳	Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品は存在しないが、第 5 章の図版には掲載されている。
Paul Troger.	<i>Christus am Oelberg.</i>	287	R	2	3	1	2	276	Belvedere, Inv.-Nr. 4147	
Heinrich Schöenfeld.	<i>Zwey biblische Stücke. (1)</i>	288	R	2	3	1	3	276	GG 1145	【Johann Heinrich Schöenfeld: <i>Versöhnung Jakobs mit Esau</i> . Leinwand, um 1640 / 1642】
Heinrich Schöenfeld.	<i>Zwey biblische Stücke. (2)</i>	288	R	2	3	1	4	276	GG 1143	【Johann Heinrich Schöenfeld: <i>Gideon prüft sein Heer</i> . Leinwand, um 1640 / 1642】
Joachim Franz Betich.	<i>Zwo Landschaften. (1)</i>	288	R	2	3	1	5	276	GG 1195	【Zugeschrieben an Willem van Bommel: <i>Landschaft mit Reitergruppe</i> . Leinwand, 1670-1680】
Joachim Franz Betich.	<i>Zwo Landschaften. (2)</i>	288	R	2	3	1	6	276	GG 1196	【Zugeschrieben an Willem van Bommel: <i>Gebirgslandschaft mit Wasserfall</i> . Leinwand, 1670-1680】
Joseph Orient.	<i>Zween tyrolische Prospekte mit Figuren. (1)</i>	288	R	2	3	1	7	276	Belvedere, Inv.-Nr. 5122	

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Joseph Orient.	<i>Zween tyrolische Prospekte mit Figuren. (2)</i>	288	R	2	3	1	8	276	Burgenländisches Landesmuseum	
Wilhelm Bommel.	<i>Zwo Landschaften mit Ruinen. (1)</i>	289	R	2	3	1	9	276	ex GG 1756,不詳	Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品は存在しないが、第 5 章の図版には掲載されている。
Wilhelm Bommel.	<i>Zwo Landschaften mit Ruinen. (2)</i>	289	R	2	3	1	10	276	GG 1757	【Willem van Bommel, <i>Landschaft mit Reitern</i> 】Swoboda のリストの中には見られない作品だが、KHM の検索では GG 1757 でヒットする。
Maximilian Joseph Schinnagel.	<i>Zwey Waldungsstücke. (1)</i>	289	R	2	3	1	11	276	Belvedere, Inv.-Nr. 4166	
Maximilian Joseph Schinnagel.	<i>Zwey Waldungsstücke. (2)</i>	289	R	2	3	1	12	276	Belvedere, Inv.-Nr. 4144	
Maximilian Joseph Schinnagel.	<i>Zwey waldige Landschaften. (1)</i>	289	R	2	3	1	13	276	Belvedere, Inv.-Nr. 4143	
Maximilian Joseph Schinnagel.	<i>Zwey waldige Landschaften. (2)</i>	289	R	2	3	1	14	276	Belvedere, Inv.-Nr. 4167	
N. Lauterer.	<i>Eine Landschaft.</i>	289	R	2	3	1	15	276	Belvedere, Inv.-Nr. 4090	
Johann Franz Ermel.	<i>Eine Landschaft.</i>	289	R	2	3	1	16	276	GG 1146	【Johann Franz Ermels: <i>Landschaft mit einem Grabmal und Staffage</i> . Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Johann Georg Platzer.	<i>Zwey kleine Gesellschaftsstücke. (1)</i>	290	R	2	3	1	17	276	Belvedere, Inv.-Nr. 4098	
Johann Georg Platzer.	<i>Zwey kleine Gesellschaftsstücke. (2)</i>	290	R	2	3	1	18	276	Belvedere, Inv.-Nr. 4093	
N. Lauterer.	<i>Eine waldige Landschaft.</i>	290	R	2	3	1	19	276	Belvedere, Inv.-Nr. 4091	
Franz Christoph Janriek.	<i>Zwey Gesellschaftstücke. (1)</i>	290	R	2	3	1	20	276	Belvedere, Inv.-Nr. 4179	
Franz Christoph Janriek.	<i>Zwey Gesellschaftstücke. (2)</i>	290	R	2	3	1	21	276	Belvedere, Inv.-Nr. 4181	
Kilian Fabritius.	<i>Eine ebene Landschaft.</i>	290	R	2	3	2	22	277	n. i.	
Gerhard Hoet.	<i>Ein allegorisches Stück auf Kaiser Leopold.</i>	291	R	2	3	2	23	277	GG 1903	【Gerard Hoet: <i>Allegorie auf Kaiser Leopold I. (1640-1705)</i> . Leinwand, um 1672】
Johann Anton Eismann.	<i>Eine Landschaft.</i>	291	R	2	3	2	24	277	GG 1204	【Francesco Casanova: <i>Reitertreffen auf einer Brücke</i> . Leinwand, um 1780】
Christoph Pauditz.	<i>Ein alter Schwarzwälder Bauer.</i>	291	R	2	3	2	25	277	GG 415	Haas41-2. Christoph Pauditz. <i>Der schwarzwälder Bauer</i> . 【Christoph Paudiß: <i>Bauern in einer Hütte</i> . Birnbaumholz, um 1664】
Georg Philipp Rugendas.	<i>Ein Batallienstück.</i>	291	R	2	3	2	26	277	GG 1174,不詳	【Georg Philipp Rugendas: <i>Reiterszene</i> . Leinwand, um 1700】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Georg Bachmann.	<i>Bildniße zweyer bärtiger Männer. (1)</i>	292	R	2	3	2	27	277	n. i.	
Georg Bachmann.	<i>Bildniße zweyer bärtiger Männer. (2)</i>	292	R	2	3	2	28	277	n. i.	
