

固有番号順リスト

作成：石川 伊織

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
1.	美術史美術館に引き継がれたとされる作品				
Veronese.	<i>Die büssende Sünderin trocknet dem Heyland.</i>	4	175	GG 1	作品名は <i>Die büssende Sünderin trocknet den Heyland.</i> が正しい。1873 版の Mechel の誤記。【Veronese-Schule: <i>Christus zu Bethanien.</i> Leinwand, 2. Hälfte 16. Jahrhundert】
Giacomo Palma d. J.	<i>Eine Grablegung Christi</i>	3	175	GG 2	Diese Gemälde hängt über der Thüre.【Palma il Giovane-Werkstatt: <i>Beweinung Christi.</i> Leinwand, Anfang 17. Jahrhundert】
Tintoretto.	<i>Zwey Bildniße betagter Männer. (1)</i>	79	205	GG 3	【Andrea Meldolla, gen. Schiavone: <i>Bildnis eines Greises.</i> Leinwand, um 1560】
Veronese.	<i>Bildniß eines Knaben.</i>	79	205	GG 5	【Veronese-Werkstatt: <i>Knabe mit Hund.</i> Leinwand, um 1580】
Titiano.	<i>Zwey allegorische Stücke. (2)</i>	23	180	GG 6	【Tizian-Schule: <i>Allegorie.</i> Leinwand, nach 1530】
Tintoretto.	<i>Zwey Bildniße betagter Männer. (2)</i>	79	205	GG 7	【Tintoretto-Werkstatt: <i>Bildnis eines weißbärtigen Prokurators.</i> Leinwand, 60er Jahre 16. Jahrhundert】
Francesco Bassano.	<i>Jüngling mit Weinblättern bekränzt.</i>	79	205	GG 8	【Francesco da Ponte, gen. Francesco Bassano: <i>Knabe mit Flöte.</i> Kupfer, um 1580 / 1585】
Giacomo da Ponte.	<i>Thamar.</i>	69	202	GG 9	【Jacopo da Ponte, gen. Jacopo Bassano: <i>Thamar wird zum Scheiterhaufen geführt.</i> Leinwand, um 1566 / 1567】
Giacomo Palma d. Ä.	<i>Portrait des Gaston de Foix.</i>	11	176	GG 10	Haas26-4. Jacob Palma, der ältere. <i>Bildniß Gaston's von Foix.</i> 【Zugeschrieben an Giorgione: <i>Bildnis des Francesco Maria I. della Rovere.</i> Von Holz auf Leinwand übertragen, um 1502】
Tintoretto.	<i>Portrait eines Mannes.</i>	11	176	GG 11	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Bildnis eines jungen bärtigen Mannes.</i> Leinwand, um 1547 / 1548】
Giacomo da Ponte.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	69	202	GG 12	Haas32-2. Jacopo da Ponte, genannt Bassano. <i>Der barmherzige Samariter.</i> 【Francesco da Ponte, gen. Francesco Bassano: Gleichnis vom Barmherzigen Samariter. Leinwand, um 1575】
Veronese.	<i>Mars und Venus.</i>	4	175	GG 13	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Mars, Venus und Amor.</i> Leinwand, um 1550】
Tintoretto,	<i>Vier Bildnisse bärtiger Männer. (2)</i>	8	176	GG 14	【Venezianisch: <i>Bildnis eines graubärtigen Mannes.</i> Leinwand, um 1570】
Veronese.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	9	176	GG 15	【Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Christus und die Ehebrecherin.</i> Leinwand, um 1585】
Paris Bordone.	<i>Zwey Bildniße junger Frauenzimmer. (1)</i>	77	205	GG 16	【Paris Paschalinus Bordon, gen. Bordone: <i>Bildnis einer jungen Frau am Putztisch.</i> Leinwand, um 1550】
Paris Bordone.	<i>Venus mit Adonis unter einem Baum.</i>	9	176	GG 17	【Paris Paschalinus Bordon, gen. Bordone: <i>Venus und Adonis.</i> Leinwand, um 1560】
Paris Bordone.	<i>Zwey Bildniße junger Frauenzimmer. (2)</i>	77	205	GG 18	【Paris Paschalinus Bordon, gen. Bordone: <i>Bildnis einer Frau im grünen Mantel.</i> Leinwand, um 1550】
Veronese.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	9	176	GG 19	【Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Christus und die Samariterin.</i> Leinwand, um 1585】
Leandro Bassano.	<i>Bildniß eines Geistlichen.</i>	76	204	GG 20	【Leandro da Ponte, gen. Leandro Bassano: <i>Bildnis eines Prämonstratensers.</i> Leinwand, um 1600 / 1610】
Tintoretto.	<i>Bildniß eines See-Offiziers im Harnisch.</i>	14	177	GG 24	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Bildnis eines Mannes in goldverziertem Harnisch.</i> Leinwand, um 1555 / 1556】
Tintoretto,	<i>Vier Bildnisse bärtiger Männer. (3)</i>	8	176	GG 25	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Bildnis eines weißbärtigen Mannes.</i> Leinwand, um 1570】
Tintoretto.	<i>Portrait des Dogen Pascalis Ciconia.</i>	10	176	GG 26	【Tintoretto-Werkstatt: <i>Der Doge Niccolo da Ponte.</i> Leinwand, 2. Hälfte 16. Jahrhundert】
Tintoretto,	<i>Vier Bildnisse bärtiger Männer. (4)</i>	8	176	GG 27	【Venezianisch: <i>Bildnis eines Mannes im Pelz, mit Handschuhen.</i> Leinwand, um 1570】
Tintoretto,	<i>Vier Bildnisse bärtiger Männer. (1)</i>	8	176	GG 28	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Bildnis des Senators Marco Grimani (gest. 1583).</i> Leinwand, um 1576 / 1583】
Veronese.	<i>Porträt des Marc Antonio Barbaro.</i>	13	177	GG 29	【Venezianisch: <i>Marcantonio Barbaro (1518-1595) als Gesandter in Konstantinopel.</i> Leinwand, um 1570】
Aus Palma Schule.	<i>Ein weibliches Portrait.</i>	19	179	GG 31	【Giorgio da Castelfranco, gen. Giorgione: <i>Bildnis einer jungen Frau („Laura“).</i> Leinwand auf (altem) Fichtenholz, 1506 datiert】
Tintoretto.	<i>Bildniß des Venetianers Sebastiano Venieri.</i>	12	177	GG 32	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Sebastiano Venier (gest. 1578) (Im Hintergrund: Die Seeschlacht bei Lepanto).</i> Leinwand, kurz nach 1571】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Veronese.	<i>Portrait der Catharina Cornaro.</i>	12	176	GG 33	Haas30-4. Giacomo Rubusti, genannt Tintoretto. <i>Bildniß der Katharina Cornaro.</i> 【Venezianisch: <i>Bildnis einer vornehmen Dame.</i> Leinwand, um 1570】
Veronese.	<i>Judith übergibt den Kopf des Holofernes.</i>	14	177	GG 34	Haas39-2. Paolo Cagliari, genannt Veronese. <i>Judith.</i> 【Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Judith mit dem Haupt des Holofernes.</i> Leinwand, um 1580】
Tintoretto.	<i>Portrait eines sitzenden Greises.</i>	15	177	GG 37	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Alter Mann und Knabe.</i> Leinwand, um 1565】
Tintoretto.	<i>Portrait des Dogen Nicolaus de Ponte.</i>	9	176	GG 38	【Jacopo Negretti, gen. Palma il Giovane: <i>Niccolo da Ponte (1491-1585), Doge von Venedig.</i> Leinwand, 2. Hälfte 16. Jahrhundert】
Paduanino.	<i>Zwey weibliche Bildnisse. (1)</i>	74	204	GG 39	【Jacopo Negretti, gen. Palma il Giovane: <i>Salome mit dem Haupt johannes des Täufers.</i> Leinwand, um 1599】
Paolo Farinati.	<i>Ein heidnisches Opfer.</i>	12	177	GG 40	【Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Salbung Davids.</i> Leinwand, um 1555】
Carletto Veronese.	<i>Judith hält das Haupt des Holofernes.</i>	6	175	GG 41	【Carlo Saraceni: <i>Judith mit dem Haupt des Holofernes.</i> Leinwand, um 1610 / 15】
Francesco Bassano.	<i>Zwey Ordensstifter. (1)</i>	78	205	GG 42	【Leandro da Ponte, gen. Leandro Bassano: <i>Hl. Franziskus.</i> Leinwand, um 1590】
Francesco Bassano.	<i>Zwey Ordensstifter. (2)</i>	78	205	GG 43	【Leandro da Ponte, gen. Leandro Bassano: <i>Hl. Clara.</i> Leinwand, um 1590】
Tintoretto.	<i>Bildniß eines ehrwürdigen Greises.</i>	12	177	GG 44	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Bildnis eines weißbärtigen Mannes im Lehnstuhl.</i> Leinwand, um 1560 / 1565】
Giacomo Palma d. J.	<i>Die Mutter Gottes mit dem Leichnam.</i>	8	176	GG 45	【Jacopo Negretti, gen. Palma il Giovane: <i>Pietà mit Engeln.</i> Leinwand, um 1620】
Tintoretto.	<i>Der h. Hieronymus.</i>	77	205	GG 46	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Hl. Hieronymus.</i> Leinwand, um 1571 / 1575】
Andrea Schiavone.	<i>Die Anbethung der Hirten.</i>	73	203	GG 47	【Andrea Meldolla, gen. Schiavone: <i>Anbetung der Hirten.</i> Leinwand, um 1560】
Titiano.	<i>Portrait eines Frauenzimmers.</i>	28	181	GG 48	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Bildnis einer jungen Dame.</i> Leinwand, um 1553 / 1555】
Tintoretto.	<i>Der Parnassus.</i>	75	204	ex GG 49, 不詳	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Apollo und die Musen.</i> Leinwand, 16. Jahrhundert】
Veronese.	<i>Die Mutter Gottes auf einem Throne.</i>	7	176	GG 50	Haas21-1. <i>Votiv-Gemälde.</i> 【Veronese-Werkstatt: <i>Maria mit Kind, den hll. Lucia, Katharina und zwei Nonnen als Stifterinnen.</i> Leinwand, um 1580 / 1590】
Giorgione.	<i>Die büssende Sünderinn.</i>	75	204	GG 51	【Polidoro Lanzani: <i>Salbung Christi in Bethanien.</i> Leinwand, 2. Viertel 16. Jahrhundert】
Veronese.	<i>Christus heilt das blutflüßige Weib.</i>	14	177	GG 52	Haas10-1.【Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Erweckung des jünglings zu Nain.</i> Leinwand, um 1565 / 1570】Teniers d. J.がこれを模写している。
Tintoretto.	<i>Die Kreuztragung.</i>	14	177	GG 53	Haas52-2. Tintoretto. <i>Die Kreuztragung.</i> 【Ippolito Scarsella, gen. Lo Scarsellino: <i>Kreuztragung Christi.</i> Leinwand, um 1600】
Veronese.	<i>Venus umarmt den Adonis.</i>	4	175	GG 54, 不詳	【Tizian-Werkstatt: <i>Venus und Adonis.</i> Leinwand, nach 1545 / 46】
Giacomo Palma d. Ä.	<i>Die Heimsuchung Mariä.</i>	17	179	GG 56	Haas59-3. Jacob Palma der Aeltere. <i>Mariä Heimsuchung.</i> 【Jacopo Negretti, gen. Palma il Vecchio: <i>Heimsuchung Mariae.</i> Leinwand, 1520 / 1522】
Giacomo Bassano.	<i>Sein eigenes Porträt.</i>	76	204	GG 58	Haas41-4. Giacomo da Ponte, genant Bassano. <i>Eigenes Portrait.</i> 【Gerolamo da Ponte, gen. Gerolamo Bassano: <i>Der Maler Jacopo da Ponte, gen. Jacopo Bassano (um 1510-1592).</i> Leinwand, 90er Jahre des 16. Jahrhunderts】
Titiano.	<i>Die h. Catharina.</i>	28	181	GG 59	【Venezianisch: <i>Hl. Katharina.</i> Leinwand, um 1625 / 1630】
Giacomo Palma d. Ä.	<i>Die Mutter Gottes mit dem Christkind.</i>	18	179	GG 60	Haas39-1. Jacob Palma der Ältere. <i>Votiv-Gemälde.</i> 【Jacopo Negretti, gen. Palma il Vecchio: <i>Maria mit Kind und den hll. Katharina, Coelestin, Johannes d. Täufer und Barbara.</i> Pappelholz, um 1520 / 1522】
Pordenone.	<i>Die h. Justina.</i>	18	179	GG 61	Haas25-1.【Alessandro Bonvicino, gen. Moretto da Brescia: <i>Hl. Justina, von einem Stifter verehrt.</i> Pappelholz, um 1530 / 1534】
Giacomo Palma d. Ä.	<i>Die Mutter Gottes mit dem Christkind.</i>	18	179	GG 62	【Bonifazio de' Pitati, gen. Bonifazio Veronese: <i>Maria mit dem Kind, dem Evangelisten Markus, der hl. Ursula und deren Gefährtinnen.</i> Leinwand, um 1530 / 1540】
Giacomo Palma d.Ä.	<i>Porträt eines Frauenzimmers.</i>	75	204	GG 63	【Jacopo Negretti, gen. Palma il Vecchio: <i>Junge Frau in blauem Kleid mit Fächer.</i> Pappelholz, um 1512 / 1514】
Giorgione.	<i>Jüngling mit Weinlaub bekränzt.</i>	9	176	GG 64	Haas15-2, Giorgione. <i>Luscus.</i> 【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Der Bravo.</i> Leinwand, um 1515 / 20】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Giacomo Palma d. Ä.	<i>Porträt einer jungen Dame.</i>	76	204	GG 65	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Violante</i> . Pappelholz, um 1510 / 15】
Giacomo Palma d. Ä.	<i>Zwey Bildnisse junger Frauenzimmer. (1)</i>	19	179	GG 66	【Jacopo Negretti, gen. Palma il Vecchio: <i>Junge Frau in grünem Kleid, in der Hand eine Schachtel</i> . Pappelholz, um 1512 / 1514】
Titiano.	<i>Lucretia mit einem Dolch.</i>	29	181	GG 67	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Lucretia und ihr Gemahl Lucius Tarquinius Collatinus</i> . Pappelholz, um 1515】
Paris Bordone.	<i>Zwo Allegorien auf die Liebe. (2)</i>	71	203	GG 69	【Paris Paschalinus Bordon, gen. Bordone: <i>Allegorie (Mars, Venus, Flora und Cupido)</i> . Leinwand, um 1560】
Pietro della Vecchia.	<i>Bildniß eines schwarzbärtigen Mannes.</i>	72	203	GG 70	Haas22-4, <i>Bildniß des Ritters Bayard</i> .【Pietro Muttoni Vecchia, gen. (della) Vecchia: <i>Krieger</i> . Leinwand, um 1640】
Titiano.	<i>Diana mit ihren Nymphen im Bade.</i>	26	181	GG 71	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Diana und Callisto</i> . Leinwand, um 1566】
Titiano.	<i>Zwey Brustbilder. (2)</i>	17	179	GG 72	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian, <i>Der Orator Francesco Filetto (?)</i> ; 1636 Slg. Bartolomeo della Nave, Venedig; 1638-1649 Slg. Hamilton; Slg. Leopold Wilhelm】Swoboda には記載がないが、KHM に引き継がれている。
Titiano.	<i>Ein grosses Ecce-Homo.</i>	21	180	GG 73	Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Ecce Homo</i> . Leinwand, 1543 datiert
Alessandro Varotari.	<i>Die Pharisäer.</i>	71	203	GG 75, 不詳	Haas02-1. <i>Eie Ehebrecherinn</i> . KHM の検索はヒットせず。同様の構図の作品が <i>Jesus Christ and the woman taken in adultery/Christ and the Adulteress</i> のタイトルで Archdiocesan Museum in Katowice に存在している (23x29.3in) 【Alessandro Varotari, gen. Il Padovanino: <i>Christus und die Ehebrecherin</i> . Leinwand, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Titiano.	<i>Portrait des Florentiners Philippo Strozzi.</i>	26	180	GG 76	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Bildnis eines Mannes in luchsverbrämtem Mantel</i> . Leinwand, um 1560】
Titiano.	<i>Zwey männliche Bildnisse. (2)</i>	27	181	GG 77	【Lambert Sustri: <i>Bildnis eines Edelmannes</i> . Leinwand, um 1555 / 1560】
Titiano.	<i>Portrait des Jacob Sansovino.</i>	22	180	GG 78	【Giovanni Battista Moroni: <i>Der Bildhauer Alessandro Vittoria (1525-1608)</i> . Leinwand, um 1552 / 1553】
Titiano.	<i>Bildniß eines rotbärtigen Mannes.</i>	22	180	GG 79	【Jan Stephan von Calcar: <i>Bildnis eines rotbärtigen Mannes</i> . Leinwand, um 1540 / 1546】
Titiano.	<i>Der Antiquarius Jacobo von Strada.</i>	21	180	GG 81	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Jacopo Strada</i> . Leinwand, um 1567 / 68】
Johann Carl Loth.	<i>Der sterbende Jakob.</i>	68	202	GG 82	【Johann Carl Loth: <i>Jakob segnet Ephraim und Manasse</i> . Leinwand, um 1692】
Titiano.	<i>Zwey weibliche Bildnisse. (1)</i>	27	181	GG 83	Haas33-4. Tiziano Vecellio. <i>Bildniß der Isabella d'Este</i> . 【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Isabella d'Este, Markgräfin von Mantua (1474-1539)</i> . Leinwand, um 1534 / 36】
Titiano.	<i>Ein junger Geistlicher.</i>	22	180	GG 84	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Der Sohn des Orators Francesco Filetto (?)</i> . Leinwand, um 1538 / 40】
Titiano.	<i>Zwey Brustbilder. (1)</i>	17	179	GG 85	【Tizian-Werkstatt: <i>Christus mit der Weltkugel</i> . Leinwand, um 1530】
Titiano.	<i>Der Leichnam Christi.</i>	30	181	GG 86	【Tizian-Werkstatt: <i>Grablegung Christi</i> . Leinwand, nach 1557】
Vincenzio Catena.	<i>Sein eigenes Portrait.</i>	10	176	GG 87	【Vincenzo Catena di Biagio: <i>Bildnis eines Mannes mit Buch</i> . Pappelholz, um 1520】
Johan van Calcar.	<i>Portrait eines Mannes.</i>	23	180	GG 88	【Giovanni Battista Moroni: <i>Der Orator Giovan Pietro Maffeis (?) (1533-1603)</i> . Leinwand, um 1560 / 1565】
Titiano.	<i>Zwey weibliche Bildnisse. (2)</i>	27	181	GG 89	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Mädchen im Pelz</i> . Leinwand, um 1535】
Titiano.	<i>Danae, auf welche der gülden Regen herabfällt.</i>	27	181	GG 90	Haas57-4. Tiziano Vecellio. <i>Danae</i> . 【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Danae</i> . Leinwand, nach 1554】
Titiano.	<i>Portrait des gelehrten Benedetto Varchi.</i>	25	180	GG 91	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Benedetto Varchi</i> . Leinwand, um 1540】
Johann von Calcar.	<i>Ein braunbärtiger Mann.</i>	25	180	GG 92	【Lorenzo Lotto: <i>Ein Goldschmied in drei Ansichten</i> . Leinwand, um 1525 / 1535】
Titiano.	<i>Die Mutter Gottes mit dem Christkind.</i>	30	181	GG 93	Haas36-1. Tiziano Vecellio. <i>Botivgemälde</i> . 【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Maria mit Kind und den hll. Stephanus, Hieronymus und Mauritius</i> . Pappelholz, um 1520】
Titiano.	<i>Zwey männliche Bildnisse. (1)</i>	27	181	GG 94	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Der Arzt Gian Giacomo Bartolotti da Parma</i> . Leinwand, um 1515】
Titiano.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	24	180	GG 95	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Zigeunermadonna</i> . Holz, um 1510】
Titiano.	<i>Ein nacktes Kind.</i>	29	181	GG 96	【Venezianisch: <i>Kleiner Tamburinschläger</i> . Leinwand, um 1510 / 15】
Giovan Bellino,	<i>Ein junges Fraunzimmer.</i>	13	177	GG 97	【Giovanni Bellini: <i>Junge Frau bei der Toilette</i> . Pappelholz, 1515 datiert】
Titiano.	<i>Zwey kleine geistliche Stücke. (1)</i>	24	180	GG 98	【Tizian-Nachfolge: <i>Anbetung der Könige</i> . Pappelholz, 3. Viertel 16. Jahrhundert】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Titiano.	<i>Portrait des Churfürsten Johann Friedrich von Sachsen.</i>	25	180	GG 100	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen</i> . Leinwand, um 1550 / 51】
Lorenzo Lotto.	<i>Die Mutter Gottes mit dem Christkinde.</i>	68	202	GG 101	Haas33-1. Lorenzo Lotto. <i>Votiv-Gemälde</i> .【Lorenzo Lotto: Maria mit dem Kind und den hll. Katharina und Jakobus d. Ä. Leinwand, 1527 / 1533】