Maximilian Handel.	<i>Zwey männliche Portraite. (1)</i>	292	R	2	3	2	29	277	GG 403	【Maximilian Josef Handel: <i>Bildnis eines bejahrten Mannes</i> . Leinwand, 1. Hälfte 18. Jahrhundert】
Maximilian Handel.	<i>Zwey männliche Portraite. (2)</i>	292	R	2	3	2	30	277	GG 401,不詳	【Maximilian Josef Handel: <i>Bildnis eines jungen Mannes</i> . Leinwand, um 1720】
Johann Kein.	<i>Zwey Batallienstücke. (1)</i>	292	R	2	3	2	31	277	ex GG 1175,不詳	【Johann Christoph Kien: <i>Reitergefecht</i> . Leinwand, Ende 17. / Anfang 18. Jahrhundert】
Johann Kein.	<i>Zwey Batallienstücke. (2)</i>	292	R	2	3	2	32	277	ex GG 1171,不詳	【Johann Christoph Kien: <i>Gefecht</i> . Leinwand, Ende 17. / Anfang 18. Jahrhundert】
Georg Philipp Rugendas.	<i>Ein Batallienstück.</i>	292	R	2	3	2	33	277	GG 1172	【Georg Philipp Rugendas: <i>Reiterszene</i> , um 1700】
Tobias Bock.	<i>Die Marter der h. Dorothea.</i>	293	R	2	3	2	34	277	GG 1107	【Tobias Pock: <i>Marter der hl. Dorothea</i> . Leinwand, um 1656】
Maria Sibylla Merian.	<i>Ein Blumenstück.</i>	293	R	2	3	2	35	277	GG 1748	【Jan van den Hecke: <i>Blumenkorb</i> . Eichenholz, um 1650 / 1656】
Johann Philipp Lembke.	<i>Ein Batallienstück.</i>	293	R	2	3	2	36	277	GG 1149	【Johann Philipp Lembke: <i>Reitergefecht</i> . Leinwand, 3. Viertel 17. Jahrhundert】
Abraham Mignon.	<i>Ein Fruchtstück.</i>	293	R	2	3	2	37	277	GG 569,不詳	【Jan van den Hecke: <i>Blumenstück</i> . Eichenholz, 1640-1657】
Christian Willhelm Ernst Dietrich.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	293	R	2	3	2	38	277	n. i.	
Christian Willhelm Ernst Dietrich.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	293	R	2	3	2	39	277	n. i.	
Norbert Grund.	<i>Zwey kleine Architekturstücke. (1)</i>	293	R	2	3	2	40	277	n. i.	
Norbert Grund.	<i>Zwey kleine Architekturstücke. (2)</i>	293	R	2	3	2	41	277	n. i.	
Johann Lingelbach.	<i>Zwey Jagdstücke. (1)</i>	294	R	2	3	2	42	277	n. i.	
Johann Lingelbach.	<i>Zwey Jagdstücke. (2)</i>	294	R	2	3	2	43	277	n. i.	
Franz Christoph Janneck	<i>Zwey Waldungsstücke. (1)</i>	294	R	2	3	2	44	277	Belvedere, Inv.-Nr. 4165	
Franz Christoph Janneck	<i>Zwey Waldungsstücke. (2)</i>	294	R	2	3	2	45	277	Belvedere, Inv.-Nr. 4182	
Christian Willhelm Ernst Dietrich.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	294	R	2	3	2	46	277	n. i.	
Christian Willhelm Ernst Dietrich.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	294	R	2	3	2	47	277	n. i.	
Joseph Feistenberger.	<i>Eine gebirgige Landschaft.</i>	294	R	2	3	2	48	277	Belvedere, Inv.-Nr. 4164	
Johann Christoph Viechter.	<i>Ein Architekturstück.</i>	295	R	2	3	F.P.	49	278	n. i.	
Christian Seibold.	<i>Zwey Brustbilder Lebensgröße. (1)</i>	295	R	2	3	F.P.	50	278	GG 2408	【Süddeutsch-Böhmisch: <i>Trunkenbold</i> . Leinwand, 1. Drittel 18. Jahrhundert】
Christian Seibold.	<i>Zwey Brustbilder Lebensgröße. (2)</i>	295	R	2	3	F.P.	51	278	GG 2407	【Süddeutsch-Böhmisch: <i>Altes Weib</i> . Leinwand, 1. Drittel 18. Jahrhundert】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
J. M. Pretschneider.	<i>Ein Blumenstück.</i>	295	R	2	3	F.P.	52	278	GG 2162	【Johann Michael Pretschneider: <i>Blumenstück, in der Mitte die vier lahresreiten.</i> Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Martin de Meytens.	<i>Zwey Portraite. (1)</i>	295	R	2	3	F.P.	53	278	Belvedere, Inv.-Nr. 4247	
Martin de Meytens.	<i>Zwey Portraite. (2)</i>	295	R	2	3	F.P.	54	278	GG 2068	【Michael Christoph Emanuel Hagelgans: <i>Isabella von Parma (1741-1763).</i> Leinwand, 18. Jahrhundert】
Franz Carl Palko.	<i>Eine heil. Familie.</i>	296	R	2	3	F.P.	55	278	GG 1166	【Franz Xaver Karl Palko: <i>Heilige Familie.</i> Leinwand, um 1760】
Ignatius Stern.	<i>Die h. Jungfrau mit dem Christuskinde.</i>	296	R	2	3	F.P.	56	278	Belvedere, Inv.-Nr. 5923	
Johann Baptista Hael- szel.	<i>Zwey Blumenstücke. (1)</i>	296	R	2	3	F.P.	57	278	GG 566	【Johann Baptist Haelszel: <i>Blumen.</i> Kupfer, 1775 datiert】
Johann Baptista Hael- szel.	<i>Zwey Blumenstücke. (2)</i>	296	R	2	3	F.P.	58	278	GG 568	【Johann Baptist Haelszel: <i>Blumen.</i> Kupfer, 1775 datiert】
N. Burgau.	<i>Zwey kleine Stücke mit Vögeln. (1)</i>	296	R	2	3	F.P.	59	278	GG 1201	【Philipp Purgau: <i>Drei Vögel.</i> Leinwand, 18. Jahrhundert】
N. Burgau.	<i>Zwey kleine Stücke mit Vögeln. (2)</i>	296	R	2	3	F.P.	60	278	GG 1202	【Philipp Purgau: <i>Eine Kohlmeise auf Blättern sitzend.</i> Leinwand, 18. Jahrhundert】
Peter Brandel.	<i>Die Ehebrecherinn vor Christo.</i>	296	R	2	3	3	61	279	GG 1161	【Carlo Francesco Nuvolone, gen. Panfilo: <i>Christus und die Ehebrecherin.</i> Leinwand, vor 1665】
Peter Strudel.	<i>Ein Andachtsbild.</i>	297	R	2	3	3	62	279	GG 1167	【Peter Strudel: <i>Beweinung Christi.</i> Leinwand, 3. Drittel 17. / Anfang 18. Jahrhundert】
Johann Michael Rott- mayr.	<i>Opferung der Iphigenia.</i>	297	R	2	3	3	63	279	Belvedere, Inv.-Nr. 4242	
Carl Scretta.	<i>Eine häusliche Szene.</i>	297	R	2	3	3	64	279	GG 1130,不詳	Haas44-2. Carl Scretta. <i>Das Wohnzimmer eines Mahlers</i> 【Tobias Pock: <i>Häusliche Szene.</i> Leinwand, 17. Jahrhundert】当該作品の所在は不明。Mechel のカタログには Scretta の作品が一点存在する(GG 1130)がこの作品ではなく、また GG 1130 も現在 KHM には存在しない模様。
Christoph Pauditz.	<i>Der h. Hieronymus.</i>	297	R	2	3	3	65	279	GG 395	【Christoph Paudiß: <i>Hl. Hieronymus.</i> Leinwand, um 1656 / 1658】
Ulrich Main.	<i>Der h. Apostel Philippus.</i>	297	R	2	3	3	66	279	GG 1135	【Johann Ulrich Mayr: <i>Apostel Philippus.</i> Leinwand, 1653 datiert】
Daniel Gran.	<i>Eine heil. Familie.</i>	298	R	2	3	3	67	279	Belvedere, Inv.-Nr. 4132	
Jacob von Schuppen.	<i>Bildniß eines Mannes.</i>	298	R	2	3	3	68	279	GG 1767	【Jacob van Schuppen: <i>Thomas de Granger.</i> Leinwand, um 1716】
Martin Attomonte.	<i>Die keusche Susanna im Bade.</i>	298	R	2	3	3	69	279	Belvedere, Inv.-Nr. 4243	
Johann Kupetzky.	<i>Portrait einer Frau.</i>	298	R	2	3	3	70	279	Belvedere, Inv.-Nr. 4193	
Johann Kupetzky.	<i>Sein eigenes Bildniß.</i>	299	R	2	3	3	71	279	Belvedere, Inv.-Nr. 4939	
Jacob van Schuppen.	<i>Portrait des Batallienmalers Ignaz Parrocel.</i>	299	R	2	3	3	72	279	Belvedere, Inv.-Nr. 4244	
Othmar Elliger.	<i>Ein junges Frauenzimmer.</i>	299	R	2	3	3	73	279	GG 798	【Ottmar Eiliger d. J.: <i>Mädchen mit Pokal am Fenster.</i> Leinwand, 1714 datiert】
Johann Rudolph Bys.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	300	R	2	3	3	74	279	n. i.	

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Johann Rudolph Bys.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	300	R	2	3	3	75	279	n. i.	
Balthasar Denner.	<i>Zween alte Köpfe. (1)</i>	300	R	2	3	3	76	279	GG 675	【Balthasar Denner: <i>Alte Frau</i> . Leinwand, vor 1721】
Balthasar Denner.	<i>Zween alte Köpfe. (2)</i>	300	R	2	3	3	77	279	GG 676	【Balthasar Denner: <i>Alter Mann</i> . Leinwand, 1726 datiert】
Caspar Netscher.	<i>Portrait eines Mannes.</i>	300	R	2	3	3	78	279	GG 593	【Nach Frans van Mieris d. Ä.: <i>Bildnis eines Gelehrten</i> . Kupfer, Ende 17. Jahrhundert】
Peter von der Faes.	<i>Zwey Bildnisse vornehmer Damen. (1)</i>	301	R	2	3	3	79	279	ex GG 491, 不詳	【Nach Anthonis van Dyck: <i>Damenbildnis</i> . Eichenholz, s. d.】
Peter von der Faes.	<i>Zwey Bildnisse vornehmer Damen. (2)</i>	301	R	2	3	3	80	279	ex GG 492, 不詳	【Nach Anthonis van Dyck: <i>Damenbildnis</i> . Eichenholz, s. d.】
Gottfried Kneller.	<i>Bildniß einer ansehnlichen Dame.</i>	301	R	2	3	3	81	279	GG 489	【Kopie nach Anthonis van Dyck: <i>Bildnis einer Prinzessin von Portugal</i> . Eichenholz, 17. Jahrhundert】
Christian Seibold.	<i>Zwey Köpfe. (1)</i>	301	R	2	3	3	82	279	Harvard, Inv. Nr. 1981.19	
Christian Seibold.	<i>Zwey Köpfe. (2)</i>	301	R	2	3	3	83	279	Belvedere, Inv.-Nr. 4197	
Christian Seibold.	<i>Zwey Bildnisse junger Frauenzimmer. (1)</i>	301	R	2	3	3	84	279	Belvedere, Inv.-Nr. 2533	
Christian Seibold.	<i>Zwey Bildnisse junger Frauenzimmer. (2)</i>	301	R	2	3	3	85	279	Belvedere, Inv.-Nr. 4082	
Gottfried Kneller.	<i>Bildniß einer Dame.</i>	302	R	2	3	3	86	279	GG 487	【Nach Anthonis van Dyck: <i>Die Prinzessin von Thalsburg mit einem Mohrenknaben</i> . Eichenholz, s. d.】
Johann Jacob Schalch.	<i>Prospekt des grossen Rheinfalles.</i>	302	R	2	3	3	87	279	n. i.	