Titiano.	<i>Sein eigenes Portrait.</i>	28	181	GG 102	【Kopie nach Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Selbstbildnis</i> . Pappelholz, s. d.】
				GG 104, 不詳	【Nach Giorgio da Castelfranco, gen. Giorgione: <i>Ritter und Knappe</i> . Eichenholz, 17. Jahrhundert】Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品が存在するが、第 5 章の図版には掲載されていない。
Titiano.	<i>Portrait im Profil eines Mannes.</i>	24	180	GG 106	【Oberitalienisch: <i>Bildnis eines bärtigen Mannes im Profil</i> . Holz, um 1580】
J. Carl Loth.	<i>Jupiter und Merkur.</i>	71	203	GG 109	【Johann Carl Loth: <i>Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis</i> . Leinwand, um 1659 / 1662】
Giorgione.	<i>Die drey Weisen aus Morgenland.</i>	10	176	GG 111	Haas14-3【Giorgio da Castelfranco, gen. Giorgione: Die drei Philosophen. Leinwand, 1508 / 1509】
Titiano.	<i>Zwey allegorische Stücke. (1)</i>	23	180	GG 113	Haas58-3. Tiziano. <i>Allegorische Porträts, oder auch: Bildniß des Marchese del Vasto</i> . 【Zugeschrieben an Alessandro Varotari, gen. Il Padovanino: Allegorie. Leinwand, 1630er Jahre】
Titiano.	<i>Die Ehebrecherin.</i>	17	179	GG 114	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Christus und die Ehebrecherin</i> . Leinwand, um 1520】
Marco Baxaiti.	<i>Christus begleitet von Petro und Andrea.</i>	5	175	GG 116	【Marco Basaiti: <i>Berufung der Söhne des Zebedäus</i> . Pappelholz, 1515 datiert】
Gentilis Bellino.	<i>Die Mutter Gottes mit dem Christkind.</i>	13	177	GG 117	【Giovanni Bellini: <i>Darbringung Christi im Tempel</i> . Pappelholz, um 1490 / 1500】
Titiano.	<i>Eine h. Familie.</i>	22	180	GG 118	Haas49-2. Titian oder Tiziano Vecelli. <i>Eine heilige Familie</i> .【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: Kirschenmadonna. Von Leinwand auf Holz übertragen, um 1516 / 18】
Giovan Bellino.	<i>Die Heil. Familie mit dem Heil. Jakob dem älteren.</i>	7	176	GG 119	【Andrea Previtali: <i>Hl. Familie mit Johannes dem Täufer, Jakobus dem Älteren und zwei Stiftern</i> . Pappelholz, um 1508】
Paris Bordone.	<i>Zwo Allegorien auf die Liebe. (1)</i>	71	203	GG 120	【Paris Paschalinus Bordon, gen. Bordone: <i>Allegorie (Mars, Venus, Victoria und Cupido)</i> . Leinwand, um 1560】
Carlo Maratti.	<i>Der sterbende Joseph.</i>	31	183	GG 121	Haas14-1. <i>Der Tod des heiligen Joseph</i> .【Carlo Maratta: <i>Tod des hl. Joseph</i> . Leinwand, 1676 datiert】
Pietro da Cortona.	<i>Der h. Bischoff Martinus.</i>	44	189	GG 122	Haas59-2. Lazaro Baldi. <i>Der heilige Bischof Martin erwecket einen todten Jüngling</i> . 【Ciro Ferri: Wunder des hl. Martin von Tours. Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Carravaggio.	<i>David trägt im Triumph Goliaths Kopf.</i>	52	193	GG 125	Haas35-2. Michel-Angelo Merigi, da Caravaggio. <i>David</i> . 【Michelangelo Merisi, gen. Caravaggio: David mit dem Haupt des Goliath. Pappelholz, um 1600 / 01】
Aus Raffael's Schule.	<i>Der Heiland.</i>	39	185	GG 128	【Zugeschrieben an Girolamo di Tommaso da Treviso: <i>Christus und die Samariterin</i> . Holz, um 1525】
Sassoferrato.	<i>Die Heilige Jungfrau mit dem Christkinde.</i>	52	193	GG 129	Haas13-4, <i>Maria mit dem Jesus-kinde</i> .【Giovanni Battista Salvi, gen. Sassoferrato: <i>Maria mit Kind</i> . Leinwand, um 1650】
Domenico Feti.	<i>Ein Marktplatz.</i>	36	184	GG 130	【Domenico Fetti-Werkstatt: <i>Gleichnis von der köstlichen Perle</i> . Pappelholz, 1600 / 1620】
Perugino.	<i>Die Mutter Gottes mit dem Christkinde.</i>	33	183	GG 132	Haas51-2. Pietro Perugino. <i>Altargemälde</i> . 【Pietro Vannucci, gen. Perugino: Maria mit Kind und den hll. Rosa (?) und Katharina (?). Pappelholz, um 1493 / 1495】
Frederico Barocci.	<i>Eine Geburt Christi.</i>	37 (73)	184	GG 133	【Nach Federico Barocci: <i>Die Geburt Christi</i> . Kupfer, 17. Jahrhundert】
Pietro da Cortona.	<i>Ananias macht Saulum sehend.</i>	45	189	GG 134	Haas42-1. Pietro Berettini, genannt da Cortona. <i>Saulus vor Ananias</i> . 【Zugeschrieben an Ciro Ferri: Paulus erhält durch Ananias sein Augenlicht wieder. Leinwand, um 1660】
Ciro Ferri.	<i>Der auferstandene Heiland.</i>	46	189	GG 135	Haas53-4. Ciro Ferri. <i>Der auferstandene Heiland erscheint der Maria Magdalena als Gärtner</i> . 【Ciro Ferri: <i>Noli me tangere</i> . Kupfer, um 1672】
Andrea Luigi.	<i>Die Beschneidung Christi.</i>	32	183	GG 136	【Ludovico Mazzolino: <i>Beschneidung Christi</i> . Pappelholz, 1526 datiert】
Giuseppe d'Arpino.	<i>Andromeda.</i>	39	185	GG 137	【Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino: <i>Perseus befreit Andromeda</i> . Schiefer, 1602 datiert】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Julio Romano.	<i>Attribute der vier Evangelisten.</i>	39	185	GG 138	【Zugeschrieben an Giulio Pippi Romano gen. Romano: <i>Evangelistensymbole</i> . Rotbuchenholz, um 1520 / 1525】
Perugino.	<i>Taufe Christi.</i>	39	185	GG 139	【Pietro Vannucci, gen. Perugino: <i>Taufe Christi</i> . Olivenholz, um 1498 / 1500】
Frederico Zuccherò.	<i>Maria in einem Zimmer.</i>	43	188	GG 141	【Zugeschrieben an Orazio Samacchini: <i>Maria mit Kind und Johannesknaben</i> . Leinwand auf Holz, Mitte 16. Jahrhundert】
Carravaggio.	<i>Der junge Tobias salbet seinem blinden Vater.</i>	58	195	GG 145	Haas19-1. <i>Die Heilung des Tobias</i> .【Gerard Douffet: Tobias heilt seinen blinden Vater. Leinwand, um 1620】
Andrea Sacchi.	<i>Der trunkene Noe entblößt.</i>	33	183	GG 146	【Andrea Sacchi-Werkstatt: <i>Trunkenheit Noahs</i> . Leinwand, um 1640】
Pompeo Batoni.	<i>Die Rückkehr des verlorenen Sohnes.</i>	35	184	GG 148	Haas01-1【Pompeo Batoni: Gleichnis vom verlorenen Sohn. Leinwand, 1773 datiert】
Rinaldo di Mantua.	<i>Ein römischer Triumph.</i>	37 (73)	184	GG 149	【Giulio Licinio: <i>Römischer Triumphzug</i> . Fichtenholz, Mitte 16. Jahrhundert】Mechel 版の頁付けは 73 となっているが 37 の誤植。
Polydoro da Carravaggio.	<i>Cephalus und Procris.</i>	35	184	GG 150	【Oberitalienisch: <i>Cephalus und Procris</i> . Leinwand, Grisaille, um 1550】
Domenico Fetti.	<i>Flucht nach Ägypten.</i>	32	183	GG 155	【Domenico Fetti: <i>Flucht nach Ägypten</i> . Pappelholz, um 1622 / 1623】
Salvator Rosa.	<i>Der büssende h. Wilhelm geharnischt.</i>	36	184	GG 156	【Salvator Rosa: <i>Hl. Wilhelm von Maleval als Büßer</i> . Leinwand, um 1645】
Andrea Sacchi.	<i>Ein allegorisches Stück.</i>	37 (73)	184	GG 158	【Kopie nach Andrea Sacchi: <i>Die Weisheit</i> . Leinwand, vor 1638】
Nicolas Poussin.	<i>Apostel Petrus und Johannes.</i>	32	183	GG 159	Haas43-3. Nicolaus Poussin. <i>Petrus heilt einen Lahmen</i> . 【Bertholet Flemal: Petrus und Johannes heilen einen Lahmgeborenen im Tempel. Leinwand, um 1650】
Domenico Fetti.	<i>Zwey ovidische Stücke. (1)</i>	36	184	GG 160	【Domenico Fetti: <i>Hero beweint den toten Leander</i> . Pappelholz, um 1621 / 1622】
Moses Valentin.	<i>Moses mit den Gesetztafeln.</i>	35	184	GG 163	Haas23-4. <i>Moses</i> .【Valentin de Boulogne: Moses mit den Gesetzestafeln. Leinwand, um 1628】
Bartolomeo Manfredi.	<i>Ein Gesellschaftsstück.</i>	64	199	GG 164	【Kopie nach Gerrit van Honthorst: <i>Wahrsagerin</i> . Leinwand, vor 1620】
Domenico Fetti.	<i>Moses vor dem feurigen Busch.</i>	31	183	GG 165	【Domenico Fetti: <i>Moses vor dem brennenden Dornbusch</i> . Leinwand, um 1615 / 1617】
Anton Raphael Mengs.	<i>Der h. Petrus.</i>	31	183	GG 166	Haas05-4【Anton Raphael Mengs: Apostel Petrus. Leinwand, um 1773 / 1776】
Domenico Fetti.	<i>Die Mutter Gottes mit ihrem Kinde.</i>	34	184	GG 167	Haas38-1. Domenico Fetti, genannt Mantuano. <i>Vermählung der heiligen Katharina</i> . 【Domenico Fetti: <i>Mystische Verlobung der hl. Katharina und die hll. Dominikus und Petrus Martyr</i> . Leinwand, um 1617 / 1621】
Carravaggio.	<i>Die Mutter Gottes hält das an ihr stehende Christuskind.</i>	58	195	GG 168	【Giovanni Battista Caracciolo, gen. Battistello: <i>Maria mit Kind und hl. Anna</i> . Leinwand, um 1633】
Simone Cantarini.	<i>Tarquinius mit einem Dolch.</i>	57	195	GG 170	Haas12-2. Simon Cantarini, genannt da Pesaro. <i>Lucretia</i> .【Giovanni Francesco Romanelli: <i>Tarquinius und Lucretia</i> . Leinwand, um 1638】
Raffaele da Urbino.	<i>Die h. Margaretha.</i>	39	185	GG 171	Haas04-1【Raffaello Santi, gen. Raffael: Hl. Margarete. Pappelholz, um 1518】
Domenico Fetti.	<i>Zwey ovidische Stücke. (2)</i>	36	184	GG 172	【Domenico Fetti: <i>Galatea und Polyphem</i> . Pappelholz, um 1621 / 1622】
Aus Raffaels Schule.	<i>Eine Kreuztragung.</i>	39	185	GG 173	【Raffael-Schule: <i>Kreuzzug Christi</i> . Pappelholz, 1. Viertel 16. Jahrhundert】
Raffaele da Urbino.	<i>Die heil. Familie.</i>	40	185	GG 174	Haas26-1. Raphael Sanzio da Urbino. <i>Die Ruhe in Ägypten</i> .【Raffaello Santi, gen. Raffael: Heilige Familie mit Johannesknaben. Pappelholz, um 1513 / 1514】
Raffaele da Urbino.	<i>Die h. Jungfrau im Grünen.</i>	40	185	GG 175	Haas48-1. Raphael Sanzio. <i>Die heilige Jungfrau</i> . 【Raffaello Santi, gen. Raffael: Madonna im Grünen. Pappelholz, 1505 oder 1506 datiert】
Horatio Gentileschi.	<i>Die büssende Magdalena.</i>	41	188	GG 179	【Orazio Lomi Gentileschi: <i>Büßende Maria Magdalena</i> . Leinwand, um 1626 / 1628】
Horatio Gentileschi.	<i>Eine heil. Familie.</i>	49	190	GG 180	【Orazio Lomi Gentileschi: <i>Ruhe auf der Flucht nach Ägypten</i> . Leinwand, um 1626 / 1628】
Michel Angelo.	<i>Eine heil. Familie.</i>	46	190	GG 185	【Zugeschrieben an Marcello Venusti: <i>Heilige Familie</i> . Holz, um 1560 / 1570】
Michel Angelo.	<i>Ein allegorisches sonderbares Stück.</i>	47	190	GG 186	【Nach Michelangelo Buonarroti, gen. Michelangelo: <i>Der Traum</i> . Schiefer, s. d.】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Leonardo da Vinci.	<i>Christus mit Dornen.</i>	48	190	GG 188	【Zugeschrieben an Bernardino Luini: <i>Kreuztragender Christus</i> . Pappelholz, um 1510 / 1515 (?)】
Leonardo da Vinci.	<i>Herodias das Haupt Johannes tragend.</i>	48	190	GG 190	【Bernardino Luini: <i>Salome mit dem Haupt Johannes des Täufers</i> . Pappelholz, um 1525 / 1530】
Tomaso Gherardini.	<i>Eine Nachahmung.</i>	44	189	GG 191	【Tommaso Gherardini: <i>Ein Panopfer</i> . Grisaille, 1Z77 datiert】
Fra Bartolomeo.	<i>Die h. Jungfrau.</i>	45	189	GG 195	Haas20-2, <i>Maria mit dem Kristkinde</i> 【 <i>Baccio della Porta, gen. Fra Bartolomeo: Maria mit Kind</i> . Pappelholz, 1514 / 1516】
Andrea del Sarto.	<i>Der Leichnam Christi.</i>	49	190	GG 201	Haas07-1【Andrea d'Agnolo, gen. del Sarto: <i>Beweinung Christi</i> . Pappelholz, um 1519 / 1520】
Leonardo da Vinci.	<i>Herodias befiehlt dem Scharfrichter.</i>	43	188	GG 202	Haas06-1【Cesare da Sesto: <i>Salome mit dem Haupt Johannes des Täufers</i> . Pappelholz, um 1512 / 1516】
Tomaso Gherardini.	<i>Eine Nachahmung.</i>	50	190	GG 203	【Tommaso Gherardini: <i>Victoria und Fama</i> . Grisaille, 1777 datiert】
Benvenuto Garoffalo.	<i>Ruhe auf der Flucht.</i>	33	183	GG 206	【Francesco di Cristofano, gen. Franciabigio: <i>Heilige Familie</i> . Pappelholz, um 1515 / 1520】
Aus Michel Angelo Schule.	<i>Bildniß dieses grossen Künstlers.</i>	43	188	GG 210	【Zugeschrieben an Frans de Vriendt, gen. Floris: <i>Brustbild des Michelangelo</i> . Holz, 1550-1560】
Mario Balassi.	<i>Das schlafende Jesuskind.</i>	43	188	GG 211	【Mario Balassi: <i>Maria mit dem Kind und dem kleinen Johannes</i> . Schiefer, um 1646 / 1650】
Francesco Furini.	<i>Die heilige Magdalena weinend.</i>	55	194	GG 213, 不詳	GG 213 は存在しているが、Haas08-1 に掲載の作品ではない。【Francesco Furini: <i>Büßende Maria Magdalena</i> (Halbfigur). Leinwand, um 1630 / 1635】
Francesco Vanni.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	45	189	GG 216	【Francesco Vanni: <i>Maria mit Kind und Johannesknaben</i> . Nussbaumholz, um 1600】
Tomaso Gherardini.	<i>Eine Nachahmung.</i>	41	188	GG 218	【Tommaso Gherardini: <i>Triumphzug der Ariadne</i> . Grisaille, 1777 datiert】
Guido Reni.	<i>Christus wird von Johannes im Jordan getauft.</i>	54	194	GG 222	Haas24-1. <i>Die Taufe Christi</i> .【Guido Reni: <i>Taufe Christi</i> . Leinwand, um 1622 / 1623】
Carlo Cignani.	<i>Die griechische Charitas.</i>	65	199	GG 226	Haas54-2. Carlo Cignani. <i>Kindliche Liebe</i> .【Carlo Cignani: <i>Caritas Romana</i> (Cimon und Pero). Leinwand, um 1690 / 1700】
Guido Reni.	<i>Eine Sybille.</i>	53	194	GG 229	【Giovan Andrea Sirani: <i>Sibylle</i> . Leinwand, kurz nach 1640】
Annibale Carracci.	<i>Der Leichnam Christi.</i>	61	197	GG 230	【Annibale Carracci: <i>Pietà</i> . Kupfer, um 1603】
Guido Canlassi.	<i>Die Heilige Magdalena in einer Wildnis.</i>	56	194	GG 232	【Guido Cagnacci: <i>Büßende Maria Magdalena</i> . Kupfer mit Zinnüberzug, nach 1659】
Guercino Schule.	<i>Die Gefangennahme Christi.</i>	51	193	GG 233	【Guercino-Schule: <i>Christi Gefangennahme</i> . Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Bartolomeo Schidone.	<i>Christus bricht das Brot.</i>	59	197	GG 235	Haas18-2. <i>Christus in Emaus</i> . 【Caravaggio-Nachfolger: <i>Christus und die länger in Emmaus</i> . Leinwand, um 1621】
Guido Reni.	<i>Die vier Jahreszeiten.</i>	54	194	GG 236	【Guido Reni-Werkstatt: <i>Vier Jahreszeiten</i> . Leinwand, um 1618 / 1620】
Agostino Carracci.	<i>Der Heilige Franziskus.</i>	51	193	GG 238	Haas05-1【Zugeschrieben an Agostino Carracci: <i>Stigmatisation des hl. Franz von Assisi</i> . Leinwand, 1575-1577】
Franco Francia.	<i>Die Mutter Gottes mit dem Christkind.</i>	33	183	GG 239	Haas59-1. Francesco Raibolini, genannt Francia. <i>Maria auf dem Thorone</i> . 【Francesco Francia: <i>Maria mit Kind, den hll. Franziskus, Katharina und dem Johannesknaben</i> . Pappelholz, um 1504】
Guercino:	<i>Johannes der Täufer in der Wüste.</i>	52	193	GG 240	Haas03-4【Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: <i>Johannes der Täufer</i> . Leinwand, 1641】
Ludovico Carracci.	<i>Der h. Franciscus.</i>	66	199	GG 241	【Dirck van Baburen: <i>Hl. Franziskus</i> . Leinwand, um 1618】
Guido Reni.	<i>Der reuende Petrus.</i>	55	194	GG 243	【Guido Reni: <i>Reuiger Petrus</i> . Leinwand, um 1637】
Guido Reni.	<i>Der heilige Johannes der Täufer.</i>	55	194	GG 244	【Guido Reni: <i>Der junge David</i> . Leinwand, um 1620】
Guido Reni.	<i>Die heilige Magdalena in Andacht.</i>	54	194	GG 245	Haas14-4【Guido Reni: <i>Büßende Maria Magdalena</i> . Leinwand, um 1635 / 1640】
Guido Reni.	<i>Maria bethet das schlafende Jesuskind an.</i>	55	194	GG 246	【Guido Reni: <i>Maria, das Kind anbetend</i> . Kupfer, um 1640 / 1642】
Francesco Gessi.	<i>Morpheus.</i>	63	198	GG 247	【Giovanni Gioseffo dal Sole: <i>Traum der Dido</i> . Leinwand, um 1697】
Guido Reni.	<i>Mariä Reinigung.</i>	53	194	GG 248	【Kopie nach Guido Reni: <i>Darbringung Christi im Tempel</i> . Leinwand, 17. Jahrhundert】
Guercino.	<i>Zwey Stücke, deren jedes den verlorenen Sohn vorstellt. (1)</i>	52	193	GG 251	【Guercino-Werkstatt: <i>Gleichnis vom verlorenen Sohn</i> . Leinwand, 17. Jahrhundert】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Guercino.	<i>Zwey Stücke, deren jedes den verlorenen Sohn vorstellt. (2)</i>	52	193	GG 253	Haas53-2. Guercino, (Gianfrancesco Barbieri da Cento, mit dem Beynahmen Guercino.) <i>Die Rückkehr des verlorenen Sohnes.</i> 【Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Gleichnis vom verlorenen Sohn. Leinwand, 1619】
Elisabetha Sirani.	<i>Ein junges Frauenzimmer vor dem Spiegel.</i>	57	195	GG 255	【Simon Vouet: <i>Martha tadelt ihre eitle Schwester Maria Magdalena.</i> Leinwand, um 1621】
Prete Genoese.	<i>Der h. Johannes.</i>	65	199	GG 256	【Bernardo Strozzi: <i>Predigt Johannes des Täufers.</i> Leinwand, um 1644】
Bernardo Strozzi.	<i>Die Wittve von Sarepta.</i>	63	198	GG 258	【Bernardo Strozzi: <i>Prophet Elias und die Witwe von Sarepta.</i> Leinwand, um 1640 / 1644】
Matthia Preti.	<i>Der ungläubige Thomas.</i>	59	197	GG 259	【Mattia Preti: <i>Ungläubiger Thomas.</i> Leinwand, um 1656 / 1660】
Guido Cagnazzi.	<i>Die sterbende Cleopatra.</i>	64	199	GG 260	【Guido Cagnacci: <i>Selbstmord der Kleopatra.</i> Leinwand, um 1661 / 1662】
Dosso Dossi.	<i>Der h. Hieronymus.</i>	78	205	GG 263	Haas28-4 【Giovanni de' Luteri, gen. Dosso Dossi: <i>Hl. Hieronymus.</i> Leinwand, Frühe 20er Jahre 16. Jahrhundert】
Titiano.	<i>Bildniß des Ulysses Aldrovandi.</i>	29	181	GG 265	Haas36-4. Tiziano Beccello. <i>Ulysses Aldrovandi.</i> 【Lorenzo Lotto: <i>Bildnis eines Mannes mit einer goldenen Tierpranke (Leonino Brembate?)</i> . Leinwand, 1524 / 1525 (?)】