Franz Friedrich Franck.	<i>Bildniß eines bärtigen Mannes.</i>	302	R	2	3	3	88	279	GG 400	【Franz Friedrich Franck: <i>Bildnis eines Mannes</i> . Leinwand, 17. Jahrhundert】
Matthäus Merian d. J.	<i>Bildniß eines betagten Mannes.</i>	302	R	2	3	3	89	279	GG 765	【Niederländisch: <i>Bildnis eines lachenden rotblonden, bärtigen Mannes</i> . Papier auf Eichenholz, um 1580 / 90】
Gemälde Teutscher Meister	Gemälde Neuerer Teutscher Meister	303	R	2	4			280		
Joseph Hauzinger.	<i>Eine Nachahmung eines Basreliefs.</i>	303	R	2	4	1	1	282	Belvedere, Inv.-Nr. 4083	
Anton Feistenberger.	<i>Ein grosser Wasserfall.</i>	303	R	2	4	1	2	282	Belvedere, Inv.-Nr. 4142	
Joseph Rosa.	<i>Zwo Landschaften mit Viehheerden. (1)</i>	303	R	2	4	1	3	282	n. i.	
Joseph Rosa.	<i>Zwo Landschaften mit Viehheerden. (2)</i>	303	R	2	4	1	4	282	7209, 不詳	7209 という番号が誤記ないしは誤植か？ Swoboda には 7209 という番号しか記されていないが、GG 7209 という番号の作品は KHM にはない、Belvedere、Inv.-Nr. 7209 も見いだせない。ちなみに、Rosa は帝室絵画館の初代館長。
Heinrich Roos.	<i>Eine römische Landschaft.</i>	304	R	2	4	1	5	282	Florenz, Inv. Oggetti d'Arte n. 703	

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Philipp Roos.	<i>Der Wasserfall der Tyber.</i>	304	R	2	4	1	6	282	ex GG 1653,不詳	Haas01-3?【Andrea Locatelli: <i>Landschaft mit Fischern.</i> Leinwand, 1. Hälfte 18. Jahrhundert】Swoboda 上巻第5章には Mechel, S, 304 の Nr.6 として ex GG 1653 を挙げるが、同定不能としている。しかし、第6章には GG 1653 を掲載し、帰属として【Philipp Peter Roos, gen. Rosa da Tivoli: Tivoli. Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】の記述を載せる。現在のオンラインカタログにはこの番号は存在せず、同定も不可能。
Johann Christian Brand d. J.	<i>Die Schlacht bey Hochkirchen.</i>	304	R	2	4	1	7	282	Belvedere, Inv.-Nr. 4638	
Christoph Ludwig Agricola.	<i>Eine Landschaft mit Ruinen.</i>	305	R	2	4	1	8	282	GG 1198	【Philips Augustijn Immenraet: <i>Verstoßung der Hagar.</i> Leinwand, vor 1659】
Heinrich Roos.	<i>Eine römische Landschaft.</i>	305	R	2	4	1	9	282	Florenz, Inv. Oggetti d'Arte n. 704	
Christian Hülfgott Brand d. Ä.	<i>Zwo waldichte Landschaften. (1)</i>	305	R	2	4	1	10	282	Belvedere, Inv.-Nr. 4070	
Christian Hülfgott Brand d. Ä.	<i>Zwo waldichte Landschaften. (2)</i>	305	R	2	4	1	11	282	Belvedere, Inv.-Nr. 4267	
Heinrich Roos.	<i>Eine bergichte Landschaft.</i>	305	R	2	4	1	12	282	GG 634	Haas10-3【Johann Heinrich Roos: <i>Landschaft mit Tieren an der Tränke.</i> Leinwand, 1682 datiert】
Johann Christian Brand d. J.	<i>Vier kleine Landschaften. (1)</i>	306	R	2	4	1	13	282	Belvedere, Inv.-Nr. 4081	
Johann Christian Brand d. J.	<i>Vier kleine Landschaften. (2)</i>	306	R	2	4	1	14	282	Belvedere, Inv.-Nr. 4103	
Johann Christian Brand d. J.	<i>Vier kleine Landschaften. (3)</i>	306	R	2	4	1	15	282	Belvedere, Inv.-Nr. 4092	
Johann Christian Brand d. J.	<i>Vier kleine Landschaften. (4)</i>	306	R	2	4	1	16	282	Belvedere, Inv.-Nr. 4102	
Johann Christian Brand d. J.	<i>Zwo Landschaften. (1)</i>	306	R	2	4	1	17	282	Belvedere, Inv.-Nr. 4100	
Johann Christian Brand d. J.	<i>Zwo Landschaften. (2)</i>	306	R	2	4	1	18	282	Belvedere, Inv.-Nr. 4136	
Christian Hülfgott Brand d. Ä.	<i>Zween Prospekte ebener Gegenden. (1)</i>	306	R	2	4	1	19	282	Belvedere, Inv.-Nr. 4087	
Christian Hülfgott Brand d. Ä.	<i>Zween Prospekte ebener Gegenden. (2)</i>	306	R	2	4	1	20	282	Belvedere, Inv.-Nr. 4119	
Friedrich Moucheron.	<i>Zwo bergichte Landschaften. (1)</i>	307	R	2	4	2	21	283	GG 425	Haas37-3. Friedrich Moucheron. <i>Abendlandschaft.</i> 【Frederick de Moucheron: <i>Landschaft mit kämpfenden Reitern.</i> Leinwand, 3. Viertel 17. Jahrhundert】
Friedrich Moucheron.	<i>Zwo bergichte Landschaften. (2)</i>	307	R	2	4	2	22	283	GG 428	【Frederick de Moucheron: <i>Landschaft mit Hirten und Herde.</i> Leinwand, 3. Viertel 17. Jahrhundert】

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Johann Peter van Bredal.	<i>Zwo Schlachten gegen Türken. (1)</i>	307	R	2	4	2	23	283	GG 1743	【Jan Pieter (Jean Pierre) van Bredaei II.: <i>Schlacht bei Peterwardein 1716</i> . Leinwand, nach 1716】
Johann Peter van Bredal.	<i>Zwo Schlachten gegen Türken. (2)</i>	307	R	2	4	2	24	283	ex GG 1747,不詳	【Jan Pieter (Jean Pierre) van Bredaei II.: <i>Schlacht bei Belgrad 1717</i> . Leinwand, nach 1717】
Johann Gottfried Auerbach.	<i>Bildniß des Kaiser Karls des VIten.</i>	307	R	2	4	2	25	283	GG 1810	【Johann Gottfried Auerbach: <i>Kaiser Karl VI. in ganzer Figur</i> . Leinwand, 1. Hälfte 18. Jahrhundert】
Johann Zoffani.	<i>Das grosse florentinische Familienstück.</i>	308	R	2	4	2	26	283	GG 3771	【Johann Zoffani: <i>Großherzog Pietro Leopoldo von Toskana mit seiner Familie in Florenz</i> . Leinwand, 1776】
Anton Maron.	<i>Bildniß Sr. Majestät Kaiser Joseph des IIten.</i>	308	R	2	4	2	27	283	GG 6200	【Anton von Maron: <i>Kaiser Joseph II. (1741-1790) mit der Statue des Mars</i> . Leinwand, 1775 dat.】
Caspar Sambach.	<i>Eine Nachahmung Grau in Grau eines Basreliefs.</i>	308	R	2	4	2	28	283	GG 1807,不詳	【Caspar Franz Sambach: <i>Ein Kinderbacchanal</i> . Leinwand, 18. Jahrhundert】
Johann Georg de Hamilton.	<i>Ein grosses Pferdestück.</i>	309	R	2	4	3	29	284	GG 391	【Johann Georg de Hamilton: <i>Kaiserliches Gestüt zu Lipizza am Karst</i> . Leinwand, 1727 datiert】
Michel Wutky.	<i>Zween römische Prospekte mit Figuren. (1)</i>	309	R	2	4	3	30	284	n. i.	
Michel Wutky.	<i>Zween römische Prospekte mit Figuren. (2)</i>	309	R	2	4	3	31	284	n. i.	
Vincenz Fischer.	<i>Zwey Architekturstücke. (1)</i>	309	R	2	4	3	32	284	GG 1797,不詳	【Vincenz Fischer: <i>Architektur</i> . Leinwand, 2. Hälfte 18. / Anfang 19. Jahrhundert】
Vincenz Fischer.	<i>Zwey Architekturstücke. (2)</i>	309	R	2	4	3	33	284	GG 1798,不詳	【Vincenz Fischer: <i>Architektur</i> . Leinwand, 2. Hälfte 18. / Anfang 19. Jahrhundert】
Johann Georg de Hamilton.	<i>Eine Landschaft.</i>	310	R	2	4	3	34	284	n. i.	
Johann Georg de Hamilton.	<i>Zwey Pferdstücke. (1)</i>	310	R	2	4	3	35	284	GG 377,不詳	Haas42-4. Johann Georg von Hamilton. <i>Gestüt-Pferde</i> .【Johann Georg de Hamilton: <i>Pferde auf der Weide</i> . Leinwand, Ende 17. / Anfang 18. Jahrhundert】現在展示されていない。カタログも白黒。存在していないものと思われる。
Johann Georg de Hamilton.	<i>Zwey Pferdstücke. (2)</i>	310	R	2	4	3	36	284	GG 381	【Johann Georg de Hamilton: <i>Pferde auf der Weide</i> . Leinwand, Ende 17. / Anfang 18. Jahrhundert】
August Querfurt.	<i>Zwey Jagdstücke. (1)</i>	310	R	2	4	3	37	284	GG 1179	【August Querfurt: <i>Ausritt zur Jagd</i> . Leinwand, um 1750】
August Querfurt.	<i>Zwey Jagdstücke. (2)</i>	310	R	2	4	3	38	284	GG 1186	【August Querfurt: <i>Rückkehr von der Jagd</i> . Leinwand, um 1750】
Franz de Paula Ferg.	<i>Zween Jahrmärkte. (1)</i>	311	R	2	4	3	39	284	Belvedere, Inv.-Nr. 4321	
Franz de Paula Ferg.	<i>Zween Jahrmärkte. (2)</i>	311	R	2	4	3	40	284	Belvedere, Inv.-Nr. 4322	
Johann Zagelmann und Johann Christian Brand.	<i>Zwey Geflügelstücke. (1)</i>	311	R	2	4	3	41	284	n. i.	
Johann Zagelmann und Johann Christian Brand.	<i>Zwey Geflügelstücke. (2)</i>	311	R	2	4	3	42	284	n. i.	

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Philipp Ferdinand de Hamilton.	Zwey Geflügelstücke. (1)	311	R	2	4	3	43	284	GG 387,不詳	【Philipp Ferdinand de Hamilton: Schnepfe, Zeisig und Rotkehlchen. Leinwand, Ende 17. / 1. Hälfte 18. Jahrhundert】
Philipp Ferdinand de Hamilton.	Zwey Geflügelstücke. (2)	311	R	2	4	3	44	284	GG 386	【Philipp Ferdinand de Hamilton: Totes Geflügel. Leinwand, 1749 datiert】
Johann Gabriel Canton.	Ein Dorffest.	311	R	2	4	3	45	284	GG 1212	【Johann Gabriel Canton: Landschaft mit tanzenden Bauern. Leinwand, 1. Hälfte 18. Jahrhundert】
Carl Aigen.	Zwo Landschaften. (1)	312	R	2	4	3	46	284	Belvedere, Inv.-Nr. 4086	
Carl Aigen.	Zwo Landschaften. (2)	312	R	2	4	3	47	284	Belvedere, Inv.-Nr. 4085	
Johann Lingelbach.	Zween Bauern nebst einem Weib.	312	R	2	4	3	48	284	GG 580	【Johannes Lingelbach: Bauern im Gespräch. Eichenholz, 17. Jahrhundert】
Joh. Evang. Dorffmeister.	Ein Wald.	312	R	2	4	3	49	284	Belvedere, Inv.-Nr. 4188	
Carl Willhelm de Hamilton.	Zwo Landschaften. (1)	312	R	2	4	3	50	284	n. i.	
Carl Willhelm de Hamilton.	Zwo Landschaften. (2)	312	R	2	4	3	51	284	n. i.	