Correggio.	<i>Der Heiland treibet die Käufer.</i>	61	197	GG 266	【Zugeschrieben an Jacopo Zucchi: <i>Christus vertreibt die Händler aus dem Tempel (?)</i> . Pappelholz, um 1587 / 1588】
Annibale Carracci.	<i>Christus spricht mit der Samariterinn.</i>	61	197	GG 267	Haas48-2. Annibale Carracci. <i>Christus und die Samariterinn.</i> 【Annibale Carracci: <i>Christus und die Samariterin am Brunnen.</i> Leinwand, um 1604 / 05】
Carracci Schule.	<i>Bildniß eines bärtigen Mannes.</i>	61	197	GG 269	【Antonio Carracci: <i>Lautenspieler.</i> Leinwand, um 1600】
Giovan Maria Crespi.	<i>Zwey mythologische Stücke. (2)</i>	57	195	GG 270	【Giuseppe Maria Crespi, gen. Lo Spagnuolo: <i>Der Kentaur Chiron und Achill.</i> Leinwand, um 1695 / 1697】
Daniel Crespi.	<i>Der h. Joseph.</i>	63	198	GG 271	Haas58-2. Daniel Crespi. <i>Ein Engel ermuntert den schlafenden heil. Joseph.</i> 【Daniele Crespi: <i>Traum des hl. Joseph.</i> Leinwand, um 1620 / 1630】
Marc Antonio Franceschini.	<i>Eine Caritas romana.</i>	54	194	GG 272, 不詳	Haas25-2 ではこの作品への言及があるが、KHM のサイトでは GG 272 を検索することができない。【Marcantonio Franceschini: <i>Caritas.</i> Leinwand, um 1710 / 1715】
Correggio.	<i>Jupiter in eine Wolke verwandelt.</i>	60	197	GG 274	【Antonio Allegri, gen. Correggio: <i>Jupiter und Io.</i> Leinwand, um 1530】
Correggio.	<i>Cupido.</i>	60	197	GG 275	Haas32-1. Franz Mazzuola, genannt Parmeggianino. <i>Amor, der Bogenschneider</i> 【Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: <i>Bogenschnitzender Amor.</i> Lindenholz, zwischen 1534-1539】; Francesco Baiardo / Marcantonio Cavalca 1561; bis 1585 Antonio Perez, ehem. Staatssekretär Philipps II.; Philipp II. bis 1598; Philipp III. bis 1605; Rudolf II. bis 1610 / 1619; Wiener Hofburg / Kunstkammer bis 1747; seit 1783 in der Galerie in Wien: 同一の構図の作品に、Joseph Heintz d. Ä. <i>Bogenschnitzender Amor.</i> GG1588, ca 1610-1619 kaiserliche Slg. Wien がある。
Correggio.	<i>Jupiter in Gestalt des Adlers.</i>	60	197	GG 276	Haas09-1【Antonio Allegri, gen. Correggio: <i>Entführung des Ganymed.</i> Leinwand, um 1530】
Parmeggiannino.	<i>Bildniß des Feldherren Malatesta.</i>	62	198	GG 277	Haas09-4 Francesco Mazzola, genannt Parmeggianino. <i>Bildniß des Gioan-Paolo Baglioni.</i> 【Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: <i>Bildnis eines Würdenträgers.</i> Pappelholz, um 1535】
Giacomo Cavedone.	<i>Der h. Sebastian.</i>	63	198	GG 278	【Kopie nach Guido Reni: <i>Hl. Sebastian.</i> Leinwand, 17. Jahrhundert】
Bartolomeo Murillo.	<i>Der kleine Johannes.</i>	63	198	GG 282	Haas32-4. Bartolomeo Esteban Murillo. <i>Der heilige Johannes.</i> 【Bartolome Esteban Murillo-Werkstatt: <i>Johannes der Täufer als Kind.</i> Leinwand, um 1650】
Sebastiano Bombelli.	<i>Bildniß des Francesco von Medicis.</i>	44	189	GG 283	【Francesco Buonavita: <i>Francesco de' Medici (1614-1634).</i> Leinwand, um 1625】
Giuseppe d'Arpino.	<i>Die h. Catharina.</i>	37 (73)	184	GG 284	【Nach Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: <i>Hl. Katharina.</i> Holz, 16. Jahrhundert】
Loelius Orsi.	<i>Die Sanftmuth.</i>	61	197	GG 292	Haas59-4. Lodius Orsi, da Navellara genannt. <i>Die Sanftmuth.</i> 【Giovanni Biliverti: <i>Allegorie der Sanftmut.</i> Leinwand, 1641 (?) datiert】
Andrea Mantegna.	<i>Der H. Sebastian.</i>	5	175	GG 301	【Andrea Mantegna: <i>Hl. Sebastian.</i> Pappelholz, um 1457 / 59】
Giovan Maria Crespi.	<i>Zwey mythologische Stücke. (1)</i>	57	195	GG 306	【Giuseppe Maria Crespi, gen. Lo Spagnuolo: <i>Aeneas, die Sibylle und Charon.</i> Leinwand, um 1695 / 1697】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Guercino.	<i>Ein Gesellschafts-Stück.</i>	58	195	GG 310	【Mattia Preti: <i>Berufung des Apostels Matthäus.</i> Leinwand, um 1635 / 1640】
Giorgione.	<i>Bildniß eines Mannes.</i>	79	205	GG 317	【Venezianisch: <i>Lira da Braccio-Spieler.</i> Holz, um 1515】
Giacomo Palma d. Ä.	<i>Zwey Bildnisse junger Frauenzimmer. (2)</i>	19	179	GG 318	【Jacopo Negretti, gen. Palma il Vecchio: <i>Bildnis einer jungen Frau im Profil.</i> Pappelholz, um 1520 / 1525】
Bartolomeo Schidone.	<i>Der h. Sebastian.</i>	61	197	GG 323	Haas17-4. Antonio Allegri, genannt da Correggio. <i>Der h. Sebastian.</i> 【Giorgio da Castelfranco, gen. Giorgione: <i>Knabe mit Pfeil.</i> Pappelholz, um 1505】
Andrea Schiavone.	<i>Eine heil. Familie.</i>	67	202	GG 325	【Andrea Meldolla, gen. Schiavone: <i>Hl. Familie mit Katharina und Johannesknaben.</i> Leinwand, um 1552】
Spagnoletto.	<i>Der zwölfjährige Heiland.</i>	65	199	GG 326	Haas29-1. <i>Jesus unter den Schriftgelehrten.</i> 【Jusepe de Ribera-Umkreis: <i>Christus unter den Schriftgelehrten.</i> Leinwand, um 1630】
Bernardino Pocchietti.	<i>Portrait eines Frauenzimmers.</i>	49	190	GG 327	【Francesco Mazzola, gen. Parmigianino: <i>Bildnis einer jungen Dame.</i> Pappelholz, um 1530】
Spagnoletto.	<i>Die Kreuztragung.</i>	65	199	GG 328	H34-1. Joseph Ribera, genannt Spagnoletto. <i>Christus trägt das Kreuz.</i> 【Jusepe de Ribera, gen. Lo Spagnoletto: <i>Kreuztragung Christi.</i> Leinwand, um 1635】
Michel Angelo.	<i>Christus am Oelberg.</i>	47	190	GG 334	【Zugeschrieben an Marcello Venusti: <i>Christus am Ölberg.</i> Pappelholz, um 1560 / 1570】
Sebastiano del Piombo.	<i>Brustbild eines bärtigen Mannes.</i>	48	190	GG 336	【Girolamo Mazzola-Bedoli: <i>Bildnis eines jungen Mannes.</i> Holz, 16. Jahrhundert】
Cesare da Sesto.	<i>Bildniß eines Jünglings.</i>	49	190	GG 341, 不詳	【Cesare da Sesto: <i>Bildnis eines Jünglings.</i> Pappelholz, Ende 15. / Anfang 16. Jahrhundert】
Pontormo.	<i>Bildniß eines Jünglings.</i>	49	190	GG 342	【Giovanni Paolo Lomazzo: <i>Selbstbildnis.</i> Eichenholz, um 1555 / 1565】
Leandro Bassano.	<i>Ein Porträtstück aus drey Personen.</i>	73	203	GG 343	【Leandro da Ponte, gen. Leandro Bassano: <i>Der Wechsler Orazio Lago, seine Frau und ein Klient.</i> Leinwand, um 1600】
Salvator Rosa.	<i>Ein geharnischter Kriegermann.</i>	35	184	GG 344	【Neapolitanisch: <i>Krieger.</i> Leinwand, um 1650】
Spagnoletto.	<i>Der reumüthige Petrus.</i>	66	199	GG 345	Haas15-4. <i>Die Reue des heiligen Petrus.</i> (Reuiger Petrus)【Jusepe de Ribera, gen. Lo Spagnoletto-Werkstatt: <i>Reuiger Petrus.</i> Leinwand, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Titiano.	<i>Zwey kleine geistliche Stücke. (2)</i>	24	180	GG 347	【Venezianisch: <i>Auferstehung Christi.</i> Holz, um 1520】
Francesco Solimena.	<i>Boreas entführt die Orithya.</i>	72	203	GG 354	【Francesco Solimena: <i>Boreas raubt Oreithya.</i> Leinwand, kurz vor 1729】
Giacomo Bassano.	<i>Anbethung der heil. drey Könige.</i>	77	204	GG 361	【Jacopo da Ponte, gen. Jacopo Bassano: <i>Anbetung der Könige.</i> Leinwand, um 1555】
Giacomo Palma d. J.	<i>Eben diese Geschichte.</i>	70	202	GG 363	【Bartolomeo Manfredi: <i>Kains Brudermord.</i> Leinwand, um 1610】
Franz Franck d. J.	<i>Eine Kupferplatte auf beyden Seiten bemalt.</i>	203	252	GG 367	【Alessandro Turchi, gen. L'Orbetto: <i>Christus am Kreuz.</i> Kupfer, um 1600】
Alessandro Turchi.	<i>Grablegung Christi.</i>	5	175	GG 368	【Felice Brusasorzi: <i>Grablegung Christi.</i> Schiefer, 16. Jahrhundert
Alessandro Turchi.	<i>Der Leichnam Christi.</i>	10	176	GG 369	Alessandro Turchi, gen. L'Orbetto: <i>Kreuzabnahme.</i> Schiefer, um 1610】
Philipp de Champagne.	<i>Adam und Eva beweinen den Tod ihres Sohnes.</i>	83	209	GG 371, 不詳	Haas30-1, Philipp von Champagne. <i>Der todte Abel.</i> 【Philippe de Champagne: <i>Beweinung Abels.</i> Leinwand, 1656 datiert】 この作品は失われている。1970年にツェルニン宮から移された同一構図でこれより小さい(54 x 64.2 cm)作品(GG 9685)がある。
Cornelius de Vischer.	<i>Portrait eines graubärtigen Mannes.</i>	85	209	GG 373	【Cornelis de Visscher: <i>Bildnis eines Musikers.</i> Eichenholz, 1574 datiert】
Franz Wouters.	<i>Brustbilder des h. Joachim und des h. Joseph. (1)</i>	136	233	GG 375	【Michaelina Woutiers: <i>Hl. Joachim lesend.</i> Leinwand, kurz nach 1650】
Franz Wouters.	<i>Brustbilder des h. Joachim und des h. Joseph. (2)</i>	136	233	GG 376	【Michaelina Woutiers: <i>Hl. Joseph.</i> Leinwand, kurz nach 1650】
Johann Georg de Hamilton.	<i>Zwey Pferdstücke. (1)</i>	310	284	GG 377, 不詳	Haas42-4. Johann Georg von Hamilton. <i>Gestüt-Pferde.</i> 【Johann Georg de Hamilton: <i>Pferde auf der Weide.</i> Leinwand, Ende 17. / Anfang 18. Jahrhundert】現在展示されていない。カタログも白黒。存在していないものと思われる。

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Samuel van Hoogstraten.	<i>Ein graubärtiger Alter.</i>	84	209	GG 378	Haas02-4【Samuel van Hoogstraten: <i>Alter Mann im Fenster.</i> Leinwand, 1653 datiert】
Remigius Lang—Jan.	<i>Merkur mit dem Cupido.</i>	86	210	GG 379	【Jan Boeckhorst: <i>Merkur erblickt Herse.</i> Leinwand, um 1650 / 1655】
Johann Georg de Hamilton.	<i>Zwey Pferdstücke. (2)</i>	310	284	GG 381	【Johann Georg de Hamilton: <i>Pferde auf der Weide.</i> Leinwand, Ende 17. / Anfang 18. Jahrhundert】
Jacob van Es und Johann Jordaens.	<i>Zwey grosse Stücke. (2)</i>	209	257	GG 383	【Frans Snyders: <i>Fischmarkt (Zinsgroschen?).</i> Leinwand, um 1621】
Jacob van Es und Johann Jordaens.	<i>Zwey grosse Stücke. (1)</i>	209	257	GG 384	Haas55-2. Jacob van Es, und Jacob Jordaens. <i>Der Fischhändler.</i> 【Frans Snyders: <i>Fischmarkt.</i> Leinwand, um 1620 / 1630】
David de Koningh.	<i>Zwo todte Aenten.</i>	195	253	GG 385	【David de Coninck: <i>Tote Wildenten.</i> Leinwand, um 1696】
Philipp Ferdinand de Hamilton.	<i>Zwey Geflügelstücke. (2)</i>	311	284	GG 386	【Philipp Ferdinand de Hamilton: <i>Totes Geflügel.</i> Leinwand, 1749 datiert】
Philipp Ferdinand de Hamilton.	<i>Zwey Geflügelstücke. (1)</i>	311	284	GG 387, 不詳	【Philipp Ferdinand de Hamilton: <i>Schnepfe, Zeisig und Rotkehlchen.</i> Leinwand, Ende 17. / 1. Hälfte 18. Jahrhundert】
Johann Fyt.	<i>Zwey Geflügelstücke. (1)</i>	195	253	GG 388	Haas01-4【Jan Fyt: <i>Tote Rebhühner mit Jagdhund.</i> Leinwand, 1647 (?)】
Johann Fyt.	<i>Ein grosses Frucht- und Thierstück.</i>	197	252	GG 389	【Jan Fyt: <i>Stilleben mit einem Knaben.</i> Leinwand, vor 1661】
Johann Georg de Hamilton.	<i>Ein grosses Pferdstück.</i>	309	284	GG 391	【Johann Georg de Hamilton: <i>Kaiserliches Gestüt zu Lipizza am Karst.</i> Leinwand, 1727 datiert】
Johann Fyt.	<i>Zwey Geflügelstücke. (2)</i>	195	253	GG 393	【Jan Fyt: <i>Totes Wildgeflügel.</i> Leinwand, 1650-1660】
Christoph Pauditz.	<i>Der h. Hieronymus.</i>	297	279	GG 395	【Christoph Paudiß: <i>Hl. Hieronymus.</i> Leinwand, um 1656 / 1658】
Franz Sneyers.	<i>Zwey grosse Jagdstücke. (2)</i>	192	251	GG 396	【Paul de Vos: <i>Eberjagd.</i> Leinwand, vor 1635】
Rimbrandt.	<i>Der h. Apostel Paulus.</i>	88	211	GG 397	【Rembrandt Harmensz van Rijn: <i>Apostel Paulus.</i> Leinwand, 1633 (?) datiert】
Franz Friedrich Franck.	<i>Bildniß eines bärtigen Mannes.</i>	302	279	GG 400	【Franz Friedrich Franck: <i>Bildnis eines Mannes.</i> Leinwand, 17. Jahrhundert】
Maximilian Handel.	<i>Zwey männliche Portraite. (2)</i>	292	277	GG 401, 不詳	【Maximilian Josef Handel: <i>Bildnis eines jungen Mannes.</i> Leinwand, um 1720】
Maximilian Handel.	<i>Zwey männliche Portraite. (1)</i>	292	277	GG 403	【Maximilian Josef Handel: <i>Bildnis eines bejahrten Mannes.</i> Leinwand, 1. Hälfte 18. Jahrhundert】
Adrian Hannemann.	<i>Van Dyck's eigenes Portrait.</i>	110	219	GG 404, 不詳	Haas35-4. Adrian Hanemann. <i>Bildniß Van Dyck's.</i> 【Adriaen Hanneman: <i>Der Maler Anton van Dyck (1599-1641).</i> Leinwand, um 1635 / 1640】現在 KHM には存在せず。
Rimbrandt.	<i>Bildniß eines geharnischten Jünglings.</i>	90	211	GG 405	【Reynier van Gherwen: <i>Junger Mann mit Federbarett und Halsberge.</i> Eichenholz, um 1645】
Rimbrandt.	<i>Bildniß eines schwarzbärtigen Juden.</i>	90	211	GG 406	【Rembrandt Harmensz van Rijn-Nachahmer: <i>Bärtiger Mann.</i> Leinwand, vor 1730】
Rimbrandt.	<i>Zwey Portraite. (2)</i>	89	211	GG 407	【Rembrandt Harmensz van Rijn: <i>Bildnis eines Mannes.</i> Nussbaumholz, um 1632】
Rimbrandt.	<i>Portrait von Rimbrandts Mutter.</i>	90	211	GG 408	Haas04-4【Rembrandt Harmensz van Rijn: <i>Die Prophetin Hanna.</i> Eichenholz, 1639 datiert】
Rimbrandt.	<i>Zwey Portraite. (1)</i>	89	211	GG 409	【Rembrandt Harmensz van Rijn: <i>Bildnis einer Frau.</i> Nussbaumholz, um 1632】
Rimbrandt.	<i>Bildniß eines Jünglings.</i>	89	211	GG 410	【Rembrandt Harmensz van Rijn: <i>Titus van Rijn, der Sohn des Künstlers, lesend.</i> Leinwand, um 1656 / 1657】
Rimbrandt.	<i>Sein eigenes Portrait.</i>	89	211	GG 411	Haas20-4【Rembrandt Harmensz van Rijn: <i>Großes Selbstbildnis.</i> Leinwand, 1652 datiert】
Rimbrandt und Daniel Seghers.	<i>Bildniß eines jungen Mannes.</i>	91	211	GG 412	【Jan Lievens: <i>Bildnis eines jungen Mannes im Blumenkranz.</i> Eichenholz, um 1642 / 1644】
Leonhard Bramer.	<i>Die Eitelkeit.</i>	92	211	GG 413	【Leonhard Bramer: <i>Allegorie der Eitelkeit.</i> Eichenholz, um 1640】
Rimbrandt.	<i>Sein eigenes Portrait.</i>	91	211	GG 414	【Rembrandt Harmensz van Rijn: <i>Kleines Selbstbildnis.</i> Nussbaumholz, um 1657】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Christoph Pauditz.	<i>Ein alter Schwarzwälder Bauer.</i>	291	277	GG 415	Haas41-2. Christoph Pauditz. <i>Der schwarzwälder Bauer.</i> 【Christoph Paudiß: <i>Bauern in einer Hütte.</i> Birnbaumholz, um 1664】
Michael Janson Mirevelt.	<i>Portrait eines dicken Mannes.</i>	92	211	GG 416	【Niederländisch: <i>Männliches Bildnis.</i> Eichenholz, um 1570】
Leonhard Bramer.	<i>Die Vergänglichkeit.</i>	91	211	GG 417	【Leonhard Bramer: <i>Allegorie der Vergänglichkeit.</i> Eichenholz, um 1640】
Gerbrandt von den Ek- hout.	<i>Bildniß eines schwarzbärtigen Mannes.</i>	92	211	GG 418	【Niederländisch: <i>Männliches Bildnis.</i> Eichenholz, um 1560】
Johann Livens.	<i>Portrait einer alten Frau.</i>	92	211	GG 419	【Monogrammist I. S.: <i>Bildnis einer alten Frau.</i> Eichenholz, 1651 datiert】
N. Megan.	<i>Eine waldichte Landschaft.</i>	206	256	ex GG 421, 不詳	【G. E. Megan: <i>Waldlandschaft.</i> Leinwand, um 1660】
Jacob van Artois.	<i>Eine grosse ebene Landschaft.</i>	131	231	GG 422	Haas15-3. <i>Die Reise des heiligen Franciscus Borgia.</i> 【Jacques d'Arthois: Große Waldlandschaft mit dem hl. Francisco Borja. <i>Leinwand, um 1660 / 1670</i> 】
Willhelm de Heusch.	<i>Ein Sonnenuntergang.</i>	97	214	GG 423	【Wilhelm de Heusch: <i>Italienische Landschaft.</i> Leinwand, um 1660 / 1690】
Willhelm de Heusch.	<i>Zwo Landschaften. (2)</i>	101	215	GG 424	【Jacob de Heusch: <i>Italienische Abendlandschaft.</i> Leinwand, 1699 datiert】
Friedrich Moucheron.	<i>Zwo bergichte Landschaften. (1)</i>	307	283	GG 425	Haas37-3. Friedrich Moucheron. <i>Abendlandschaft.</i> 【Frederick de Moucheron: <i>Landschaft mit kämpfenden Reitern.</i> Leinwand, 3. Viertel 17. Jahrhundert】
Cornelius Saftt-leuen.	<i>Eine Landschaft mit Figuren.</i>	206	256	GG 427, 不詳	【Herman Saftleven d. J.: <i>Landschaft bei Sonnenuntergang.</i> Leinwand, 1645 datiert】
Friedrich Moucheron.	<i>Zwo bergichte Landschaften. (2)</i>	307	283	GG 428	【Frederick de Moucheron: <i>Landschaft mit Hirten und Herde.</i> Leinwand, 3. Viertel 17. Jahrhundert】
Lucas van Uden.	<i>Ein holländischer Prospekt.</i>	214	258	GG 429	【Aert van der Neer: <i>Wasserreiche Waldgegend.</i> Leinwand, um 1645】
David Teniers d. Ä.	<i>Zwo kleine gebirgige Landschaften. (1)</i>	126	229	GG 430	【David Teniers d. J.: <i>Landschaft mit Felsboden und zwei Reitern.</i> Kupfer, um 1635 / 1640】
David Teniers d. Ä.	<i>Zwo kleine gebirgige Landschaften. (2)</i>	126	229	GG 432	【David Teniers d. J.: <i>Landschaft mit zwei Maultieren.</i> Kupfer, um 1635 / 1640】
David Teniers d. Ä.	<i>Zwo kleine Landschaften. (2)</i>	127	229	GG 433	【David Teniers d. J.: <i>Landschaft mit wanderndem Dichter und Fama.</i> Kupfer, um 1635 / 1640】
David Teniers d. Ä.	<i>Zwo kleine Landschaften. (1)</i>	127	229	GG 435	【David Teniers d. J.: <i>Landschaft mit drei Bauern.</i> Kupfer, um 1635 / 1640】
Johann Offenbeck.	<i>Eine weite, bergichte Landschaft.</i>	213	258	GG 439	【Jan van Ossenbeck: <i>Auszug Jakobs nach Kanaan.</i> Leinwand, 3. Viertel 17. Jahrhundert】
(Frans Wouters)	<i>Zwo Landschaften mit Figuren. (1)</i> <i>(Landschaft mit Hagar und dem Engel)</i>	94	213	GG 441	【Frans Wouters: <i>Landschaft mit Hagar und dem Engel.</i> Leinwand, um 1648】
(Frans Wouters)	<i>Zwo Landschaften mit Figuren. (2)</i> <i>(Landschaft mit hl. Familie und hl. Antonius von Padua)</i>	94	213	GG 445	【Frans Wouters: <i>Landschaft mit hl. Familie und hl. Antonius von Padua.</i> Leinwand, um 1648】
Carl Fabritius.	<i>Eine gebirgige Landschaft.</i>	225	259	GG 446	【Karl Ferdinand Fabritius: <i>Gebirgslandschaft.</i> Leinwand, 3. Viertel 17. Jahrhundert】