Philipp Ferdinand de Hamilton.	Zween grosse Wölfe.	313	R	2	4	F.P.	52	285	GG 1753	【Philipp Ferdinand de Hamilton: Wölfe bei einem toten Hirschen. Leinwand, 1720 datiert】
Franz Wernher Tamm.	Zwey Thier- und Geflügelstücke. (1)	313	R	2	4	F.P.	53	285	GG 1169,不詳	【Franz Werner Tamm: Hausgeflügel. Leinwand, 2. Hälfte 17. / 1. Drittel 18. Jahrhundert】
Franz Wernher Tamm.	Zwey Thier- und Geflügelstücke. (2)	313	R	2	4	F.P.	54	285	GG 1165	【Franz Werner Tamm: Totes Wild, von einem Jagdhund bewacht. Leinwand, 1706 datiert】
Philipp Ferdinand de Hamilton.	Ein grosser Wildschweinskopf.	313	R	2	4	F.P.	55	285	Belvedere, Inv.-Nr. 4133	
David Richter.	Zwo Landschaften mit Figuren. (1)	313	R	2	4	F.P.	56	285	Belvedere, Inv.-Nr. 4149	
David Richter.	Zwo Landschaften mit Figuren. (2)	313	R	2	4	F.P.	57	285	Belvedere, Inv.-Nr. 4168	
Philipp Ferdinand de Hamilton.	Zwo Landschaften. (1)	314	R	2	4	F.P.	58	285	n. i.	
Philipp Ferdinand de Hamilton.	Zwo Landschaften. (2)	314	R	2	4	F.P.	59	285	n. i.	
Joh. Christoph Dietsch.	Zwey Jagdstücke. (1)	314	R	2	4	F.P.	60	285	n. i.	
Joh. Christoph Dietsch.	Zwey Jagdstücke. (2)	314	R	2	4	F.P.	61	285	n. i.	
Joh. Albrecht Dietsch.	Zwo kleine Landschaften. (1)	314	R	2	4	F.P.	62	285	n. i.	
Joh. Albrecht Dietsch.	Zwo kleine Landschaften. (2)	314	R	2	4	F.P.	63	285	n. i.	

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Verzeichniß einiger merkwürdiger Gemälde im Untern Belvedere.		315	UB							Unter Belvedere については Swoboda は言及せず。以下のリストは Mechel のもの。
Verzeichniß einiger merkwürdiger Gemälde im Untern Belvedere.	<i>Jm untern Belvedere im Saale zur Rechten des Haupteinganges sind zwölf Batallien-Stücke des von Peter Snayers gemalt.</i>	317	UB							
Peter Snayers	<i>Zwölf Batallien-Stücke (1), Le Secours de Louvain. Es stellt den Entsatz der Stadt Löwen in Braband im Jahre 1635 vor.</i>	318	UB		RH		1		GG 1812	KHM には Snayers の作品は 19 点収蔵されている。GG 606, GG 682, GG 769, GG 703, GG 1075 の 5 点は画題も来歴も異なる。残りの作品が三十年戦争を題材にした作品であるが、GG 1812 から GG1823 までの 12 点が Belvedere 下宮の 12 点の戦場画に対応する。残る 2 点は同じく三十年戦争を描き、画風も GG1812-1823 に酷似するが、固有番号が大きく飛んで GG 7388, GG7389 となる。
Peter Snayers	<i>Zwölf Batallien-Stücke (2), Le Secours de St. Omer. Die Vorstellung ist der Entsatz der im Jahre 1638 von den französischen Marschällen la Force und Chatillon belagerten Festung St. Omer in der Provinz Artois.</i>	318	UB		RH		2		GG 1813	
Peter Snayers	<i>Zwölf Batallien-Stücke (3), Attaque de Grancourt près Thionville. Es stellt die Gegend von Thionville zu deutsch Tittenhofen oder Diedenhogen im Luxemburgischen vor.</i>	319	UB		RH		3		GG 1814? GG 1816?	GG 1814, GG 1815, GG 1816 の 3 点は 1638 年の同じ日の戦闘を描いているが、GG 1814 と GG 1816 のどちらが(3)で(5)なのか特定できない。KHM のオンラインカタログでは、GG 1814 は Entsatzschlacht bei Thionville. 2. Phase, 1639、GG 1816 は Entsatzschlacht bei Thionville. 1. Phase, 1639 である。従って(3)は GG1816 で、(5)が 1814 となるが、GG1812-1823 の他の作品は Mechel の番号の順に並べられている。
Peter Snayers	<i>Zwölf Batallien-Stücke (4), La Desroute de Grancourt. Dieses Stück stellt die gleiche Gegend und den Erfolg des vorgemeldten Angriffes vor.</i>	319	UB		RH		4		GG 1815	GG 1814, GG 1815, GG 1816 の 3 点は 1638 年の同じ日の戦闘を描いているが、GG 1815 については題名の中の Grancourt の語からこれが(3)の作品と特定できる。
Peter Snayers	<i>Zwölf Batallien-Stücke (5), Schlacht bey Tittenhofen. Die Vorstellung ist der dritte Auftritt dieses merkwürdigen Tages.</i>	319	UB		RH		5		GG 1814? GG 1816?	GG 1814, GG 1815, GG 1816 の 3 点は 1638 年の同じ日の戦闘を描いているが、GG 1814 と GG 1816 のどちらが(3)で(5)なのか特定できない。KHM のオンラインカタログでは、GG 1814 は Entsatzschlacht bei Thionville. 2. Phase, 1639、GG 1816 は Entsatzschlacht bei Thionville. 1. Phase, 1639 である。従って(3)は GG1816 で、(5)が 1814 となるが、GG1812-1823 の他の作品は Mechel の番号の順に並べられている。
Peter Snayers	<i>Zwölf Batallien-Stücke (6), Einnahme der Stadt Neuburg am Wald. Diese in der Oberrheinischen Pfalz gelegene Stadt wurde im Jahre 1641 von der unter den Befehlen des Durchl. Erzherzogs stehenden kaiserlichen Armee eingenommen.</i>	320	UB		RH		6		GG 1817	

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Peter Snayers	Zwölf Batallien-Stücke (7), Der Posto zu Bresnitz. Diese im sächsischen Erzgebirge zwischen der Mulda und Pleisse unweit Zwickan gelegene Gegend ist hier im Winter und mit Schnee bedeckt vorgestellt.	320	UB		RH		7		GG 1818	
Peter Snayers	Zwölf Batallien-Stücke (8), Die Belagerung der Stadt Einbeck. Die Stadt Einbeck im Fürstenthum Grubenhagen im Braunschweigischen gelege, wurde im Jahre 1641. zur Zeit des dreysighährigen Krieges von der unter den Befehlen des Erzherzoges Leopold Wilhelm und des Feldmarschalls Piccolomini stehenden kaiserlichen, und damit vereinigten von dem Grafenvon Wahl kommandierten bairischen Armee belagert und mit Feuer einwerfen sehr veängstiget.	320	UB		RH		8		GG 1819	
Peter Snayers	Zwölf Batallien-Stücke (9), Bataille de Lutzen. Diese Schlacht iel im Jahre 1642 zwischen Lußen und Breitenfeld unsern Leipzig vor.	321	UB		RH		9		GG 1820	
Peter Snayers	Zwölf Batallien-Stücke (10), Der Entsatz von Freyberg in Meissen. Diese sächsischen Erzgebirge liegende feste Stadt ist nebst der mit Schnee bedeckten Gegend i, Winter des Jahres 1643 vorgestellt.	321	UB		RH		10		GG 1821	
Peter Snayers	Zwölf Batallien-Stücke (11), Die Affaire bey München. Dieses Stück zeigt einen Vorfall vom Jahre 1648 bey München zwischen der kaiserlichen vom Feldmarschall Piccolomini kommandierten, und der schwedisch und französisch vereinten Armee.	321	UB		RH		11		GG 1822	

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Peter Snayers	<i>Zwölf Batallien-Stücke (12), Le passage de la Somme. Es stellt den im Jahre 1650 geschehenen Uebergang der spanischen von dem Erzherzog Leopold Willhelm kommandierten Armee über den Somme Fluß in der Piccardie vor.</i>	322	UB		RH		12		GG 1823	
Verzeichniß einiger merkwürdiger Gemälde im Untern Belvedere.	<i>Im untern Belvedere im Saale zur Linken des Haupteinganges sind sieben grosse Batallien-Stücke des von Ignaz Parrocel gemalt.</i>	323	UB		LH					
Ignaz Parrocel	<i>Siben Batallien-Stücke (1), Schlacht gegen die Türken bey Zenta den 11. Herbstm. 1697.</i>	323	UB		LH		1		GG 2596	Belvedere Inv.4244 に Der Schlachtenmaler Ignace-Jacques Parrocel と題する Parrocel の肖像画があるが、現在の Belvedere ではこの人の作品を見出すことはできない。KHM の GG 1770=Türkenschlacht, GG1771=Feldlager はともにオイゲン公のために Belvedere 宮の調度品として描かれたものであるが、ここに列挙の作品とは題名が大きく異なる。
Ignaz Parrocel	<i>Siben Batallien-Stücke (2), Schlacht bey Hochstädt, den 13. Augustmonat 1704.</i>	323	UB		LH		2		不詳	
Ignaz Parrocel	<i>Siben Batallien-Stücke (3), Schlacht bey Cassano, den 16. Augustmonat 1705.</i>	324	UB		LH		3		不詳	
Ignaz Parrocel	<i>Siben Batallien-Stücke (4), Der Entsatz von Türin, den 7. Herbstmonat 1706.</i>	324	UB		LH		4		不詳	
Ignaz Parrocel	<i>Siben Batallien-Stücke (5), Schlacht bey Audenaerde, den 11. Heumonat 1708.</i>	324	UB		LH		5		不詳	
Ignaz Parrocel	<i>Siben Batallien-Stücke (6), Schlacht bey Malplaquet bey Mons, den 11. Herbstm. 1709.</i>	324	UB		LH		6		不詳	
Oberdorf	<i>Siben Batallien-Stücke (7), Schlacht gegen die Türken bey Belgrad, den 16. August. 1717.</i>	324	UB		LH		7		不詳	Ignaz Parrocel とされているがそうではなく、Oberdorf であると Mechel が注記している。そうであるとすれば、現在の所在は不詳。Mechel の注記とは異なりこれも Ignaz Parrocel の作品であるとすれば、GG1770 である可能性もある。
Verzeichniß einiger merkwürdiger Gemälde im Untern Belvedere.	<i>Verschiedenen Portraite im untern Belvedere</i>	325								
Franz Clouet genannt Janet	<i>Das stehende Bildniß Carl des IX. König von Frankreich, geschildert im 20 Jahre.</i>	325	UB				1		不詳	

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Dosso Dossi	<i>Das stehende Bildniß Alphonsi des II. Herzogs von Ferrara und Modena im Harnisch.</i>	325	UB				2		不詳	
Don Diego Velasquez de Silva	<i>Das Bildniß der Erzherzoginn Maria Anna Kaisers Ferdinand de II. Tochter.</i>	326	UB				3		不詳	KHM には Maria Anna を描いたベラスケスの作品が 2 点ある。そのうちのどちらかであろう。
Don Diego Velasquez de Silva	<i>Das Bildniß eines vornehmen Spaniers.</i>	326	UB				4		不詳	KHM にはフェリペ 4 世を描いたベラスケスの作品が 4 点あり、これ以外の男性像はみな少年か子供である。言及されているものはこの 4 点のフェリペ 4 世像のどれかであろう。
Franz de Nevé	<i>Das Bildniß Carl des II. Königs in Spanien, Sohn Philipp des IV. und der vorgemeldten Erzherzoginn Maria Anna.</i>	326	UB				5		不詳	
Matthæus Merian der jüngere	<i>Das Bildniß zu Pferd Kaisers Leopold mit vielen allegorischen Figuren.</i>	326	UB				6		不詳	
Christoph Lauch	<i>Das sthende Bildniß der Kaiserinn Eleonora einer gebornen Prinzessinn von Gonzaga, Kaisers Ferdinand des II. zeyter Gemahlinn, als Wittwe vorgestellt.</i>	327	UB				7		不詳	