Bonaventura Peeters.	<i>Ein Seestrum.</i>	207	256	GG 447	Haas02-3【Jan Peeters: <i>Schiffe in Seenot an der Küste.</i> Leinwand, 2. Drittel 17. Jahrhundert】
Jacob Ruysdael.	<i>Ein Wasserfall.</i>	212	258	GG 449	【Jacob van Ruysdael: <i>Berglandschaft mit Wasserfall.</i> Leinwand, um 1670 / 1680】
Carl Ruthard.	<i>Eine Hirschjagd.</i>	196	253	GG 451	【Carl Ruthart: <i>Hirschjagd.</i> Leinwand, um 1660】
Robert van Hoeck.	<i>Zween niederländische Prospekte. (1)</i>	208	256	GG 454	【Robert van den Hoecke: <i>Ansicht von Ostende.</i> Eichenholz, um 1650】
Peter Stephani.	<i>Ein Wald.</i>	183	246	GG 458	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Waldlandschaft mit Hirschjagd.</i> Kupfer, um 1593】
Anton Mirou.	<i>Eine kleine Landschaft.</i>	178	245	GG 460	【Anton Mirou: <i>Paulussturz.</i> Kupfer, um 1600】
Hermann Saftt-Leven.	<i>Eine reiche Gegend am Rheine.</i>	210	257	GG 464, 不詳	【Herman Saftleven d. J.: <i>Rheinlandschaft.</i> Eichenholz, 1665 datiert】
Heinrich de Cort.	<i>Prospekt des alten Schlosses Tensch.</i>	137	233	GG 467	【Hendrik Frans de Cort: <i>Schloß Tensch an der Schelde.</i> Kupfer, 1774 datiert】
Jacob van Artois.	<i>Eine grosse gebirgige Landschaft.</i>	123	229	GG 468	Haas50-3. Jacob von Artois. <i>Die Reise des heiligen Stanislaus Kostka nach Rom.</i> 【Jacques d'Arthois: <i>Große Waldlandschaft mit dem hl. Stanislaus Kostka.</i> Leinwand, um 1660 / 1670】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Johann Weenix.	<i>Prospekt eines Seehafens.</i>	98	214	GG 469	Jan Weenix: <i>Italienischer Seehafen.</i> Leinwand, 4. Viertel 17. Jahrhundert
Willhelm de Heusch.	<i>Zwo Landschaften. (1)</i>	101	215	ex GG 470, 不詳	【Jacob de Heusch: <i>Landschaft.</i> Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Caspar de Witte.	<i>Eine Landschaft mit Ruinen.</i>	225	259	GG 471, 不詳	【Caspar de Witte: <i>Italienische Landschaft.</i> Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert?】現在のカタログに存在せず。
Ludolph Backhuysen.	<i>Ein Seestück.</i>	206	256	GG 473	Haas06-3, <i>Hafen von Amsterdam</i> 【Ludolf Backhuizen: <i>Die schwedische Jacht „Lejonet“ auf dem Ij vor Amsterdam.</i> Leinwand, 1674 datiert】
Bonaventura Peeters.	<i>Zwey Seestücke. (2)</i>	213	258	GG 476	【Bonaventura I. Peeters: <i>Seeufer.</i> Leinwand, 2. Drittel 17. Jahrhundert】
Anton van Dyck.	<i>Portrait eines in einen Mantel gehüllten Mannes.</i>	106	218	GG 481	【Französisch: <i>Bildnis eines Musikers.</i> Leinwand, Mitte 17. Jahrhundert】
Anton van Dyck.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	106	218	GG 482	Haas54-1. Anton van Dyck. <i>Votiv-Gemälde.</i> 【Anthonis van Dyck: <i>Maria mit Kind und den hll. Rosalia, Petrus und Paulus.</i> Leinwand, 1629】
Anton van Dyck.	<i>Bildnisse der zween Prinzen Carl Ludwig und Ruprecht. (1)</i>	105	217	GG 484	【Anthonis van Dyck: <i>Filippo Francesco d'Este, Marchese di Lanzo.</i> Leinwand, 1634 / 1635】
Anton van Dyck.	<i>Bildnisse der zween Prinzen Carl Ludwig und Ruprecht. (2)</i>	105	217	GG 485	【Anthonis van Dyck: <i>Carlo Emanuele d'Este, Marchese di Borgomanero (1622-1695).</i> Leinwand, 1634 / 1635】
Anton van Dyck.	<i>Der Leichnam Christi.</i>	106	218	GG 486	【Anthonis van Dyck: <i>Beweinung Christi.</i> Leinwand, um 1618 / 1620】
Gottfried Kneller.	<i>Bildniß einer Dame.</i>	302	279	GG 487	【Nach Anthonis van Dyck: <i>Die Prinzessin von Thalsburg mit einem Mohrenknaben.</i> Eichenholz, s. d.】
Anton van Dyck.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	110	219	GG 488	Haas16-1 Die Vision des seligen Hermann Joseph, <i>Mystische Verlobung des Seligen Hermann Joseph mit Maria</i> 【Anthonis van Dyck: <i>Mystische Verlobung des Seligen Hermann Joseph mit Maria.</i> Leinwand, um 1629 / 1630】
Gottfried Kneller.	<i>Bildniß einer ansehnlichen Dame.</i>	301	279	GG 489	【Kopie nach Anthonis van Dyck: <i>Bildnis einer Prinzessin von Portugal.</i> Eichenholz, 17. Jahrhundert】
Anton van Dyck.	<i>Bildniß eines Generals.</i>	105	217	GG 490	【Anthonis van Dyck: <i>Bildnis eines jungen Feldherren.</i> Leinwand, um 1622 / 1624】
Peter von der Faes.	<i>Zwey Bildnisse vornehmer Damen. (1)</i>	301	279	ex GG 491, 不詳	【Nach Anthonis van Dyck: <i>Damenbildnis.</i> Eichenholz, s. d.】
Peter von der Faes.	<i>Zwey Bildnisse vornehmer Damen. (2)</i>	301	279	ex GG 492, 不詳	【Nach Anthonis van Dyck: <i>Damenbildnis.</i> Eichenholz, s. d.】
Anton van Dyck.	<i>Portrait von Philipp le Roy.</i>	104	217	ex GG 495, 不詳	【Anthonis van Dyck: <i>Chevalier Philipp le Roi.</i> Leinwand, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Anton van Dyck.	<i>Infantinn Isabella Clara Eugenia.</i>	108	219	GG 496	【Anthonis van Dyck: <i>Infantin Isabella Clara Eugenia (1566-1633), Bildnis als Witwe.</i> Leinwand, 1627】
Caspar de Crayer.	<i>Der englische Gruß</i>	93	213	GG 497, 不詳	Haas53-1. Caspar de Crayer. <i>Der englische Gruß.</i> 【Gaspar de Crayer: <i>Verkündigung Mariae.</i> Leinwand, 20er Jahre des 17. Jahrhunderts】現在非展示。
Anton van Dyck.	<i>Minerva erhält ihre Rüstung.</i>	107	218	GG 498	Haas60-4. Anton van Dyck. <i>Minerva in der Werkstätte des Vulkan.</i> 【Anthonis van Dyck: <i>Thetis empfängt von Hephaistos die Waffen für Achill.</i> Leinwand, um 1630 / 1632】
Anton van Dyck.	<i>Bildniß des Francesco de Moncada.</i>	109	219	GG 499	【Anthonis van Dyck: <i>Francisco de Moncada, Marques de Aytona.</i> Leinwand, um 1633 / 1634】
Anton van Dyck.	<i>Portrait einer niederländischen Frau.</i>	109	219	GG 500	【Anthonis van Dyck: <i>Bildnis einer älteren Frau.</i> Leinwand, 1634 datiert】
Anton van Dyck.	<i>Portrait Karl des Istm. Königs in England.</i>	109	219	GG 501	Haas06-4【Anthonis van Dyck: <i>Nicholas Lanier (1588-1666).</i> Leinwand, 1628】
Anton van Dyck.	<i>Christus am Kreuze.</i>	107	218	GG 502	【Anthonis van Dyck: <i>Christus am Kreuz.</i> Leinwand, um 1628 / 1630】
Anton van Dyck.	<i>Portrait eines ansehnlichen Mannes.</i>	104	217	GG 503	【Anthonis van Dyck: <i>Jacomo de Cachiopin (1591 / 92-1659).</i> Leinwand, um 1634】
Anton van Dyck.	<i>Portrait der Gräfinn Aemilia von Solms.</i>	110	219	GG 504	【Anthonis van Dyck: <i>Bildnis einer jungen Dame.</i> Leinwand, um 1630 / 1632】
Anton van Dyck.	<i>Bildniß des Johannes von Montfort.</i>	104	217	GG 505	【Anthonis van Dyck: <i>Jan van Montfort.</i> Leinwand, um 1628】
Anton van Dyck.	<i>Portrait einer betagten Frau.</i>	103	217	GG 506	【Flämisch: <i>Bildnis einer älteren Dame.</i> Leinwand, um 1660】
Anton van Dyck.	<i>Portrait Caroli Scribani.</i>	108	219	GG 508	【Anthonis van Dyck: <i>P. Carolus Scribani S. J. (1561-1629).</i> Leinwand, um 1629】
Anton van Dyck.	<i>Portrait eines schönen Mannes.</i>	107	218	GG 509	【Anthonis van Dyck: <i>Bildnis eines jungen Mannes.</i> Leinwand, um 1630】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Anton van Dyck.	<i>Der h. Franziskus Seraphikus.</i>	104	217	GG 510	【Anthonis van Dyck: <i>Hl. Franziskus in Ekstase.</i> Leinwand, um 1630 / 1632】
Anton van Dyck.	<i>Ein Ecce Homo.</i>	107	218	GG 511	【Zugeschrieben an Anthonis van Dyck: <i>Ecce homo.</i> Leinwand, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Anton van Dyck.	<i>Samson und Dalila.</i>	103	217	GG 512	Haas13-1. <i>Samson's Gefangennehmung.</i> 【Anthonis van Dyck: <i>Gefangennahme Simsons.</i> Leinwand, um 1628 / 1630】
Anton van Dyck.	<i>Eine heil. Familie.</i>	106	218	GG 513	【Anthonis van Dyck: <i>Heilige Familie.</i> Leinwand, um 1626 / 1628】
Anton van Dyck.	<i>Eine Magdalena.</i>	109	219	GG 514	【Anthonis van Dyck: <i>Kopfstudie einer emporblickenden Frau.</i> Papier auf Eichenholz, um 1618 / 1620】
P. P. Rubens.	<i>Der Leichnam Christi.</i>	122	227	GG 515	【Peter Paul Rubens: <i>Beweinung Christi.</i> Eichenholz, 1614 datiert】
Peter Paul Rubens.	<i>Die zwey grossen Altarblätter der ehemaligen Jesuiterkirche. (1)</i>	111	222	GG 517	Haas11-1, <i>Die Wunder des heiligen Ignatius.</i> 【Peter Paul Rubens: <i>Wunder des hl. Ignatius von Loyola.</i> Leinwand, um 1617 / 1618】
P. P. Rubens.	<i>Die Himmelfahrt Mariä.</i>	111	222	GG 518	【Peter Paul Rubens: <i>Himmelfahrt Mariae.</i> Eichenholz, um 1611 / 1614】
Peter Paul Rubens.	<i>Die zwey grossen Altarblätter der ehemaligen Jesuiterkirche. (2)</i>	111	222	GG 519	Haas35-1. Peter Paul Rubens. <i>Die Wunder des heiligen Franziskus.</i> 【Peter Paul Rubens: <i>Wunder des hl. Franz Xaver.</i> Leinwand, um 1617 / 1618】
P. P. Rubens.	<i>Der h. Hieronymus.</i>	119	226	GG 520	【Peter Paul Rubens: <i>Hl. Hieronymus in Kardinalstracht.</i> Eichenholz, um 1625】
P. P. Rubens.	<i>Der h. Pipinus.</i>	114	223	GG 521	Haas48-3. Peter Paul Rubens. <i>Der heilige Pipinus, und seine Tochter, die heilige Bega.</i> 【Peter Paul Rubens: <i>Ansegisus und hl. Bega.</i> Eichenholz, um 1612 / 1615】
P. P. Rubens.	<i>Ein ehrwürdiger Greis im Profil.</i>	119	226	GG 522	【Peter Paul Rubens: <i>Studienkopf eines Creises.</i> Eichenholz, um 1610】
P. P. Rubens.	<i>Meleager und Atalanta erlegen den Eber.</i>	112	223	GG 523	【Peter Paul Rubens: <i>Jagd des Meleager und der Atalante.</i> Leinwand, um 1616 / 1620】
P. P. Rubens.	<i>Der h. Ambrosius.</i>	113	223	GG 524	Haas47-1. P. P. Rubens. <i>Der heilige Ambrosius.</i> 【Peter Paul Rubens: <i>Hl. Ambrosius und Kaiser Theodosius.</i> Leinwand, um 1615 / 1616】 Haas が掲載する銅版画は上部が円弧を描いている。
P. P. Rubens.	<i>Die Zusammenkunft der beyden Ferdinande.</i>	113	223	GG 525	【Peter Paul Rubens: <i>Begegnung König Ferdinands von Ungarn mit dem Kardinalinfanten Ferdinand vor der Schlacht bei Nördlingen.</i> Leinwand, 1634 / 1635】
P. P. Rubens.	<i>Die vier Welttheile.</i>	116	223	GG 526	【Peter Paul Rubens: <i>Die vier Flüsse des Paradieses.</i> Leinwand, um 1615】
P. P. Rubens.	<i>Sein eigenes Portrait.</i>	114	223	GG 527	Haas49-4. Peter Paul Rubens: <i>Portrait des Künstlers von eigener Hand.</i> 【Peter Paul Rubens: <i>Selbstbildnis.</i> Leinwand, um 1638】
P. P. Rubens.	<i>Skizzen der beyden grossen Altarblätter. (2)</i>	114	223	GG 528	【Peter Paul Rubens: <i>Wunder des hl. Franz Xaver.</i> Eichenholz, um 1616 / 1617】
P. P. Rubens.	<i>Der erblaßte Heiland.</i>	115	223	GG 529	Haas31-1. <i>Christus in der Grabeshöhle.</i> 【Peter Paul Rubens: <i>Beweinung Christi durch Maria und Johannes.</i> Eichenholz, um 1614 / 1615】
P. P. Rubens.	<i>Skizzen der beyden grossen Altarblätter. (1)</i>	114	223	GG 530	【Peter Paul Rubens: <i>Wunder des hl. Ignatius von Loyola.</i> Eichenholz, um 1615 / 1616】
P. P. Rubens.	<i>Copie des bekannten Bildnisses von Titians Maitresse.</i>	113	223	GG 531	【Peter Paul Rubens: <i>Mädchen mit Fächer.</i> Leinwand, um 1628 / 1629】
P. P. Rubens.	<i>Drey Nymphen.</i>	113	223	GG 532	【Peter Paul Rubens: <i>Cimon und Efigenia.</i> Leinwand, um 1617】
P. P. Rubens.	<i>Der h. Apostel Andreas.</i>	112	222	GG 533	【Anthonis van Dyck: <i>Studienkopf eines Schächers.</i> Eichenholz, um 1619】
P. P. Rubens.	<i>Portrait der Erzherzoginn Anna von Österreich.</i>	114	223	GG 534, 不詳	【Kopie nach Peter Paul Rubens: <i>Isabella von Bourbon (1603-1644), 1. Gemahlin von Philipp IV. von Spanien (1605-1665).</i> Leinwand, vor 1781】
P. P. Rubens.	<i>Zwey männliche Portraits. (2)</i>	118	226	GG 535	【Peter Paul Rubens-Umkreis: <i>Bildnis eines Mannes mit goldener Kette.</i> Eichenholz, 17. Jahrhundert】
P. P. Rubens.	<i>Ein betagter Priester.</i>	119	226	GG 536	【Anthonis van Dyck: <i>Studienkopf eines alten Mannes.</i> Eichenholz, um 1618】
P. P. Rubens.	<i>Zwey männliche Portraits. (1)</i>	118	226	GG 537	【Peter Paul Rubens-Umkreis: <i>Bildnis eines Mannes in Pelz und Halskrause.</i> Eichenholz, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
P. P. Rubens.	<i>Portrait der französischen Prinzessin Elisabeth.</i>	115	223	GG 538	【Peter Paul Rubens: <i>Isabella von Bourbon (1602-1644)</i> . Holz, um 1629】
P. P. Rubens.	<i>Bildniß eines betagten Mannes.</i>	112	222	ex GG 539, 不詳	【Zugeschrieben an Peter Paul Rubens: <i>Der Mann im Pelzrock</i> . Eichenholz, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Johann Philipp van Thielen.	<i>Ein Blumenstück.</i>	222	259	GG 544	【Jan Philips van Thielen: <i>Sitzende Madonna von Blumen umrahmt</i> . Leinwand, 1648 datiert】
Ambrosius Brueghel.	<i>Zwey Blumenstücke. (1)</i>	193	251	GG 547	【Ambrosius Bosschaert d. Ä.: <i>Blumenstrauß</i> . Mahagoniholz, 1609 datiert】
Ambrosius Brueghel.	<i>Zwey Blumenstücke. (2)</i>	193	251	GG 548	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Kleiner Blumenstrauß</i> . Eichenholz, nach 1599, wahrscheinlich um 1607】
Daniel Seghers.	<i>Ein Blumenstück.</i>	191	250	GG 549	【Jan Anton van der Baren: <i>Eucharistie im Blumenkranz</i> . Leinwand, 1635-1659】
Philipp van der Baaren.	<i>Ein Frucht- und ein Blumenstück. (1)</i>	193	251	GG 550, 不詳	【Jan van den Hecke: <i>Weibliche Büste in Blumen- und Fruchtgirlande</i> . Leinwand, 1645 / 1650】
Philipp van der Baaren.	<i>Ein Frucht- und ein Blumenstück. (2)</i>	193	251	GG 551	【Jan van den Hecke: <i>Weibliche Büste in Blumen- und Fruchtgirlande</i> . Leinwand, um 1645 / 1650】
Daniel Seghers.	<i>Ein Marienbild.</i>	191	250	GG 552	【Daniel Seghers: <i>Marienstatuette von Blumen umrahmt</i> . Leinwand, um 1645】
Daniel Seghers.	<i>Ein Blumenstück.</i>	199	252	GG 553	【Daniel Seghers: <i>Maria mit Kind und hl. Anna im Blumenkranz</i> . Eichenholz, 1644】
Daniel Seghers.	<i>Ein Blumenstück.</i>	200	252	GG 554	【Daniel Seghers: <i>Heilige Familie im Blumenkranz</i> . Eichenholz, 1644】
Roelandt Savery.	<i>Ein Blumenstück.</i>	196	253	GG 558	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Blumenstrauß in einer blauen Vase</i> . Eichenholz, um 1608】
Jan van Huysum.	<i>Zwey fürtreffliche Blumenstücke. (2)</i>	200	252	GG 559	【Jan van Huysum: <i>Blumenstrauß bei einer Säule</i> . Nussbaumholz, 1. Hälfte 18. Jahrhundert】
Jan van Huysum.	<i>Zwey fürtreffliche Blumenstücke. (1)</i>	200	252	GG 560	【Jan van Huysum: <i>Blumenstrauß vor Parklandschaft</i> . Nussbaumholz, 1. Hälfte 18. Jahrhundert】
A. van Becke.	<i>Ein sogenanntes Still-Leben.</i>	196	253	GG 562	【Abraham van Beyeren: <i>Frühstücksstillleben</i> . Eichenholz, 1666 datiert】
A. Coosemans.	<i>Ein Korbvoll Fürchte.</i>	195	253	GG 565	【Alexander Coosemans: <i>Stillleben mit Früchten und Kanne</i> . Leinwand, 1647-1657】
Johann Baptista Hael-szel.	<i>Zwey Blumenstücke. (1)</i>	296	278	GG 566	【Johann Baptist Haelszel: <i>Blumen</i> . Kupfer, 1775 datiert】
Cornelius de Heem.	<i>Ein Still-Leben.</i>	200	252	GG 567	【Cornelis de Heem: <i>Frühstücksstillleben</i> . Eichenholz, 1660-1669】
Johann Baptista Hael-szel.	<i>Zwey Blumenstücke. (2)</i>	296	278	GG 568	【Johann Baptist Haelszel: <i>Blumen</i> . Kupfer, 1775 datiert】
Abraham Mignon.	<i>Ein Fruchtstück.</i>	293	277	GG 569, 不詳	【Jan van den Hecke: <i>Blumenstück</i> . Eichenholz, 1640-1657】
Johan Brueghel.	<i>Ein sehr reiches Blumenstück.</i>	191	250	GG 570	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Großer Blumenstrauß in einem Holzgefäß</i> . Eichenholz, um 1606 / 1607】
Johann de Heem.	<i>Ein grosses Frucht- und Blumenstück.</i>	192	251	GG 571	Haas07-4【Jan Davidsz de Heem: <i>Eucharistie, von Fruchtgirlanden umgeben</i> . Leinwand, 1648 datiert】
Rachel Ruysch.	<i>Ein dicker Strauß.</i>	193	251	GG 572	【Rachel Ruysch: <i>Blumenstrauß</i> . Leinwand, 1706 datiert】
H. van Hahn.	<i>Zwo todtie wilde Aenten und einige Vögel.</i>	195	253	GG 574	【Nicolas van Gelder: <i>Tote Wildenten</i> . Leinwand, um 1670 / 1680】
N. van Gelder.	<i>Ein Geflügelstück.</i>	195	253	GG 576	【Nicolas van Gelder: <i>Totes Geflügel</i> . Leinwand, um 1670 / 1680】
Johann Fyt.	<i>Ein Frucht- und Geflügelstück.</i>	192	250	GG 578	【Jan Fyt: <i>Früchte und Geflügel mit Jagdhund</i> . Leinwand, 1652 datiert】
Egbert van der Poel.	<i>Prospekt eines niederländischen Dorfs.</i>	133	231	GG 579	【Egbert van der Poel: <i>Bauernwirtschaft</i> . Eichenholz, 1647 datiert】
Johann Lingelbach.	<i>Zween Bauern nebst einem Weib.</i>	312	284	GG 580	【Johannes Lingelbach: <i>Bauern im Gespräch</i> . Eichenholz, 17. Jahrhundert】
Franz van Mieris d. J.	<i>Ein Dudelsackspieler.</i>	218	258	GG 582	【Jan Tilius: <i>Dudelsackpfeifer</i> . Eichenholz, 1685 oder 1688 datiert】
Gottfried Schalken.	<i>Ein junges Mädchen.</i>	224	259	GG 583	Haas03-2【Gerard Dou: <i>Mädchen am Fenster mit Laterne</i> . Eichenholz, um 1660】
Peter Leermans.	<i>Bildniß einer betagten Frau.</i>	220	259	ex GG 584, 不詳	Haas48-4. Peter Leermans. <i>Die Liebe zum Reichthum</i> . 【Pieter Leermans: <i>Die Geizige</i> . Eichenholz, 17. Jahrhundert】現在KHMには存在せず。
Willhelm van Mieris.	<i>Zwey kleine Bildnisse. (2)</i>	219	259	GG 585	【Willem van Mieris: <i>Raufbold (Zorn)</i> . Eichenholz, 1683 datiert】
Franz Mieris d. Ä.	<i>Ein junges Frauenzimmer.</i>	221	259	GG 586	Haas05-2【Frans van Mieris d. Ä.: <i>Kavalier im Verkaufsladen</i> . Eichenholz, 1660 datiert】
Willhelm van Mieris.	<i>Zwey kleine Bildnisse. (1)</i>	219	259	GG 587	【Willem van Mieris: <i>Dirne (Hochmut)</i> . Eichenholz, 1684 datiert】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Gerhard Terburg.	<i>Ein junges Frauenzimmer.</i>	218	258	GG 588	Haas34-2. Gerhard Terburg. <i>Die Apfelschälerinn.</i> 【Gerard ter Borch: <i>Apfelschälerin.</i> Leinwand auf Holz, um 1660】1780 Slg. Carl von Lothringen, Brüssel; 1780 erworben; 1809-1815 in Paris. ナポレオンの略奪にあったことがわかる。
Franz Mieris d. Ä.	<i>Eine junge kranke Dame.</i>	220	259	GG 590	Haas17-2. Die Kranke und der Arzt. <i>Besuch des Arztes</i> 【Frans van Mieris d. Ä.: <i>Besuch des Arztes (Die Liebeskranke).</i> Kupfer vergoldet, 1657 datiert】
Willhelm van Mieris.	<i>Die griechische Lais.</i>	220	259	GG 591	【Willem van Mieris: <i>Wollüstiger Alter.</i> Eichenholz, 1683 datiert】
Gerard Dov.	<i>Ein Arzt der ein Uringlas betrachtet.</i>	221	259	GG 592	Haas02-2【Gerard Dou: <i>Arzt.</i> Eichenholz, 1653 datiert】
Caspar Netscher.	<i>Portrait eines Mannes.</i>	300	279	GG 593	【Nach Frans van Mieris d. Ä.: <i>Bildnis eines Gelehrten.</i> Kupfer, Ende 17. Jahrhundert】
Bartolomé Wittig.	<i>Ein Nachtstück.</i>	268	270	GG 599	【Wolfgang Heimbach: <i>Nächtliches Bankett.</i> Kupfer, 1640 datiert】
Ferdinand van Kessel.	<i>Sechs Thier- und Geflügelstücke. (1)</i>	191	250	GG 600	【Ferdinand van Kessel: <i>Ansichten aus den vier Weltteilen mit Szenen von Tieren: Köln.</i> Kupfer, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Ferdinand van Kessel.	<i>Sechs Thier- und Geflügelstücke. (2)</i>	191	250	GG 601	【Ferdinand van Kessel: <i>Ansichten aus den vier Weltteilen mit Szenen von Tieren: Puerto Rico.</i> Kupfer, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Johann Gheringh.	<i>Die ehemalige Jesuiten-Kirche.</i>	101	215	GG 602	【Anton Günther Gheringh: <i>Innenansicht der Jesuitenkirche zu Antwerpen.</i> Leinwand, 1665 datiert】
Ferdinand van Kessel.	<i>Sechs Thier- und Geflügelstücke. (3)</i>	191	250	GG 603	【Ferdinand van Kessel: <i>Ansichten aus den vier Weltteilen mit Szenen von Tieren: Tanger.</i> Kupfer, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Ferdinand van Kessel.	<i>Sechs Thier- und Geflügelstücke. (4)</i>	191	250	GG 604	【Ferdinand van Kessel: <i>Ansichten aus den vier Weltteilen mit Szenen von Tieren: Paris.</i> Kupfer, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Adam Willarts.	<i>Ein Seestück.</i>	212	257	GG 605	Haas21-3. Adrian Willaerts. <i>Seehafen.</i> 【Adam Willaerts: <i>Seehafen.</i> Leinwand, 1631 datiert】
Peter Snayers.	<i>Eine gebirgige Landschaft.</i>	98	214	GG 606	【Peeter Snayers: <i>Gebirgslandschaft mit Schloß.</i> Eichenholz, 17. Jahrhundert】
A. Duck.	<i>Ein grosser Saal.</i>	219	258	GG 610	Haas50-2. Antoine le Duck. <i>Die Geplünderten.</i> 【Jacob A. Duck: <i>Plünderung.</i> Holz, um 1635 / 1638】
Nicolas Berchem.	<i>Eine bergichte Landschaft.</i>	214	258	GG 611	【Nicolaes Berchem: <i>Hirten und Herde.</i> Leinwand auf Holz marouffiert, 1680 datiert】
Thomas Wyck.	<i>Ein altes gewölbtes Gebäude.</i>	101	215	GG 612	【Thomas Wijck: <i>Altes Gebäude.</i> Eichenholz, Mitte 17. Jahrhundert】
Cornelius Poelemburg.	<i>Die Verkündigung Mariä.</i>	221	259	GG 614	【Cornelis van Poelenburgh: <i>Verkündigung Mariae.</i> Kupfer, um 1635】
Peter Verelst.	<i>Ein niederländisches Bauernstück.</i>	224	259	GG 616	Haas08-2, 【Pieter Vereist: <i>Zechende Bauern.</i> Eichenholz, Mitte oder 3. Viertel 17. Jahrhundert】
Gerhard Terburg.	<i>Ein junges Mädchen.</i>	90	211	GG 621	Haas37-4. Gerhard Terburg. <i>Die Briefschreiberinn.</i> 【Nach Gerard ter Borch: <i>Briefschreiberin.</i> Eichenholz, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Peter Schubruck.	<i>Die Stadt Troja im Brand.</i>	183	246	GG 626	【Pieter Schoubroeck: <i>Aeneas trägt seinen Vater Anchises aus dem brennendem Troia.</i> Kupfer, 1606 datiert】
David Vinckenboons.	<i>Die Kreuzigung Christi.</i>	177	245	GG 627	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Kreuzigung Christi.</i> Kupfer, um 1595】
Regner Brakenburgh.	<i>Zwey Gesellschaftsstücke. (2)</i>	210	257	GG 629	【Richard Brakenburgh: <i>Wirtshauszene mit tanzenden Bauern.</i> Leinwand, 1690 datiert】
Regner Brakenburgh.	<i>Zwey Gesellschaftsstücke. (1)</i>	210	257	GG 631, 不詳	【Richard Brakenburgh: <i>Bohnenfest.</i> Leinwand, 1690 datiert】
Heinrich Roos.	<i>Eine bergichte Landschaft.</i>	305	282	GG 634	Haas10-3【Johann Heinrich Roos: <i>Landschaft mit Tieren an der Tränke.</i> Leinwand, 1682 datiert】
Philipp Wouwermans.	<i>Eine Landschaft.</i>	211	257	GG 635	Haas22-3. <i>Der Überfall.</i> 【Philips Wouwerman: <i>Überfall auf einen Wagenzug.</i> Leinwand, um 1660 / 1665】
David Vinckenboons.	<i>Zwey Landschaftigen. (1)</i>	178	245	GG 637	【Nach Jan Brueghel d. Ä.: <i>Waldlandschaft mit der Ruhe auf der Flucht nach Ägypten.</i> Eichenholz, vor 1657】
Heinrich van Steenwyck d. A.	<i>Eine Kirche gothischer Bauart.</i>	186	247	GG 638	【Hendrick van Steenwijck d. Ä.: <i>Abendlicher Gottesdienst in einer gotischen Kirche.</i> Kupfer, um 1600】
David Vinckenboons.	<i>Zwey Landschaftigen. (2)</i>	178	245	GG 642	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Ruhe auf der Flucht nach Ägypten.</i> Kupfer, um 1595】
Jost Momper.	<i>Eine grosse perspektivische Landschaft.</i>	213	258	GG 644	【Joos de Momper d. J.: <i>Große Gebirgslandschaft.</i> Leinwand, um 1620 / 1630】
Mosis Veit van den Broeck.	<i>Zwo waldichte Landschaften. (2)</i>	180	245	GG 646	【Nach Moyses van Uytenbroeck: <i>Landschaft mit tanzenden Hirten.</i> Eichenholz, Mitte 17. Jahrhundert】
Mosis Veit van den Broeck.	<i>Zwo waldichte Landschaften. (1)</i>	180	245	GG 647	【Nach Moyses van Uytenbroeck: <i>Landschaft mit Satyrn und Nymphen.</i> Eichenholz, Mitte 17. Jahrhundert】
Johann Griffier.	<i>Zween Rheinprospekte. (1)</i>	211	257	ex GG 648, 不詳	【Jan I. Griffier: <i>Rheinlandschaft.</i> Kupfer, 2. Hälfte 17. / Anfang 18. Jahrhundert】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Johann Griffier.	<i>Zween Rheinprospekte. (2)</i>	211	257	GG 649	【Jan I. Griffier: <i>Rheinlandschaft</i> . Kupfer, 2. Hälfte 17. / Anfang 18. Jahrhundert】
Peter van Laar.	<i>Ein italiänischer Jahrmart.</i>	207	256	GG 650	Haas14-2. <i>Der Jahrmart.</i> 【Johannes Lingelbach: <i>Bauernfest in der Römischen Campagna</i> . Leinwand, um 1650 / 1655】
Johann van Hugtenburgh.	<i>Ein Reuterscharmützel.</i>	206	256	GG 651	Haas26-3. Johann van Hugtenburgh. <i>Riter-Gefecht.</i> 【Johan van Hugtenburgh: <i>Reiterüberfall</i> . Leinwand, um 1700】
Hermann Saft-Leven.	<i>Zwo bergichte Rheingegenden. (1)</i>	211	257	GG 653, 不詳	【Herman Saftleven d. J.: <i>Rheinlandschaft mit Landungsplatz</i> . Eichenholz, 1666 datiert】
Hermann Saft-Leven.	<i>Zwo bergichte Rheingegenden. (2)</i>	211	257	GG 654	【Herman Saftleven d. J.: <i>Rheinlandschaft mit Reisenden</i> . Eichenholz, um 1666】
Robert van Hoeck.	<i>Zween niederländische Prospekte. (2)</i>	208	256	GG 656	【Robert van den Hoecke: <i>Schliitschuhlaufen auf dem Stadtgraben in Brüssel</i> . Eichenholz, 1649 datiert】
Cornelius Poelemburg.	<i>Eine kleine Landschaft.</i>	219	258	GG 657	【Cornelis van Poelenburgh: <i>Landschaft bei Albano mit badenden Mädchen</i> . Eichenholz, um 1630 / 1640】
Nicolas Berchem.	<i>Ein Viehstück.</i>	214	258	GG 658	Haas08-3【Nicolaes Berchem: <i>Viehherde mit waschenden Frauen</i> . Eichenholz, um 1680 / 1681】
Adrian van der Velde.	<i>Eine Landschaft.</i>	215	258	GG 659	Haas54-3. Adrian van der Velde. <i>Hirten-Gemälde.</i> 【Adriaen van de Velde: <i>Landschaft mit Herde und Hirten</i> . Leinwand, 1664 datiert】
Dirck van Berghen.	<i>Zwo gebirgige Landschaften. (1)</i>	208	256	GG 660	Haas31-3. Theodor van Berghen. <i>Die Weide</i> 【Dirck van Bergen: <i>Landschaft mit Hirten und Herde</i> . Leinwand, um 1670 / 1690】
Dirck van Berghen.	<i>Zwo gebirgige Landschaften. (2)</i>	208	256	ex GG 661, 不詳	【Dirck van Bergen: <i>Landschaft mit einer Herde</i> . Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Adrian van der Velde.	<i>Eine kleine Landschaft.</i>	200	252	GG 662, 不詳	【Nach Adriaen van de Velde: <i>Landschaft mit Tieren</i> . Kupfer, 17. Jahrhundert】
Nicolas Berchem.	<i>Eine Viehweide.</i>	216	258	ex GG 664, 不詳	Haas27-3【Nicolaes Berchem: <i>Eine Herde</i> . Eichenholz, 17. Jahrhundert】
Nicolas Berchem.	<i>Eine bergichte Landschaft.</i>	215	258	GG 665	【Nicolaes Berchem: <i>Herde</i> . Eichenholz, um 1675 / 1680】
Johann Brueghel.	<i>Die Versuchung des h. Antonius.</i>	186	247	GG 667	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Versuchung des hl. Antonius</i> . Kupfer, um 1603 / 1604】
Philipp Wouwermans.	<i>Eine rauhe Landschaft.</i>	207	256	GG 669	Haas06-2【Philips Wouwerman: <i>Überfall auf Reisende</i> . Eichenholz, um 1650 / 1660】
David Vinckenboons.	<i>Der h. Fulgentius.</i>	176	245	GG 672	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Landschaft mit hl. Fulgentius</i> . Kupfer, um 1595】
Gustav van Bentum.	<i>Ein Nachtstückchen.</i>	223	259	GG 673, 不詳	【Justus van Bentum: <i>Kuchenbäcker</i> . Kupfer, 3. Drittel 17. / 1. Drittel 18. Jahrhundert】
Johann Breughel.	<i>Eine flamändische Bauernstube.</i>	178	245	GG 674	Jan Brueghel d. Ä.: <i>Besuch auf dem Pachthof</i> . Kupfer, um 1597】
Balthasar Denner.	<i>Zween alte Köpfe. (1)</i>	300	279	GG 675	【Balthasar Denner: <i>Alte Frau</i> . Leinwand, vor 1721】
Balthasar Denner.	<i>Zween alte Köpfe. (2)</i>	300	279	GG 676	【Balthasar Denner: <i>Alter Mann</i> . Leinwand, 1726 datiert】
Peter Paul Rubens.	<i>Ein grosses Altarblatt in drey Abtheilungen.</i>	117	225	GG 678	Haas49-1. Peter Paul Rubens. <i>Der heilige Ildephons, Erzbischof von Toledo, empfängt von der Mutter Gottes ein kostbares Meßgewand.</i> 【Peter Paul Rubens, <i>Ildefonso-Altar: Maria erscheint dem Hl. Ildefonso (Mittelteil), Erzherzog Albrecht der VII. (linker Innenflügel) bzw. Infantin Isabella Clara Eugenia (rechter Innenflügel), beide mit ihren Schutzpatronen</i> . Eichenholz, um 1630 / 1632】
P. P. Rubens.	<i>Ein Galanteriestück.</i>	115	223	GG 679	【Nach Peter Paul Rubens: <i>Liebesgarten</i> . Eichenholz, nach 1630 / 1631】
P. P. Rubens.	<i>Drey Kinder in einer Grotte.</i>	121	227	GG 680	【Peter Paul Rubens: <i>Christuskind mit Johannesknaben und zwei Engeln</i> . Eichenholz, um 1615 / 1620】
P. P. Rubens.	<i>Das Feste der Venus.</i>	127	230	GG 684	【Peter Paul Rubens: <i>Venusfest (Fest der Venus Verticordia)</i> . Leinwand, um 1636 / 1637】
P. P. Rubens.	<i>Der Englische Gruß.</i>	118	226	GG 685	【Peter Paul Rubens: <i>Verkündigung Mariae</i> . Leinwand, um 1609】
P. P. Rubens.	<i>Eine entkleidete Frauensperson.</i>	118	226	GG 688	【Peter Paul Rubens: <i>Helena Fourment („Das Pelzchen“)</i> . Eichenholz, um 1636 / 1638】
P. P. Rubens.	<i>Eine weitläufige gebirgige Landschaft.</i>	118	226	GG 690	Haas51-3. P. P. Rubens. <i>Die Ueberschwemmung.</i> 【Peter Paul Rubens: <i>Gewitterlandschaft mit Jupiter, Merkur, Philemon und Baucis</i> . Eichenholz, um 1620 / 1625】
P. P. Rubens.	<i>Jakob begegnet seinem Bruder Esau.</i>	112	222	GG 691	【Nach Peter Paul Rubens: <i>Versöhnung Jakobs mit Esau</i> . Eichenholz, 2. Drittel 17. Jahrhundert】
P. P. Rubens.	<i>Eine schlafende Frauensperson.</i>	121	227	GG 692	【Peter Paul Rubens: <i>Einsiedler und schlafende Angelica</i> . Eichenholz, um 1626 / 1628】
P. P. Rubens.	<i>Eine Allegorie auf einen Helden.</i>	121	227	GG 695	Haas30-2. <i>Der Sieger.</i> 【Peter Paul Rubens: <i>Krönung des Siegers</i> . Eichenholz, 30er Jahre 17. Jahrhundert】
P. P. Rubens.	<i>Eine Landschaft.</i>	115	223	GG 696	【Peter Paul Rubens: <i>Schlosspark</i> . Eichenholz, um 1632 / 1635】
P. P. Rubens.	<i>Das stehende Bildniß Ferdinand.</i>	120	227	GG 697	【Jan van den Hoecke: <i>König Ferdinand von Böhmen und Ungarn (1608-1657)</i> . Leinwand, um 1634 / 1635】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
P. P. Rubens.	<i>Eine heil. Familie.</i>	120	227	GG 698	【Peter Paul Rubens: <i>Ildefonso-Altar: Die hl. Familie unter dem Apfelbaum (Außenseiten der Flügel)</i> . Eichenholz, um 1630 / 1632】
P. P. Rubens.	<i>Bildniß des Infanten Carl Ferdinand.</i>	120	227	GG 699	【Jan van den Hoecke: <i>Kardinalinfant Ferdinand (1609-1641)</i> . Leinwand, um 1634 / 1635】
P. P. Rubens.	<i>Zwey männliche Portraite. (1)</i>	121	227	GG 701	【Peter Paul Rubens-Umkreis: <i>Bildnis eines Mannes mit Mühlsteinkragen</i> . Eichenholz, 2. Drittel 17. Jahrhundert】
Johann van Baalen.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	215	258	ex GG 702, 不詳	【Zugeschrieben an Jan van Baien: <i>Die heilige Familie mit Heiligen</i> . Kupfer, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
P. P. Rubens.	<i>Zwey männliche Portraite. (2)</i>	121	227	GG 703	【Peter Paul Rubens-Umkreis: <i>Bildnis eines Mannes mit gefaltetem Kragen</i> . Eichenholz, 2. Drittel 17. Jahrhundert】
P. P. Rubens.	<i>Portrait Philipp des Guten.</i>	118	226	GG 704	Haas16-4. <i>Bildniß Philipp des Guten, von Burgund. (Karl der Kühne, 1433-1477)</i> 【Peter Paul Rubens: <i>Karl der Kühne (1433-1477)</i> . Eichenholz, um 1618】Duc Charles de Philippe le Bon de Bourgogne (1433 - 1477)の名前をフランス語読みにするかドイツ語読みにするかの違い。
Johann Fyt und Thomas Wyllebort.	<i>Diana ruhet von der Jagd.</i>	99	215	GG 706	【Jan Fyt: <i>Rast der Diana</i> . Leinwand, 1650 datiert】
Franz Sneyers.	<i>Ein Jagdstück.</i>	189	250	GG 707	【Paul de Vos: <i>Fuchsjagd</i> . Leinwand, 17. Jahrhundert】
David Teniers d. J.	<i>Zwo ländliche Vorstellungen. (1)</i>	124	229	GG 708	Haas23-2, <i>Die Braut</i> .【David Teniers d. J.: <i>Bauernhochzeit („Bauernfreud“)</i> . Leinwand, 1648 datiert】
David Teniers d. J.	<i>Portrait eines jungen Mannes.</i>	124	229	GG 709	【Frans Hals: <i>Bildnis eines Jungen Mannes</i> . Leinwand, um 1638 / 1640】
David Teniers d. J.	<i>Abraham opfert Gott.</i>	123	229	GG 710	Haas11-2. <i>Abraham's Opfer</i> .【David Teniers d. J.: <i>Abrahams Dankopfer</i> . Leinwand, 1653 datiert】
David Teniers d. J.	<i>Zwo ländliche Vorstellungen. (2)</i>	124	229	GG 712	Haas39-4. David Teniers der jüngere. <i>Dorfplünderung</i> . 【David Teniers d. J.: <i>Überfall auf ein Dorf („Bauernleid“)</i> . Leinwand, 1648 datiert】
Philipp Wouwermans.	<i>Eine Reitschule.</i>	207	256	GG 713	Haas52-3. Philipp Wouwermanns. <i>Die Reitschule im Freyen</i> . 【Philips Wouwerman: <i>Reitschule und Pferdeschwemme</i> . Leinwand, um 1650 / 1660】
Johann van Stehen.	<i>Eine zahlreiche Hochzeitgesellschaft.</i>	94	213	GG 714	Haas42-3. Johann van Stehen. <i>Die lustige Hochzeitgesellschaft</i> . 【Jan Steen: <i>Der betrogene Bräutigam</i> . Leinwand, um 1670】 1783 in der Galerie nachweisbar
David Teniers d. J.	<i>Eine flamändische Wurstmacherinn.</i>	125	229	GG 715	Haas19-2【David Teniers d. J.: <i>Wurstmachen</i> . Leinwand, vor 1651 (?)】
Johann Jordaens.	<i>Ein sehr reiches Kunstkabinett.</i>	199	252	GG 716	【Hans III. Jordaens: <i>Kunst- und Raritätenkabinett</i> . Eichenholz, um 1630 (?)】
Albert Kuyp.	<i>Fünf Kühe.</i>	201	252	GG 719, 不詳	Haas18-3, Albert Cuyp, <i>Die Weide</i> .ただし、ともに牛を描くが Haas が掲載している銅版画は GG 719 とは構図が異なる。GG 719=【Cornelis Saftleven: <i>Kühe</i> . Eichenholz, Mitte 17. Jahrhundert】
David Teniers d. J.	<i>Eine flamändische Bauernkirmesß.</i>	125	229	GG 721	【David Teniers d. J.: <i>Bauernkirmes</i> . Leinwand, um 1647】
David Ryckaert.	<i>Eine Zauberinn.</i>	128	230	GG 722	Haas04-2【David III. Ryckaert: <i>Die „Dulle Griet“ unternimmt einen Raubzug vor der Hölle</i> . Eichenholz, 1651 - 1659】
Heinrich van Steinyck d. Ä	<i>Ein kleines Architekturstück.</i>	216	258	GG 723	【Hendrick van Steenwijck d. J.: <i>Befreiung Petri</i> . Eichenholz, 1604 datiert】
Cornelius Schut.	<i>Der ertrunkene Leander.</i>	96	214	GG 727	Haas40-1. Cornelius Schut. <i>Der ertrunkene Leander</i> .【Jan van den Hoecke: <i>Hero beweint den toten Leander</i> . Leinwand, um 1635 / 1637】
Abraham Jansens.	<i>Venus ruhte in dem Schoße des Adonis.</i>	99	215	GG 728	【Abraham Janssen: <i>Venus und Adonis</i> . Leinwand, um 1620】
David Ryckaert.	<i>Zwo ländliche Scenen. (1)</i>	128	230	GG 729	【David III. Ryckaert: <i>Freuden der Bauern (Kirmes)</i> . Leinwand, um 1649】