Justus Sustermans	<i>Das Bildniß der Erzherzoginn Claudia von Tyrol einer Tochter Ferdinand des I. von Medicis Großherzogs von Toscana.</i>	327	UB				8		不詳	
Franz Stampart	<i>Das Bildniß Kaisers Carl des VI. im Harnisch und schon bey Jahren.</i>	327	UB				9		不詳	
Hiacinth Rigaud	<i>Das Bildniß der Prinzessin Elisabeth Charlotte, Herzoginn von Lothoringen, Tochter Philipp des I. Herzogs von Orléans und Mutter Kaisers Franz des I. in einem Alter von 40 Jahren geschildert.</i>	327	UB				10		不詳	Mechel では Lothoringen が Lotharingen になっている。おそらく誤植。
Callet	<i>Das stehende Bildniß Ludwig des XVI. Königs von Frankreich in dem Ceremonien Kleide des H. Geist-Ordens mit dem Zepter in der Hand.</i>	328	UB				11		不詳	
M de. Ie Brun	<i>Das sthende Bildniß der Erzherzoginn Maria Antonia Gemahlinn König Ludwig des XVI. von Frankreich in ihrem 25 ten Jahre abgebildet.</i>	328	UB				12		不詳	
Alexander Roslin	<i>Das Bildniß Königs Gustav's des II. von Schweden.</i>	328	UB				13		不詳	KHM には Roslin の作品が 1 点あるが、これはロシアの女帝エカテリーナ II の肖像であって、スウェーデン王グスタフ二世像ではない。

画家名 (M)	作品名 (M)	頁 (M)	場所	階	部屋	壁面	Nr.	頁 (S)	固有番号	備考
Johann Zoffani	<i>Das Bildniß der Erzherzoginn Maria Christina, vermählte Herzoginn von Sachsen-Teschen, General Gubernantinn der Niederlanden.</i>	329	UB				14		不詳	
Johann Zoffani	<i>Das Bildniß des Erzherzogs Franz Erbprinz von Toscana mit neun Jahre.</i>	329	UB				15		不詳	
Johann Zoffani	<i>Die Bildniße der beyden Prinzen Ferdinand und Carl von Toscana, Gebrüder des vorigen. (1) Ferdinand.</i>	329	UB				16		不詳	
Johann Zoffani	<i>Die Bildniße der beyden Prinzen Ferdinand und Carl von Toscana, Gebrüder des vorigen. (1) Carl</i>	329	UB				17		不詳	
Johann Zoffani	<i>Ein herzoglich parmesanisches Familienstück,</i>	329	UB				18		不詳	
Johann Stephan Liotard	<i>Zwey Portraite in Pastell, davon das Erste die Gemahlinn des Herrn Necker's in Paris vorstellt.</i>	329	UB				19		不詳	
Johann Stephan Liotard	<i>Zwey Portraite in Pastell. Das andere, das Bildniß des französischen Poeten Bernard mit der Feder in der Hand,</i>	329	UB				20		不詳	

Mechel は言及していないが Swoboda 上巻第 6 章の KHM 引継ぎ作品リストには上がっている作品

GG 104, 不詳	【Nach Giorgio da Castelfranco, gen. Giorgione: <i>Ritter und Knappe</i> . Eichenholz, 17. Jahrhundert】Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品が存在するが、第 5 章の図版には掲載されていない。
GG 784	【Gottfried Kneller: <i>Johann Philipp Schönborn (1605-1673), Kurfürst von Mainz</i> . Leinwand, 1666 datiert】Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品が存在するが、第 5 章の図版には掲載されていない。KHM に現存。
GG 824, 不詳	【Deutsch: <i>Ludwig von Ungarn</i> . Pappelholz, Mitte 16. Jahrhundert】この作品は Swoboda の上巻第 6 章の KHM への引継ぎリストには存在しているが、第 5 章の復元図には存在していない。現在のカタログにも掲載されていない。

GG 948, 不詳	【Herri met de Bles: <i>Versuchung des hl. Antonius</i> . Eichenholz, 1. Hälfte 16. Jahrhundert】Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品が存在するが、第 5 章の図版には掲載されていない。KHM オンラインカタログで Herri met de Bles を検索しても <i>Versuchung des hl. Antonius</i> はヒットしないが、 <i>Versuchung des hl. Antonius</i> で検索すると、現在は Hieronymus Bosch の作と推定されている同名の作品がヒットする。ただし、この作品の固有番号は GG 5690 であり、しかも 1783 年には Ambras コレクションに移されており(1638-1649 Slg. Hamilton; Slg. Leopold Wilhelm; 1772 in der Galerie nachweisbar; zwischen 1774-1777 nach Ambras transferiert; 1806 zurück nach Wien), GG948 とはことなる作品であったと考えるべきであろう。
GG 989, 不詳	該当作品未見【Österreichisch: <i>Hl. Cyriacus</i> . Holz, um 1472】Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品が存在するが、第 5 章の図版には掲載されていない。
GG 1139	【Johann Heinrich Schönfeld: <i>Versöhnung Jakobs mit Esau</i> . Leinwand, um 1634 / 1635】 Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品が存在するが、第 5 章の図版には掲載されていない。KHM に現存。
GG 1536	【Tintoretto-Werkstatt: <i>Bildnis eines bärtigen Mannes mit Barett</i> . Leinwand, um 1570 / 1580】Swoboda の上巻第 6 章には掲載されているが、第 5 章には含まれず。
GG 2453	【Italienisch: <i>Verkündigung</i> . Leinwand, 2. Hälfte 16. Jahrhundert】Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品が存在するが、第 5 章の図版には掲載されていない。現在のオンラインカタログでは検索不可能。
GG 3548	【Michaelina Woutiers: <i>Bacchanal</i> . Leinwand, vor 1659】Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品が存在するが、第 5 章の図版には掲載されていない。KHM に現存。