Jacob van der Does.	<i>Eine römische Landschaft.</i>	222	259	GG 730	Haas47-3. Jacob van der Does. <i>Hirtengemälde</i> 【Jacob van der Does: <i>Italienische Landschaft mit Hirtenszene</i> . Leinwand, um 1650 / 1660】
Heinrich van Steinyck d. J.	<i>Ein grosses Architekturstück.</i>	100	215	GG 731	Haas04-3【Hendrick van Steenwijck d. J.: <i>Befreiung Petri</i> . Leinwand, 1621 datiert】
Peter van Laar.	<i>Ein Ruinenstück.</i>	223	259	GG 732	【Johannes Lingelbach: <i>Der böse Fuß</i> . Leinwand, um 1650 / 1660】
David Ryckaert.	<i>Zwo ländliche Scenen. (2)</i>	128	230	GG 733	【David III. Ryckaert: <i>Leiden der Bauern (Plünderung)</i> . Leinwand, 1649 datiert】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Heinrich van Steenwyck d. Ä.	<i>Eine Kirche.</i>	217	258	GG 734	【Jan van Vucht: <i>Inneres einer gotischen Kirche.</i> Holz, 2. Viertel 17. Jahrhundert】
Heinrich van Steenwyck d. Ä.	<i>Eine Hauptkirche.</i>	217	258	GG 735	【Hendrick van Steenwijck d. J.: <i>Inneres einer gotischen Kirche.</i> Kupfer, 1605 datiert】
David Teniers d. Ä.	<i>Zwey ovidische Stücke. (2)</i>	134	231	GG 736	【David Teniers d. Ä.: <i>Pan spielt Flöte vor Nymphen und Satyrn.</i> Kupfer, 1638 datiert】
David Teniers d. J.	<i>Zwo Landschaften. (2)</i>	125	229	GG 737	【Daniel van Heil: <i>Winterlandschaft.</i> Leinwand, vor 1659】
David Teniers d. Ä.	<i>Zwey ovidische Stücke. (1)</i>	134	231	GG 738	【David Teniers d. Ä.: <i>Vertumnus und Pomona.</i> Kupfer, 1638 datiert】
David Teniers d. J.	<i>Die Vorstellung des kostbaren Kunst Cabinett's.</i>	132	231	GG 739	【David Teniers d. J.: <i>Erzherzog Leopold Wilhelm in seiner Galerie in Brüssel.</i> Leinwand, um 1651】
David Teniers d. J.	<i>Zwo Landschaften. (1)</i>	125	229	GG 740	【David Teniers d. J.: <i>Bogenschießende Bauern.</i> Leinwand, 1640】
David Teniers d. J.	<i>Bildniß eines Greises.</i>	128	230	GG 741	【Jan Lievens: <i>Alter Mann.</i> Eichenholz, um 1625 / 1626】
David Teniers d. J.	<i>Ein Bauerntanz.</i>	126	229	ex GG 742, 不詳	【David Teniers d. J.: <i>Bauerntanz.</i> Leinwand, vor 1651】
David Teniers d. Ä.	<i>Zwey ovidische Stücke. (1)</i>	130	230	GG 743	【David Teniers d. Ä.: <i>Jupiter übergibt Juno die in eine Kuh verwandelte Io.</i> Kupfer, 1638 datiert】
David Teniers d. Ä.	<i>Zwey ovidische Stücke. (2)</i>	130	230	GG 745	【David Teniers d. Ä.: <i>Merkur, Argus und Io.</i> Kupfer, 1638 datiert】
David Teniers d. J.	<i>Eine kleine Landschaft.</i>	129	230	GG 746	【David Teniers d. J.: <i>Bauernjungen mit einem Hund.</i> Eichenholz, um 1642】
David Teniers d. J.	<i>Zwey flamändische Bauernstückchen. (1)</i>	126	229	GG 747	【David Teniers d. J.: <i>Bauernstube mit Zeitungsleser.</i> Holz, 1675 datiert】
Isaac Ostade.	<i>Ein Dorfbarbierer.</i>	194	251	GG 748	Haas01-2: Adrian van Ostade 【Adriaen van Ostade: <i>Dorfbarbier.</i> Eichenholz, um 1637】
David Teniers d. J.	<i>Zwey flamändische Bauernstückchen. (2)</i>	126	229	GG 749	【David Teniers d. J.: <i>Wirtshausszene.</i> Eichenholz, 1651 datiert】
David Teniers d. J.	<i>Eine flamändische Bauernwirtschaft.</i>	129	230	GG 750	【Cornelis Saftleven: <i>Scheune mit Geschirr reinigender Magd und Ziegen.</i> Holz, um 1630 / 1635】
Dirk van Delen.	<i>Ein Architekturstück.</i>	212	257	GG 755	【Dirk van Delen: <i>Hoher Säulenbau.</i> Eichenholz, um 1642】
David Teniers d. J.	<i>Vogelschiessen zu Brüssel.</i>	132	231	GG 756	【David Teniers d. J.: <i>Vogelschießen zu Brüssel.</i> Leinwand, 1652 datiert】
W. van Ehrenberg.	<i>Eine prächtige Kirche.</i>	95	213	GG 757	【Wilhelm Schubert von Ehrenberg: <i>Kircheninneres.</i> Leinwand, 1664 datiert】
David Teniers d. J.	<i>Zwey flamändische Bauernhäuser. (2)</i>	129	230	GG 758, 不詳	【David Teniers d. J.: <i>Der Kuhstall.</i> Eichenholz, 1640 / 1645】
David Teniers d. J.	<i>Zwey flamändische Bauernhäuser. (1)</i>	129	230	GG 759	【David Teniers d. J.: <i>Scheune mit Ziegen und Blockflöte spielendem Jungen.</i> Eichenholz, um 1640 / 1645】
Theodor van Thulden.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	87	210	GG 760	【Theodor van Thulden: <i>Die Provinzen Brabant, Hennegau und Flandern huldigen der Madonna.</i> Leinwand, 1654 datiert】
Abraham Diepenbeck.	<i>Sinnbild der Vergänglichkeit.</i>	139	235	GG 761	【Jan van den Hoecke: <i>Allegorie der Vergänglichkeit.</i> Leinwand, um 1636 / 40】
Theodor van Thulden.	<i>Heimsuchung Mariä.</i>	93	213	GG 762	【Theodor van Thulden: <i>Heimsuchung Mariae.</i> Leinwand, vor 1669】
Martin de Vos.	<i>Sein eigenes Portrait.</i>	171	243	GG 763	【Cornelis Ketel: <i>Bildnis eines Mannes.</i> Eichenholz, 1596 datiert】
Matthäus Merian d. J.	<i>Bildniß eines betagten Mannes.</i>	302	279	GG 765	【Niederländisch: <i>Bildnis eines lachenden rotblonden, bärtigen Mannes.</i> Papier auf Eichenholz, um 1580 / 90】
Just van Egmond.	<i>Bildniß des IVten Königs in Spanien.</i>	110	219	GG 766, 不詳	【Rubens-Schule: <i>Philipp IV. von Spanien (1605-1665).</i> Leinwand, 17. Jahrhundert】
Anton Moor.	<i>Bildniß des Malers Aegidius Mostaert.</i>	172	243	GG 767	【Niederländisch: <i>Bildnis eines rotblonden bärtigen Mannes mit Halskrause.</i> Eichenholz, um 1580】
Anton Moor.	<i>Portrait der Erzherzogin Margaretha.</i>	172	243	GG 768	【Adriaen Thomas Key: <i>Margarete von Parma.</i> Eichenholz, 3. Viertel 16. Jahrhundert】
Peter Snayers.	<i>Zwey Batallienstücke. (1)</i>	190	250	GG 769	【Peeter Snayers: <i>Reitertrupp.</i> Leinwand, 1640】
Christoph Pauditz.	<i>Zween männliche Köpfe. (1)</i>	89	211	GG 770	【Christoph Paudiß: <i>Bildnis eines jungen Mannes mit Federbarett.</i> Pappelholz, um 1660 / 1662】
Franz Leux.	<i>Ein allegorisches Stück.</i>	100	215	GG 771	【Antonio de Pereda y Salgado: <i>Allegorie der Vergänglichkeit.</i> Leinwand, um 1634】
Johann van der Winne.	<i>Ein Gassenleyerer.</i>	226	259	GG 772	【Jan van de Venne: <i>Bettelmusikanten.</i> Eichenholz, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Peter Snayers.	<i>Zwey Batallienstücke. (2)</i>	190	250	GG 773	【Peeter Snayers: <i>Schlachtfeld.</i> Leinwand, vor 1659】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Jacques Courtois.	<i>Zwo Schlachten. (2)</i>	190	250	GG 774	Haas55-3. Jacob Courtois, genannt Bourguignon. <i>Reitergefecht</i> 【Jacques Courtois, gen. Bourguignon: <i>Reitertreffen</i> . Leinwand, 2. Drittel 17. Jahrhundert】(Haas では Französische とされているが、Swoboda は Niederländischer Meister に分類している。そもそも Mechel の分類にはフランス絵画の項目が存在しない)
Christoph Pauditz.	<i>Zween männliche Köpfe. (2)</i>	89	211	GG 775	【Christoph Paudiß: <i>Bildnis eines bärtigen Mannes mit Hut</i> . Ahornholz, 1663 datiert】
Joseph van Craesbeke.	<i>Eine Landschaft.</i>	97	214	GG 776	Haas46-4. Joseph van Craesbeke. <i>Holländische Landleute in einer Abendlandschaft</i> . 【Joos van Craesbeeck: <i>Soldaten und Weiber</i> . Eichenholz, 40er Jahre 17. Jahrhundert】
Jacques Courtois.	<i>Zwo Schlachten. (1)</i>	190	250	GG 777	【Jacques Courtois, gen. Bourguignon: <i>Reitertreffen</i> . Leinwand, 2. Drittel 17. Jahrhundert】
Gehard Seghers.	<i>Die h. Jungfrau.</i>	95	213	GG 782	【Gerard Seghers: <i>Maria mit Kind und Johannesknaben</i> . Leinwand, um 1630 / 1635】
Dirk Jacobs.	<i>Bildniß eines Mannes von mittleren Jahren.</i>	164	242	GG 783	【Barthel Beham: <i>Bildnis eines Schiedsrichters</i> . Lindenholz, 1529 datiert】
				GG 784	【Gottfried Kneller: <i>Johann Philipp Schönborn (1605-1673), Kurfürst von Mainz</i> . Leinwand, 1666 datiert】Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品が存在するが、第 5 章の図版には掲載されていない。KHM に現存。
Jacob Jordaens.	<i>Das flämische Dreykönigfest.</i>	88	211	GG 786	Haas52-1. Jacob Jordaens. <i>Der Bohnenkönig</i> .【Jacob Jordaens: <i>Fest des Bohnenkönigs</i> . Leinwand, um 1640 / 1645】
Johann van Baalen.	<i>Eine Himmelfahrt Mariä.</i>	218	258	GG 790	【Hendrick van Baien: <i>Himmelfahrt Mariae</i> . Kupfer, um 1600】
Johann van Stehen.	<i>Vorstellung einer flammändischen Haushaltung.</i>	100	215	GG 791	Haas13-2 van Steen. <i>Die lustige Wirthschaft</i> .【Jan Steen: „ <i>Die verkehrte Welt</i> “. Leinwand, 1663 datiert】
Robert van Hoeck.	<i>Zwey Landschäftgen. (2)</i>	223	259	GG 792	【Robert van den Hoecke: <i>Feldlager mit Ruinen</i> . Eichenholz, Mitte 17. Jahrhundert】
Robert van Hoeck.	<i>Ein Nachtstück.</i>	131	230	GG 793	【Robert van den Hoecke: <i>Nachtlager vor einem Gebäude</i> . Eichenholz, Mitte 17. Jahrhundert】
Robert van Hoeck.	<i>Eine Vorrathskammer.</i>	130	230	GG 794	【Robert van den Hoecke: <i>Stilleben von Hausgeräten</i> . Eichenholz, 1645 datiert】
Johann van Hoogstraten.	<i>Zwo Weibspersonen.</i>	182	246	GG 795, verlust 不詳	【Jan van Hoogstraten: <i>Eine Stube mit zwei Frauen</i> . Leinwand, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Cornelius Bega.	<i>Ein flamändisches Conversationsstück.</i>	181	246	GG 797	Haas33-2. Cornilius Bega. <i>Das Innere einer Bauernstube</i> . 【Cornelis Bega: <i>Bauern in der Stube</i> . Eichenholz, um 1660】
Othmar Elliger.	<i>Ein junges Frauenzimmer.</i>	299	279	GG 798	【Ottmar Eiliger d. J.: <i>Mädchen mit Pokal am Fenster</i> . Leinwand, 1714 datiert】
Robert van Hoeck.	<i>Zwey Landschäftgen. (1)</i>	223	259	GG 799	【Robert van den Hoecke: <i>Feldlager mit Ruinen</i> . Eichenholz, Mitte 17. Jahrhundert】
Abraham Diepenbeck.	<i>Die Mutter Gottes beweinet den Tod des Erlösers.</i>	96	214	GG 801	【Gaspar de Crayer: <i>Beweinung Christi</i> . Leinwand, zwischen 1649-1656】
Jacob Jordaens.	<i>Philemon und Baucis.</i>	87	210	GG 806	Haas24-2. Jacob Jordaens. <i>Philemon und Baucis</i> .【Rubens-Werkstatt: <i>Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis</i> . Leinwand, um 1620 / 1625】
Adrian de Vries.	<i>Bildniß eines vornehmen Mannes.</i>	84	209	GG 807	【Abraham de Vries: <i>Der Antwerpener Bürger Kerckhoven</i> . Eichenholz, um 1640】
Anton Moor.	<i>Ein männliches und ein weibliches Portrait. (1)</i>	163	241	GG 808	【Adriaen Thomas Key: <i>Männliches Bildnis</i> . Eichenholz, 1575】
Anton Moor.	<i>Ein männliches und ein weibliches Portrait. (2)</i>	163	241	GG 811	【Adriaen Thomas Key: <i>Weibliches Bildnis</i> . Eichenholz, 1575 datiert】
Johann Bruegel.	<i>Eine gebirgige Landschaft.</i>	186	247	GG 812, 不詳	【Nach Jan Brueghel d. Ä.: <i>Landschaft mit Reisenden</i> . Eichenholz, s. d.】
Palamedes Steven	<i>Ein Treffen zwischen Reuterey.</i>	181	246	GG 813	【Palamedes I. Palamedesz: <i>Schlachtenszene</i> . Eichenholz, 1638 datiert】
Heinrich van Baalen.	<i>Jupiter in einen Stier verwandelt.</i>	215	258	GG 814, 不詳	【Hendrick van Baien: <i>Europa auf dem Stier</i> . Eichenholz, 1625-1632】
Johann Bruegel und Johann Rottenhammer.	<i>Eine Landschaft.</i>	187	247	GG 815	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Ceres und die vier Elemente</i> . Kupfer, 1604 datiert】
Esajas van der Velde.	<i>Eine Feldschlacht.</i>	181	246	GG 816	【Jan Maertsen d. J.: <i>Reitergefecht</i> . Eichenholz, 2. Viertel 17. Jahrhundert】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Peter Bruegel d. J.	<i>Ein Nachtstück.</i>	185	247	GG 817	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Aeneas mit der Sibylle in der Unterwelt.</i> Kupfer, kurz nach 1600】
Wendel Dieterling.	<i>Ein perspektivisches Architekturstück.</i>	235	264	GG 822	【Zugeschrieben an Ludger Tom Ring d. J.: <i>Berufung des Apostels Matthäus.</i> Lindenholz, 16. Jahrhundert】
				GG 824, 不詳	【Deutsch: <i>Ludwig von Ungarn.</i> Pappelholz, Mitte 16. Jahrhundert】この作品は Swoboda の上巻第 6 章の KHM への引継ぎリストには存在しているが、第 5 章の復元図には存在していない。現在のカタログにも掲載されていない。
Albrecht Dürer.	<i>Bildniß Kaiser Maximilian des Iten.</i>	236	264	GG 825	【Albrecht Dürer: <i>Kaiser Maximilian I.</i> Lindenholz, 1519 datiert】
Hans Holbein.	<i>Portrait einer bürgerlichen schon betagten Frau.</i>	243	265	GG 826	【Meister der Dresdner Porträts von 1548: <i>Bildnis einer älteren Frau.</i> Eichenholz, um 1550】
Mattheus Gruenewald.	<i>Zwey kleine Portraite. (2)</i>	242	264	GG 827	【Bernhard Strigel: <i>König Ludwig II. von Ungarn als Knabe (1506-1526).</i> Lindenholz, nach 1515】
Mattheus Gruenewald	<i>Zwey kleine Portraite. (1)</i>	241	264	GG 828	【Nach Bernhard Strigel: <i>Kaiser Maximilian I. (1459-1519).</i> Lindenholz, spätes 16. Jahrhundert】
Mattheus Gruenewald.	<i>Zwey kleine Portraite. (1)</i>	242	264	GG 830	【Nach Michiel Sittow: <i>König Ferdinand II. (1452-1516) von Aragon.</i> Holz, Ende 15. / Anfang 16. Jahrhundert】
Mattheus Gruenewald	<i>Zwey kleine Portraite. (2)</i>	241	264	GG 831	【Hans Maler: <i>Erzherzog Ferdinand (1503-1564).</i> Lindenholz, 1521】
Matthaeus Gruenewald.	<i>Ein kaiserliches Familienstück.</i>	237	264	GG 832	【Bernhard Strigel: <i>Familie des Kaisers Maximilian I. (1459-1519).</i> Lindenholz, nach 1515】
Lucas Kranach d. Ä.	<i>Lukretia.</i>	252	265	GG 833	【Joos van Cleve: <i>Lucretia.</i> Eichenholz, um 1520 / 25】
Lucas Müller (genannt Kranach) d. Ä.	<i>Die Anbetung der Weisen.</i>	235	264	GG 834, 不詳	【Nach Lucas Cranach d. Ä.: <i>Anbetung der Könige.</i> Lindenholz, s. d.】
Albrecht Dürer.	<i>Die Martern der Christen.</i>	238	264	GG 835	【Albrecht Dürer: <i>Marter der zehntausend Christen.</i> Leinwand, 1508 datiert】
Albrecht Dürer.	<i>Zwey Marienbilder. (1)</i>	236	264	GG 836	【Joos van Cleve: <i>Maria mit Kind.</i> Eichenholz, um 1530】
Ambrosius Holbein.	<i>Das Portrait eines jungen Mannes.</i>	251	265	GG 837	【Jan Gossaert, gen. Mabuse: <i>Männliches Bildnis.</i> Eichenholz, um 1525 / 1530】
Albrecht Dürer.	<i>Eine geistlich emblematische Vorstellung.</i>	237	264	GG 838	【Albrecht Dürer: <i>Allerheiligenbild („Landauer Altar“).</i> Pappelholz, 1511 datiert】
Nicolaus Lucidel genannt Neuschatel.	<i>Bildniß eines jungen Mannes.</i>	248	265	GG 839	【Niederländisch: <i>Bildnis eines jungen Mannes mit Barett und Handschuhen.</i> Eichenholz, um 1540 / 45】
Albrecht Dürer.	<i>Zwey Marienbilder. (2)</i>	236	264	GG 840, 不詳	【Joos van Cleve: <i>Heilige Familie.</i> Eichenholz, 1. Hälfte 16. Jahrhundert】
Johann Christian Ruprecht, nach Alb. Dürer.	<i>Eine Nachahmung des Dürerischen Gemäldes No. 23. im vorigen Zimmer.</i>	275	271	GG 841	【Johann Christian Ruprecht: <i>Marter der zehntausend Christen.</i> Tannenholz, 1653 datiert】
Christoph Amberger.	<i>Portrait eines Maltheser-Ritters.</i>	243	265	GG 842	【Frans Pourbus d. J.: <i>Männliches Bildnis.</i> Eichenholz, um 1590 / 1600】
Hans Grimmer.	<i>Portrait eines jungen Freyherrn von Buechaim.</i>	259	266	GG 844	【Hans Grimmer: <i>Freiherr Adam von Puechhaim.</i> Eichenholz, 1570 datiert】
Lucas Kranach d. Ä.	<i>Die Bildnisse d. Martin Luthers und Philipp Melanchtons. (2)</i>	261	266	GG 845	【Nach Lucas Cranach d. J.: <i>Martin Luther (1483-1546).</i> Holz, um 1570 / 1580】
Albrecht Dürer.	<i>Ein Marienbild.</i>	242	264	GG 846	【Albrecht Dürer: <i>Maria mit Kind an der Brust.</i> Lindenholz, 1503 datiert】
Christoph Amberger.	<i>Portrait einer jungen vornehmen Frau.</i>	244	265	GG 847	【Hans Holbein d. J.: <i>Bildnis einer englischen Dame.</i> Eichenholz, um 1540 / 1543】
Albrecht Dürer.	<i>Die h. Jungfrau.</i>	237	264	GG 848	【Albrecht Dürer: <i>Maria mit Kind.</i> Lindenholz, 1512 datiert】
Albrecht Dürer.	<i>Bildniß eines lebhaften jungen Mannes.</i>	260	266	GG 849	【Albrecht Dürer: <i>Brustbild eines jungen Mannes.</i> Lindenholz, 1507 datiert】
Albrecht Dürer.	<i>Ein männliches Bildniß auf antike Art.</i>	241	264	GG 850	【Albrecht Dürer: <i>Johannes Kleberger (1486-1546).</i> Lindenholz, 1526 datiert】
Mair.	<i>Eine heil. Familie.</i>	234	264	ex GG 851, 不詳	【Meister vom Tode der Maria: <i>Heilige Familie.</i> Eichenholz, 1. Viertel 16. Jahrhundert】
Christoph Amberger.	<i>Brustbild einer ansehnlichen Frau.</i>	244	265	GG 853	【Nach Anthonis Mor: <i>Königin Maria die Katholische (1516-1558) von England.</i> Pergament auf Holz, um 1554】
Lucas Kranach d. Ä.	<i>Die Bildnisse d. Martin Luthers und Philipp Melanchtons. (1)</i>	261	266	GG 854	【Nach Lucas Cranach d. J.: <i>Philipp Melanchthon (1497-1560).</i> Holz, um 1570 / 1580】
Hans Asper.	<i>Portrait eines Jünglings.</i>	264	267	GG 855	【Bartholomäus Bruyn d. Ä.: <i>Bildnis eines jungen Mannes mit Handschuhen.</i> Eichenholz, um 1550】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Lucas Cranach d. J.	<i>Zwey weibliche Bildnisse. (1)</i>	251	265	GG 858	【Lucas Cranach d. Ä.: <i>Judith mit dem Haupt des Holofernes</i> . Lindenholz, um 1530】
Aus dem 14. Jahrhundert.	<i>Eine auf Goldgrund gemalte Altartafel.</i>	232	264	GG 859, 不詳	【Brixener Schule: <i>Anbetung der Könige</i> . Lindenholz, Mitte 15. Jahrhundert】
Lucas Cranach d. Ä.	<i>Der Judaskuß.</i>	248	265	GG 860	【Lucas Cranach d. Ä.-Werkstatt: <i>Gefangennahme Christi</i> . Lärchenholz, 1538 datiert】
Lucas Cranach d. Ä.	<i>Eine Altartafel zu beyden Seiten gemalt.</i>	247	265	GG 861	【Lucas Cranach d. Ä.: <i>Sündenfall: Adam</i> . Lindenholz, um 1510 / 1520】
Lucas Cranach d. J.	<i>Zwey weibliche Bildnisse. (2)</i>	251	265	GG 862	【Joseph Heintz d. Ä.: <i>Salome mit dem Haupt johannes des Täufers</i> . Eichenholz, um 1600 / 1605】
Hans Baldung.	<i>Portrait eines jungen blonden Mannes.</i>	257	266	GG 864	【Hans Baldung, gen. Grien: <i>Bildnis eines jungen Mannes</i> . Lindenholz, 1515 datiert】
Jacob Binck.	<i>Sein eigenes Portrait in' ungen Jahren.</i>	257	266	GG 865	【Bernaert van Orley: <i>Bildnis eines jungen Mannes</i> . Eichenholz, um 1520】
Albrecht Dürer.	<i>Portrait eines dicken ansehnlichen Mannes.</i>	242	265	GG 866	【Hans Mielich: <i>Hanns Mädl</i> . Lindenholz, 1540 datiert】
Michel Wohlgemuth.	<i>Ein Altargemälde mit doppelten Flügelh.</i>	244	265	GG 867	【Jacob Cornelisz van Oostanen: <i>Hieronymusaltaar</i> . Eichenholz, 1511 datiert】
Christoph Amberger.	<i>Bildniß eines Ordensritter.</i>	258	266	GG 868	【Bartholomäus Bruyn d. Ä.: <i>Bildnis eines Ordensritters</i> . Eichenholz, 1531 datiert】
Christoph Amberger.	<i>Zwey männliche Portraite. (2)</i>	248	265	ex GG 869, 不詳	【Christoph Amberger: <i>Bildnis des Martin Weiß d. J.</i> Lindenholz, 16. Jahrhundert】
Aus A. Dürers Schule.	<i>Das Leben, die Wunder, und das Leiden Christi.</i>	250	265	GG 870	【Heinrich Füllmaurer: <i>Mömpelgarder Altar</i> . Fichtenholz, um 1540】
Georg Pens.	<i>Portrait eines Mannes.</i>	243	265	GG 874	【Georg Pencz: <i>Bildnis eines bärtigen Mannes</i> . Pappelholz, 1533 datiert】
Hans Holbein d. J.	<i>Portrait eines Mannes von mittlerem Alter.</i>	257	266	GG 875	【Hans Brosamer: <i>Der Nürnberger Gewandschneider Hans Pirkel d. J.</i> Lindenholz, 1520 datiert】
Christoph Amberger.	<i>Zwey männliche Portraite. (1)</i>	248	265	GG 876	【Christoph Amberger: <i>Herzog Ludwig von Bayern</i> . Lindenholz, 16. Jahrhundert】
Lucas Cranach d. Ä.	<i>Die Bildnisse dreyer Frauenzimmer.</i>	252	265	GG 877	【Lucas Cranach d. Ä.: <i>Die Prinzessinnen Sibylla, Emilia und Sidonia von Sachsen</i> . Lindenholz, um 1535】
Georg Pens.	<i>Ein Zimmeraltärchen.</i>	239	264	GG 878	【Zugeschrieben an Pieter Pourbus: <i>Kreuzigungstriptychon</i> . Holz, um 1559】
Hans Holbein d. Ä.	<i>Der h. Leopold Marggraf von Österreich.</i>	251	265	GG 879	【Martin Schaffner: <i>Bildnis eines Mannes mit Rosenkranz</i> . Lindenholz, um 1521】
Hans Gruenewald.	<i>Kaiser Maximilian Iten des Bildniß.</i>	258	266	GG 880	【Deutsch: <i>Maximilian I. (1459-1519), Brustbild</i> . Holz, um 1530】
Hans Holbein d. J.	<i>Johanna Seymour.</i>	256	266	GG 881	【Hans Holbein d. J.: <i>Jane Seymour (um 1509-1537)</i> . Eichenholz, um 1536 / 1537】
Hans Holbein d. J.	<i>Portrait des englischen Doctor J. Chambers.</i>	256	266	GG 882	Haas29-4. <i>Bildniß des Doctors J. Chamber</i> .【Hans Holbein d. J.: <i>Dr. John Chambers, Leibarzt König Heinrichs VIII. (1470-1549)</i> . Eichenholz, 1543】
Lucas Cranach d. Ä.	<i>Zwey männliche Portraite. (2)</i>	249	265	GG 883	【Lucas Cranach d. Ä.: <i>Markgraf Casimir von Brandenburg-Kulmbach (1481-1527)</i> . Buchenholz, 1522 datiert】
Lucas Cranach d. Ä.	<i>Zwey männliche Portraite. (1)</i>	249	265	GG 884	【Hans Maler: <i>Bildnis eines bartlosen Mannes</i> . Lindenholz, 1521 datiert】
Lucas Cranach d. J.	<i>Das Bildniß eines vornehmen Mannes.</i>	251	265	GG 885	【Lucas Cranach d. J.: <i>Männliches Bildnis</i> . Lindenholz, 1564 datiert】
Hans Holbein d. J.	<i>Zwey stehende Bildnisse eines vornehmen Paars. (1)</i>	254	266	GG 887	【Christoph Amberger: <i>Bildnis eines Mannes</i> . Fichtenholz, 1525】
Hans Holbein d. J.	<i>Zwey stehende Bildnisse eines vornehmen Paars. (2)</i>	254	266	GG 888	【Christoph Amberger: <i>Bildnis einer Frau</i> . Fichtenholz, 1525】
Ægidius Mostaert.	<i>Portrait Christoph Baumgartners.</i>	85	209	GG 889	【Christoph Amberger: <i>Christoph Baumgartner (1514-1586)</i> . Lindenholz, 1543】
Hans Holbein d. J.	<i>Zwey männliche Portraite. (1)</i>	255	266	GG 890	【Zugeschrieben an Guillaume Scrots: <i>Ferdinand I. (?)</i> . Eichenholz, auf Okumé übertragen, um 1550】
Lucas Cranach d. Ä.	<i>Christus erscheint den drey h. Frauen.</i>	253	266	GG 891	Haas45-2. Lucas Cranach, der Aeltere. <i>Christus und die frommen Frauen</i> . 【Lucas Cranach d. Ä.: <i>Abschied Christi von den Frauen</i> . Lindenholz, um 1520】
Lucas Cranach d. Ä.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	253	266	GG 892	【Nach Lucas Cranach d. Ä.: <i>Vermählung der hl. Katharina</i> . Lindenholz, s. d.】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Heinrich Aldegraf.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	255	266	GG 893	【Bernart van Orley: <i>Beschneidung Christi</i> . Eichenholz, um 1525 / 1530】
Heinrich Aldegraf.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	255	266	GG 894	【Jan Gossaert, gen. Mabuse: <i>Hl. Lukas malt die Madonna</i> . Eichenholz, um oder kurz nach 1520】
Lucas Cranach d. Ä.	<i>Ein Alter.</i>	240	264	GG 895	【Lucas Cranach d. Ä.: <i>Alter Mann und Mädchen</i> . Lindenholz, um 1530 / 1540】
Christoph Amberger.	<i>Brustbild eines Jünglings.</i>	244	265	GG 896	【Corneille de la Haye, gen. Corneille de Lyon: <i>Junger Mann</i> . Eichenholz, um 1530 / 1535】
W. Kranach.	<i>Zwey biblische Stücke. (2)</i>	252	265	GG 897	【Wolfgang Krodell: <i>David und Bathseba</i> . Lindenholz, 1528 datiert】
Christoph Amberger.	<i>Herodias empfängt das Haupt Johannis.</i>	256	266	GG 898	【Andrea Solario: <i>Salome mit dem Haupt Johannes des Täufers</i> . Holz, um 1520 / 1524】
W. Kranach.	<i>Zwey biblische Stücke. (1)</i>	252	265	GG 899	【Wolfgang Krodell: <i>Lot und seine Töchter</i> . Lindenholz, 1528 datiert】
Johann Aquila.	<i>Ein kleines Altarbild in zween Theilen.</i>	231	267	GG 900	Mechel は GG 900 と GG 900a とを 1 点と計上している。現在のカタログでは 2 点。【Bernhard Strigel: <i>Johannes der Evangelist wird im Schreiben unterrichtet</i> . Fichtenholz, um 1510】
Johann Aquila.	<i>Ein kleines Altarbild in zween Theilen.</i>	231	267	GG 900a	Mechel は GG 900 と GG 900a とを 1 点と計上している。現在のカタログでは 2 点。【Bernhard Strigel: <i>Heilige Familie mit Engeln</i> . Fichtenholz, um 1510】
Martin Schön.	<i>Eine Altartafel mit zwey schmalen Seitenstücken.</i>	233	264	GG 901	【Rogier van der Weyden: <i>Kreuzigungsaltar</i> . Eichenholz, um oder kurz nach 1440】
Hans Holbein d. J.	<i>Zwey männliche Portraite. (1)</i>	249	265	GG 903	【Hans Holbein d. J.: <i>Der Duisburger Kaufmann Dirck Tybis</i> . Eichenholz, 1533 datiert】
Hans von Culmbach.	<i>Die Krippe Christi, ein Nachtstück.</i>	263	267	GG 904	【Gerard David: <i>Geburt Christi</i> . Eichenholz, um 1495】
Hans Holbein d. J.	<i>Zwey männliche Portraite. (2)</i>	249	265	GG 905	【Hans Holbein d. J.: <i>Bildnis eines jungen Kaufmannes</i> . Holz, 1541 datiert】
Sigmund Holbein.	<i>Zwey männliche Portraite. (1)</i>	250	265	GG 906	【Georg Pencz: <i>Bildnis eines bartlosen Mannes</i> . Lindenholz, um 1531】
Sigmund Holbein.	<i>Zwey männliche Portraite. (2)</i>	250	265	GG 907	【Andrea Previtali: <i>Bildnis eines jungen Mannes</i> . Pinienholz, um 1508 / 1510】
Nicolaus Juvenel.	<i>Ein perspektivisches Architekturstück.</i>	260	266	GG 909	【Zugeschrieben an Hendrick van Steenwijck d. Ä.: <i>Verkündigung Mariae</i> . Eichenholz, 4. Viertel 16. Jahrhundert】
Johan Beham oder Boehm nach Albrecht Dürer.	<i>Drey Bauern.</i>	239	264	GG 910	【Kopie nach Albrecht Dürer: <i>Zwei Bauern und ein Soldat</i> . Holz, s. d.】
Martin Schön oder Schoenhauer von Kalenbach.	<i>Der h. Sebastian.</i>	232	267	GG 911	【Nach Martin Schongauer: <i>Hl. Sebastian</i> . Rotbuchenholz, s. d.】
Hans Holbein d. J.	<i>Brustbild eines blondbärtigen Mannes.</i>	261	266	GG 912	【Französisch: <i>Rotbärtiger Mann</i> . Eichenholz, um 1550 / 60】
Lucas Cranach d. Ä.	<i>Zwey kleine längliche Gemälde.</i>	240	264	GG 913a	Mechel は GG 913a と GG 913b を二つで 1 点と数えている。【913 a: Lucas Cranach d. Ä.: <i>Hl. Hieronymus</i> . Lindenholz, 1515 datiert】
Lucas Cranach d. Ä.	<i>Zwey kleine längliche Gemälde.</i>	240	264	GG 913b	Mechel は GG 913a と GG 913b を二つで 1 点と数えている。【913 b: Lucas Cranach d. Ä.: <i>Hl. Leopold</i> . Lindenholz, 1515 datiert】
Hans Holbein d. J.	<i>Sein eigenes Portrait.</i>	261	266	GG 915	【Jan Sanders van Hemessen: <i>Männliches Bildnis</i> . Eichenholz, um 1554 / 1556】
Hans Leykmann.	<i>Ein kleines Andachtsstückchen.</i>	239	264	ex GG 916, 不詳	【Nach Herri met de Bles: <i>Mittelbild eines Triptychons: Christus am Kreuz</i> . Eichenholz, s. d.】
Heinrich Aldegraf.	<i>Die Austreibung der ersten Eltern aus dem Paradies.</i>	261	266	GG 917	【Hans Hoffmann: <i>Vertreibung aus dem Paradies</i> . Lindenholz, um 1580 / 1590】
Hans Leykmann.	<i>Zwey kleine schmale Stückchen.</i>	240	264	ex GG 918a, 不詳	Mechel は GG 918a と GG918b の二つで 1 点と数えている。【Nach Herri met de Bles: <i>Rechter Flügel eines Triptychons: Englischer Gruß</i> . Eichenholz, s. d.】
Hans Leykmann.	<i>Zwey kleine schmale Stückchen.</i>	240	264	ex GG 918b, 不詳	Mechel は GG 918a と GG918b の二つで 1 点と数えている。【Nach Herri met de Bles: <i>Linker Flügel eines Triptychons: Auferstehung Christi</i> . Eichenholz, s. d.】
Hans Holbein d. J.	<i>Bildniß eines braunbärtigen Mannes.</i>	260	266	GG 919	【Französisch: <i>Bärtiger Mann in schwarzem Wams mit blauen Ärmeln</i> . Eichenholz, 1532 datiert】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Hans Holbein d. J.	<i>Bildniß Desid. Erasmi von Rotterdam.</i>	262	267	ex GG 920, 不詳	【Kopie nach Hans Holbein d. J.: <i>Erasmus von Rotterdam (gestorben 1536)</i> . Lindenholz, s. d.】
Bartholomé Beham.	<i>Eine Kreuzerhöhung.</i>	262	267	GG 921	【Wolf Huber: <i>Kreuzerhöhung Christi</i> . Fichtenholz, um 1525】
J. Jacob Walch.	<i>Kaiser Maximilian der Ite in jungen Jahren.</i>	263	267	GG 922	【Bernhard Strigel: <i>Maximilian I. (1459-1519)</i> . Lindenholz, um 1500】
	<i>Ein altgriechisches Kirchengemälde auf vergoldeten Grunde.</i>	262	267	GG 923	【Moskauer Schule: <i>Christus Pantokrator mit den Erzengeln Michael und Gabriel</i> . Holz, 4. Viertel 17. Jahrhundert】
Hans Burgmair.	<i>Der Mahler selbst.</i>	258	266	GG 924	【Lukas Furtenagel: <i>Der Maler Hans Burgkmair und seine Frau Anna, geb. Allerlai</i> . Lindenholz, 1529 datiert】
Roger van der Wyde.	<i>Eine Anbethung der h. drey Könige.</i>	150	243	GG 925	【Ambrosius Benzzone, gen. Bensoni: <i>Anbetung der Könige</i> . Eichenholz, um 1527】
Aus dem 15. Jahrhundert.	<i>Ein sonderbares Oelgemälde.</i>	238	264	GG 927, 不詳	【Wiener Schule: <i>Anbetung der Könige</i> . Fichtenholz, um 1490】
Aus dem 15. Jahrhundert.	<i>Eine heil. Familie.</i>	233	264	GG 928	【Oberrheinisch: <i>Heilige Familie im Gemach</i> . Holz, um 1460】
Cornelius Engelbrecht.	<i>Ein Altarblatt.</i>	162	241	GG 938	【Joos van Cleve: <i>Flügelaltar</i> . Eichenholz, um 1530】
Hugo van der Goes.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	157	240	GG 939	底本は 943 となっているが誤植。正しくは 939。3 連の祭壇画の中央パネルで、Hans Memling の作品。これを 943a とする 1-6 の記述は間違い。【Hans Memling: <i>Innenflügel des Johannesaltärcchens: Johannes der Täufer</i> . Eichenholz, um 1485 / 1490】
Roger van der Weyde.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	156	240	ex GG 940, 不詳	【Niederländisch: <i>Hl. Anna Selbtritt</i> . Eichenholz, um 1520】
Johann Gossart.	<i>Die h. Jungfrau.</i>	156	240	GG 942	【Jan Gossaert, gen. Mabuse: <i>Maria mit Kind</i> . Eichenholz, um 1525 / 1527】
Hugo van der Goes.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	157	240	GG 943a GG 994a	【943 a: Hans Memling: <i>Innenflügel des Johannesaltärcchens: Johannes der Täufer</i> . Eichenholz, um 1485 / 1490】【994 a: Hans Memling: <i>Außenflügel des Johannesaltärcchens: Adam</i> . Eichenholz, um 1485 / 1490】底本の 994a, b は誤植。掲載されている作品は GG 943a, b で、GG939 の左翼をなすメムリンクの祭壇画。939 と 943a, b はこの三連祭壇画の内側である。外側に描かれているのが、底本にある 994a, b(943a の裏側が 994a で、943b の裏側が 994b)である。またこの a と b をひとまとめにして 943b とする 1-6 の記述は間違いである。
Hugo van der Goes.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	157	240	GG 943b GG 994b	【943 b: Hans Memling: <i>Innenflügel des Johannesaltärcchens: Johannes der Evangelist</i> . Eichenholz, um 1485 / 1490】【994 b: Hans Memling: <i>Außenflügel des Johannesaltärcchens: Eva</i> . Eichenholz, um 1485 / 1490】底本の 994a, b は誤植。掲載されている作品は GG 943a, b で、GG939 の左翼をなすメムリンクの祭壇画。939 と 943a, b はこの三連祭壇画の内側である。外側に描かれているのが、底本にある 994a, b(943a の裏側が 994a で、943b の裏側が 994b)である。またこの a と b をひとまとめにして 943b とする 1-6 の記述は間違いである。
Lucas van Leyden.	<i>Ein Altarblatt.</i>	160	241	GG 944	【Niederländisch: <i>Flügelaltar; Mittelbild: Anbetung der Könige; linker Flügel: Anbetung der Hirten; rechter Flügel: Ruhe auf der Flucht nach Ägypten</i> . Eichenholz, um 1520】
Johann van Eyck.	<i>Leichnahm Christi.</i>	152	240	GG 945	Haas22-2, van Eyck, <i>Der todte Christus</i> .【Hugo van der Goes: <i>Diptychon mit Sündenfall und Erlösung (Beweinung Christi): Beweinung Christi</i> . Eichenholz, nach 1479】
Johann Van Eyck.	<i>Bildniß eines jungen Mannes.</i>	157	240	GG 946	【Jan van Eyck: <i>Der Goldschmied Jan de Leeuw (1401- nach 1456)</i> . Eichenholz, 1436 datiert】
Lucas van Leyden.	<i>Ein Ecce Homo.</i>	153	240	GG 947	【Nach Lucas Hugensz van Leyden: <i>Ecce homo</i> . Holz, s. d.】
				GG 948	【Herri met de Bles: <i>Versuchung des hl. Antonius</i> . Eichenholz, 1. Hälfte 16. Jahrhundert】Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品が存在するが、第 5 章の図版には掲載されていない。KHM オンラインカタログで Herri met de Bles を検索しても <i>Versuchung des hl. Antonius</i> はヒットしないが、 <i>Versuchung des hl. Antonius</i> で検索すると GG 5690 がヒットする。以前は Herri met de Bles、現在は Hieronymus Bosch の作と推定されている。ただし、1783 年には Ambras コレクションに移されており、GG948 とは別の作品であったと考えるべきであろう。

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Hugo van der Goes.	<i>Zwey längliche geistliche Stückchen.</i>	167	242	GG 949	【Meister von Hoogstraeten: <i>Hl. Johannes der Täufer und hl. Hieronymus.</i> Eichenholz, um 1500 / 1510】
Joachim Patinier.	<i>Zwo Landschaften mit Figuren. (1)</i>	161	241	GG 950	【Meister der weiblichen Halbfiguren: <i>Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht nach Ägypten.</i> Eichenholz, um 1550】
Hubert van Eyck.	<i>Zwey kleine geistliche Stücke. (1)</i>	152	240	GG 951	【Rogier van der Weyden: <i>Linker Flügel eines Diptychons: Maria mit Kind.</i> Eichenholz (Baltische Eiche), um 1430 / 1432 oder um 1451】
Franz Mostaert.	<i>Zwo kleine Landschaften. (1)</i>	167	242	GG 952	【Jacob Savery: <i>Landschaft mit Tobias und dem Erzengel Raphael auf Wanderschaft.</i> Eichenholz, 1592 datiert】
Heinrich van Bles.	<i>Eine Flucht in Aegypten.</i>	167	242	ex GG 953, 不詳	【Nach Joachim Patinier: <i>Flucht nach Ägypten.</i> Eichenholz, s. d.】
Franz Mostaert.	<i>Zwo kleine Landschaften. (2)</i>	167	242	GG 954	【Pieter II. Stevens: <i>Nächtliche Landschaft mit Fischfang.</i> Eichenholz, kurz nach 1600】
Hubert van Eyck.	<i>Zwey kleine geistliche Stücke. (2)</i>	152	240	GG 955	【Rogier van der Weyden: <i>Rechter Flügel eines Diptychons: hl. Katharina.</i> Eichenholz (Baltische Eiche), um 1430 / 1432 oder um 1451】
Israel van Mecheln.	<i>Ein kleines Stück in zweyen Abtheilungen.</i>	234	264	GG 956	【Niederrheinisch: <i>Zwei Flügel eines Altärchens: links ein orgelspielender Dominikanermönch mit weiblicher Heiligen; rechts ein harfenspielender Dominikanermönch mit weiblicher Heiligen.</i> Eichenholz, 1501 datiert】
Roelandt Savery.	<i>Zwo Landschaften mit Figuren. (1)</i>	177	245	GG 957	【Roelant Savery: <i>Gebirgslandschaft mit Holzfällern.</i> Kupfer, 1610 datiert】
Hieronymus Bos.	<i>Zwey kleine Stücke. (1)</i>	158	240	GG 958, 不詳	GG 0958 は誤植 所在不明・同定不能
Peter Breughel d. J.	<i>Die Versuchung des h. Antonius.</i>	182	246	GG 958	【Niederländisch: <i>Versuchung des hl. Antonius.</i> Eichenholz, 2. Viertel 16. Jahrhundert】
Friedrich van Valkenburg.	<i>Ein Jahrmarkt.</i>	182	246	GG 959, 不詳	【Zugeschrieben an Frederik I. van Valckenborch: <i>Jahrmarkt.</i> Eichenholz, 1594 datiert】
Peter Aertsens.	<i>Ein Bauer und eine Bäuerinn.</i>	165	242	GG 960	Haas46-3. Peter Aertsens, genannt Langer Peter. <i>Der Hühnerkrämer.</i> 【Pieter Aertsen: <i>Marktszene.</i> Eichenholz, um 1560 / 1565】
Johann van Hemessen.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	166	242	GG 961	【Jan Sanders van Hemessen: <i>Berufung des Apostels Matthäus.</i> Eichenholz, um 1548】
Quintin Messis.	<i>Gleichniß aus dem Evangelio.</i>	154	240	GG 962	【Zugeschrieben an Marinus van Reymerswaele: <i>Gleichnis vom ungerechten Verwalter.</i> Eichenholz, um 1540】
Johann Messis.	<i>Ein Dudelsackspieler.</i>	154	240	GG 963	【Jan Massys: <i>Lustige Gesellschaft.</i> Eichenholz, 1564 datiert】
Johann Messis.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	155	240	GG 965	【Zugeschrieben an Quinten Massys: <i>Hl. Hieronymus in der Zelle.</i> Eichenholz, 2. Viertel 16. Jahrhundert】
Johann Messis.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	155	240	GG 966	【Jan Massys: <i>Hl. Hieronymus.</i> Eichenholz, 1537 datiert】
Bernhard van Orley.	<i>Ruhe auf der Flucht nach Egypten.</i>	170	242	GG 968	【Pieter Coecke van Aelst: <i>Ruhe auf der Flucht nach Ägypten.</i> Eichenholz, um 1530 / 1540】
Martin van Cleef.	<i>Eine flammändische Bauern-Haushaltung.</i>	173	245	GG 969	【Marten van Cleve: <i>Bauernstube mit vornehmen Besuchern.</i> Eichenholz, um 1566】
Quintin Messis.	<i>Portrait eines Mannes ohne Bart.</i>	151	243	GG 970	【Gerard David: <i>Bildnis eines Goldschmiedes.</i> Eichenholz, um 1505 / 1510】
Albrecht Ouwater.	<i>Eine geistlich emblematische Vorstellung.</i>	155	240	GG 971	【Wolf Huber: <i>Erlösungsallegorie.</i> Lindenholz, nach 1543】
Lucas van Leyden.	<i>Portrait des Kaisers Maximilian des Ist.</i>	151	243	GG 972	【Joos van Cleve: <i>Kaiser Maximilian I. (1459-1519).</i> Eichenholz, um 1508 / 09】
Hieronymus Bos.	<i>Zwey kleine Stücke. (2)</i>	158	240	GG 973	【Roelant Savery: <i>Orpheus in der Unterwelt.</i> Eichenholz, um 1610 / 1615】
Michel Coxis.	<i>Die h. Jungfrau.</i>	168	242	GG 974	【Deutsch: <i>Madonna auf der Mondsichel.</i> Zinn, um 1600】
Quintin Messis.	<i>Portrait eines Abten.</i>	156	240	GG 975	【Jan van Eyck: <i>Kardinal Niccolò Albergati (1375-1443).</i> Eichenholz, um 1435】
Peter Porbus d. J.	<i>Zwey Portraite. (1)</i>	168	242	GG 976	【Willem Key: <i>Bildnis eines rotbärtigen jungen Mannes mit Barett.</i> Eichenholz, 1550 datiert】
Johann Messis.	<i>Portrait eines Geistlichen.</i>	154	240	GG 977	【Bartholomäus Bruyn d. Ä.: <i>Kardinal Bernhardus Clesius (1485-1539).</i> Eichenholz, nach 1530】
Joachim Patinier.	<i>Der h. Hieronymus.</i>	168	242	GG 978	【Jan de Beer: <i>Büßender hl. Hieronymus in einer Landschaft.</i> Eichenholz, um 1520 / 1525】
Hieronymus Bos.	<i>Erzengel Michael.</i>	158	240	GG 980	【Niederländisch: <i>Erzengel Michael.</i> Eichenholz, Mitte 16. Jahrhundert】
Joachim Patinier.	<i>Die Taufe Christi.</i>	169	242	GG 981	【Joachim Patinier: <i>Taufe Christi (Links im Mittelgrund: Predigt Johannes des Täufers).</i> Eichenholz, um 1515】
Johann Mostaert.	<i>Bildniß eines jungen Mannes.</i>	150	243	GG 982	【Cornelis Anthonisz: <i>Sybrand Pompejus Occo (1514-1588).</i> Pergament auf Holz, um / kurz nach 1536】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Lambert Lombart.	<i>Eine Anbethung der Hirten.</i>	149	240	GG 984	【Niederländisch: <i>Anbetung der Hirten</i> . Eichenholz, um 1560 / 70】
Johann van Hemessen.	<i>Der Heiland beruft den Zöllner Matthäus.</i>	164	242	GG 985	【Jan Sanders van Hemessen: <i>Berufung des Apostels Matthäus</i> . Eichenholz, um 1539 / 1540】
Heinrich van Cleef.	<i>Die Geschichte des verlorenen Sohnes.</i>	173	245	GG 986	【Meister des verlorenen Sohnes: <i>Gleichnis vom verlorenen Sohn</i> . Eichenholz, nach 1550】
Martin Hemskerken.	<i>Johannes prediget.</i>	162	241	GG 987	【Jaques de II. Gheyn: <i>Predigt Johannes des Täufers</i> . Eichenholz, Ende 16. / Anfang 17. Jahrhundert】
Johann van Hemessen.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	166	242	GG 988, 不詳	【Nach Jan Sanders van Hemessen: <i>Berufung des Apostels Matthäus</i> . Eichenholz, Mitte 16. Jahrhundert】
				GG 989, 不詳	該当作品未見【Österreichisch: <i>Hl. Cyriacus</i> . Holz, um 1472】Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品が存在するが、第 5 章の図版には掲載されていない。
Martin Hemskerken.	<i>Ein Bacchanal.</i>	161	241	GG 990	【Maerten van Heemskerck: <i>Triumphzug des Bacchus</i> . Eichenholz, um 1536 / 1537】
Geertge tot St. Jan.	<i>Zwey geistliche historische Stücke. (1)</i>	153	240	GG 991	【Geertgen tot Sint Jans: <i>Beweinung Christi</i> . Eichenholz, ab 1484】
Geertge tot St. Jan.	<i>Zwey geistliche historische Stücke. (2)</i>	153	240	GG 993	【Geertgen tot Sint Jans: <i>Schicksal der irdischen Überreste Johannes des Täufers</i> . Eichenholz, ab 1484】
Johann van Hemessen.	<i>Der h. Wilhelm.</i>	164	242	GG 995	【Jan Sanders van Hemessen-Umkreis: <i>Hl. Georg</i> . Eichenholz, um 1540】
Franz Mostaert.	<i>Eine bergichte Landschaft.</i>	158	240	ex GG 996, 不詳	【Cornelis Massys: <i>Landschaft mit Hagar, Ismael und dem Engel</i> . Eichenholz, 16. Jahrhundert】
Marcus Gerard.	<i>Zwey Portraite. (1)</i>	162	241	GG 997	【Meister der weiblichen Halbfiguren: <i>Bildnis eines jungen Mannes</i> . Eichenholz, um 1550】
Marcus Gerard.	<i>Zwey Portraite. (2)</i>	162	241	GG 998	【Meister der weiblichen Halbfiguren: <i>Bildnis einer jungen Frau</i> . Eichenholz, um 1550】
Johann Schoorel.	<i>Sein eigenes und seiner Frauen Portrait. (1)</i>	168	242	GG 999	Haas25-4, Johann van Schoreel. <i>Bildniß Schoreel's</i> . 【Christoph Amberger: <i>Bildnis des Stephan Eiselin (gest. 1549)</i> . Lindenholz, 1539】
Johann Schoorel.	<i>Sein eigenes und seiner Frauen Portrait. (2)</i>	168	242	GG 1000	【Christoph Amberger: <i>Bildnis der Sibilla Eiselin</i> . Lindenholz, 1539】
Franz Franck d. J.	<i>Christus spricht mit Nikodemus.</i>	203	252	GG 1001	【Frans II. Francken: <i>Christus und Nikodemus</i> . Eichenholz, um 1610】
Joachim Patinier.	<i>Eine gebirgige Landschaft.</i>	153	240	GG 1002	【Joachim Patinier: <i>Radwunder der hl. Katharina</i> . Eichenholz, vor 1515】
Roelandt Savery.	<i>Zwo Landschaften. (1)</i>	175	245	GG 1003	【Roelant Savery: <i>Paradies (Im Hintergrund: Der Sündenfall)</i> . Kupfer, 1628 datiert】
Heinrich van Bles.	<i>Zwo sehr fleißige Landschaften. (1)</i>	152	240	GG 1004	【Herri met de Bles: <i>Landschaft mit der Predigt Johannes des Täufers</i> . Eichenholz, um 1535 / 1540】
Heinrich van Bles.	<i>Eine an Bergen und Schlössern reiche Gegend.</i>	158	240	GG 1005	【Herri met de Bles: <i>Landschaft mit dem Gleichnis vom Barmherzigen Samariter</i> . Eichenholz, um 1540】
Heinrich van Bles.	<i>Zwo sehr fleißige Landschaften. (2)</i>	152	240	GG 1006	【Herri met de Bles: <i>Landschaft mit dem Gang nach Emmaus</i> . Eichenholz, um 1535 / 1540】
Joachim Patinier.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	156	240	GG 1007	【Cornelis Engebrechtsz.: <i>Flügelaltärchen (Flügel): Naam badet im Jordan; Seitenflügel: hll. Cosmas und Damian</i> . Eichenholz, 1520 / 25】
Joachim Patinier.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	156	240	GG 1009	【Cornelis Engebrechtsz.: <i>Flügelaltärchen</i> . Eichenholz, um 1520】
Matthias Cock.	<i>Die Erbauung des Thurms zu Babel.</i>	176	245	GG 1010, 不詳	【Flämisch: <i>Der Turmbau zu Babel</i> . Kupfer, Anfang 17. Jahrhundert】
Peter Bruegel d. Ä.	<i>Die Schlacht der Israeliten.</i>	186	247	GG 1011	【Pieter Bruegel d. Ä.: <i>Selbstmord Sauls</i> . Eichenholz, 1562 datiert】
Joachim Patinier.	<i>Zwo Landschaften mit Figuren. (2)</i>	161	241	GG 1012	【Jan Brueghel d. J.: <i>Maria mit Kind in einer Landschaft</i> . Eichenholz, nach 1626】
Johann Mandyn.	<i>Eine Anbethung der h. drey Könige.</i>	151	243	GG 1013	【Niederländisch: <i>Anbetung der Könige</i> . Eichenholz, um 1520】
Johann Messis.	<i>Loth mit seinen Töchtern.</i>	159	241	GG 1015	【Jan Massys: <i>Lot und seine Töchter</i> . Eichenholz, 1563 datiert】
Peter Bruegel d. Ä.	<i>Zwey sehr luftige Stücke. (2)</i>	184	247	GG 1016	【Pieter Bruegel d. Ä.: <i>Kampf zwischen Fasching und Fasten</i> . Eichenholz, 1559 datiert】
Peter Bruegel d. Ä.	<i>Die vier Jahreszeiten. (1)</i>	184	247	GG 1017	【Pieter Bruegel d. Ä.: <i>Kinderspiele</i> . Eichenholz, 1560 datiert】
Peter Bruegel d. Ä.	<i>Die vier Jahreszeiten. (3)</i>	184	247	GG 1018	【Pieter Bruegel d. Ä.: <i>Heimkehr der Herde (Herbst)</i> . Eichenholz, 1565 datiert】
Lucas Gassel.	<i>Eine reiche Landschaft.</i>	174	245	GG 1019	【Lucas Gassei: <i>Landschaft mit Juda und Thamar</i> . Eichenholz, 1548 datiert】
Peter Breughel d. Ä..	<i>Ein starker Bauer.</i>	179	245	GG 1020	【Pieter Bruegel d. Ä.: <i>Bauer und Vogeldieb</i> . Eichenholz, 1568 datiert】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Lucas van Valkenburg.	<i>Eine Bauernraufferei.</i>	180	246	GG 1021	【Jan Brueghel d. Ä.-Umkreis: <i>Streitende Bauern beim Kartenspiel.</i> Leinwand, Ende 16. Jahrhundert】
Lucas van Valkenburg.	<i>Prospekt eines steilen Gebirges.</i>	180	246	GG 1023	【Lucas I. van Valckenborch: <i>Maaslandschaft mit Bergwerk und Schmelzhütten.</i> Eichenholz, 1580 datiert】
Peter Bruegel d. Ä.	<i>Die vier Jahreszeiten. (4)</i>	184	247	GG 1024	【Kopie nach Pieter Bruegel d. Ä.: <i>Bethlehemitischer Kindermord.</i> Eichenholz, 4. Viertel 16. Jahrhundert】
Peter Bruegel d. Ä..	<i>Die Kreuzausführung Christi.</i>	185	247	GG 1025	【Pieter Bruegel d. Ä.: <i>Kreuztragung Christi.</i> Eichenholz, 1564 datiert】
Peter Bruegel d. Ä.	<i>Der Bau des Thurri zu Babel.</i>	185	247	GG 1026	【Pieter Bruegel d. Ä.: <i>Turmbau zu Babel.</i> Eichenholz, 1563 datiert】
Peter Bruegel d. Ä.	<i>Zwo ländliche Szenen. (1)</i>	185	247	GG 1027	【Pieter Bruegel d. Ä.: <i>Bauernhochzeit.</i> Eichenholz, um 1568】
Franz Porbus d. Ä.	<i>Portrait eines schwarzbärtigen Mannes.</i>	166	242	GG 1028	【Anthonis Mor van Dashorst: <i>Bildnis eines schwarzbärtigen Mannes.</i> Eichenholz, 3. Viertel 16. Jahrhundert】
Franz Probus d. Ä.	<i>Ein männliches und ein weibliches Portrait. (1)</i>	159	241	GG 1029	【Frans Pourbus d. Ä.: <i>Don Inigo López de Mendoza y Zuniga.</i> Eichenholz, 3. Viertel 16. Jahrhundert】
Johann van Hemessen.	<i>Portrait des Malers Johann Gossart.</i>	171	243	GG 1030	【Jan Sanders van Hemessen: <i>Männliches Bildnis.</i> Eichenholz, um 1554 / 1556】
Franz Floris d. Ä.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	159	241	GG 1031	【Michiel Coxcie: <i>Sündenfall.</i> Eichenholz, Mitte 16. Jahrhundert】
Franz Floris d. Ä.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	159	241	GG 1032	【Michiel Coxcie: <i>Vertreibung aus dem Paradies.</i> Eichenholz, Mitte 16. Jahrhundert】
Anton Moor.	<i>Bildniß eines bärtigen Mannes.</i>	166	242	GG 1035	【Anthonis Mor van Dashorst: <i>Antoine Perrenot de Cranvella.</i> Eichenholz, 1549 datiert】
Peter Porbus d. Ä.	<i>Zwey Portraits. (2)</i>	160	241	GG 1036	【Adriaen Thomas Key: <i>Weibliches Bildnis.</i> Eichenholz, 1578 datiert】
Anton Moor.	<i>Zwey Portraite. (2)</i>	163	241	GG 1037	【Niederländisch: <i>Weibliches Bildnis.</i> Eichenholz, 1590】
Peter Porbus d. J.	<i>Bildniß eines rothbärtigen Mannes.</i>	164	242	GG 1038	【Augsburgisch: <i>Männliches Bildnis.</i> Lindenholz, 1559 datiert】
Theodor Barent.	<i>Bildniß eines alten ehrwürdigen Mannes.</i>	161	241	GG 1040	【Dirck Barendsz: <i>Bildnis eines älteren Mannes.</i> Eichenholz, 4. Viertel 16. Jahrhundert】
Peter Porbus d. Ä.	<i>Zwey Portraits. (1)</i>	160	241	GG 1041	【Frans Pourbus d. Ä.: <i>Jan van Hembyze (1517-1584).</i> Eichenholz, 1567 datiert】
Franz Probus d. Ä.	<i>Ein männliches und ein weibliches Portrait. (2)</i>	159	241	GG 1042	【Niederländisch: <i>Infantin Maria (1528-1603), Kaiserin, Bildnis in halber Figur.</i> Holz, nach 1557】
Peter Porbus d. Ä.	<i>Portrait eines bärtigen Mannes.</i>	165	242	GG 1043	【Augsburgisch: <i>Der Augsburger Goldschmied Martin Marquart (?).</i> Lärchenholz, 3. Viertel 16. Jahrhundert】
Anton Moor.	<i>Zwey Portraite. (1)</i>	163	241	GG 1044	【Frans Pourbus d. Ä.: <i>Bildnis eines Mannes mit Stirnnahe.</i> Eichenholz, 1564 datiert】
Franz Porbus d. J.	<i>Portrait eines jungen Frauenzimmers.</i>	169	242	GG 1045	【Niederländisch: <i>Weibliches Bildnis.</i> Eichenholz, um 1540 / 1550】
Johann Stradanus.	<i>Ein Göttermahl.</i>	87	210	GG 1046	【Artus Wolffort zugeschrieben: <i>Gastmahl des Achelous.</i> Kupfer, um 1625 / 1629】
Hieronymus Cock.	<i>Ein römischer Prospekt.</i>	179	245	GG 1047, 不詳	【Hendrik III. van Cleve: <i>Ansicht von Rom.</i> Eichenholz, 16. Jahrhundert】
Johann Jordaens.	<i>Vorstellung eines Kunstkabinets.</i>	198	252	GG 1048	【Frans II. Francken: <i>Kunst- und Raritätenkammer.</i> Eichenholz, um 1620 / 1625】
Franz Franck d. Ä.	<i>Crösus zeigt dem weisen Solon seine Schätze.</i>	199	252	GG 1049	【Frans II. Francken: <i>Kroisos zeigt Solon seine Schätze.</i> Eichenholz, um 1620】
Franz Franck d. Ä.	<i>Ein prächtiger beleuchteter Saal.</i>	199	252	GG 1050	【Hieronymus II. Francken: <i>Gesellschaftsszene.</i> Eichenholz, um 1600】
Sebastian Vrancx.	<i>Die nämliche Kirche.</i>	101	215	GG 1051	【Sebastian Vrancx: <i>Innenansicht der Jesuitenkirche zu Antwerpen.</i> Eichenholz, um 1630】
Joachim Wte-Wael.	<i>Ein Diana-Bad.</i>	179	245	GG 1052	【Joachim Wtewael: <i>Diana und Actaeon.</i> Eichenholz, 1607 datiert】
Franz Franck d. Ä.	<i>Ein Architekturstück.</i>	204	252	GG 1053	【Paul Vredeman de Vries: <i>Zweikampf.</i> Eichenholz, um 1600】
Peter de Witte.	<i>Martertod der h. Ursula.</i>	285	273	GG 1054	【Nach Peter Candid: <i>Martyrium der hl. Ursula.</i> Eichenholz, Anfang 17. Jahrhundert】
Johann Fredeman de Vries.	<i>Eine grosse Kirche.</i>	222	259	GG 1055	【Paul Vredeman de Vries: <i>Innere einer gotischen Kirche.</i> Eichenholz, um 1597】
Franz Franck d. Ä.	<i>Ein Ecce Homo.</i>	203	252	GG 1056	【Frans II. Francken: <i>Ecce Homo.</i> Kupfer, um 1610 / 1615】
Peter de Witte.	<i>Die h. Jungfrau mit dem Christkinde.</i>	284	273	GG 1057	【Deutsch: <i>Anna Selbdritt.</i> Kupfer, Anfang 17. Jahrhundert】
Joachim Wte-Wael.	<i>Die Anbethung der Hirten.</i>	181	246	GG 1058	【Joachim Wtewael: <i>Anbetung der Hirten.</i> Eichenholz, um 1620 / 1625】
Peter Bruegel d. Ä.	<i>Zwo ländliche Szenen. (2)</i>	185	247	GG 1059	【Pieter Bruegel d. Ä.: <i>Bauerntanz.</i> Eichenholz, um 1568】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Lucas van Valkenburg.	<i>Die vier Jahreszeiten. (2)</i>	181	246	GG 1060	【Lucas I. van Valckenborch: <i>Sommerlandschaft (Juli oder August)</i> . Leinwand, 1585 datiert】
Otto Venius.	<i>Bildnisse der Beyden Erzherzogen Ernst und Albert. (2)</i>	136	233	GG 1061	【Otho van Veen: <i>Erzherzog Albrecht VII. (1559-1621) im Harnisch, Kniestück</i> . Leinwand, um 1596 / 1597】
Jacob Willhelm Delphius.	<i>Eine Landschaft.</i>	174	245	GG 1062	【Jacob Willemsz Delff d. Ä.: <i>Versöhnung Jakobs mit Esau</i> . Eichenholz, 1584 datiert】
Otto Venius.	<i>Bildnisse der Beyden Erzherzogen Ernst und Albert. (1)</i>	136	233	GG 1063	【Martino Rota: <i>Erzherzog Maximilian III. (1558-1618) im Harnisch, Kniestück</i> . Leinwand, um 1580】
Lucas van Valkenburg.	<i>Die vier Jahreszeiten. (4)</i>	181	246	GG 1064	【Lucas I. van Valckenborch: <i>Winterlandschaft (Jänner oder Februar)</i> . Leinwand, 1586 datiert】
Lucas van Valkenburg.	<i>Die vier Jahreszeiten. (1)</i>	181	246	GG 1065	【Lucas I. van Valckenborch: <i>Frühlingslandschaft (Mai)</i> . Leinwand, 1587 datiert】
Friedrich van Valkenburg.	<i>Eine Bauernhochzeit.</i>	182	246	GG 1066, 不詳	【Pieter II. Stevens: <i>Kirmesfest</i> . Eichenholz, 3. Drittel 16. / 1. Viertel 17. Jahrhundert】
Martin van Valkenburg.	<i>Eine bergichte Gegend.</i>	183	246	GG 1067	【Lucas I. van Valckenborch: <i>Gebirgslandschaft mit räuberischem Überfall</i> . Leinwand, um 1585 (?)】
Martin van Valkenburg.	<i>Eine flamändische Dorfkirmeß.</i>	182	246	GG 1068	【Hans Bol: <i>Flämisches Dorfleben</i> . Eichenholz, um 1562】
Lucas van Valkenburg.	<i>Die vier Jahreszeiten. (3)</i>	181	246	GG 1069	【Lucas I. van Valckenborch: <i>Herbstlandschaft (Oktober)</i> . Leinwand, 1585 datiert】
Franz Franck d. J.	<i>Ein Hexenstück.</i>	201	252	GG 1070	【Frans II. Francken: <i>Hexenversammlung</i> . Eichenholz, 1607 datiert】
Sebastian Vranckx.	<i>Eine ebene Landschaft.</i>	202	252	GG 1071	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Überfall auf einen Wagenzug</i> . Eichenholz, um 1612】
Roelandt Savery.	<i>Zween tyroler Prospekte. (2)</i>	179	245	GG 1072	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Waidlandschaft</i> . Eichenholz, um 1605 / 1610】
Lucas van Valkenburg.	<i>Eine Gegend bey Linz mit Walde.</i>	280	272	GG 1073	【Lucas I. van Valckenborch: <i>Angler am Waldteich (Selbstbildnis des Künstlers)</i> . Eichenholz, 1590 datiert】
Franz Francken d. J.	<i>Ein anderes Hexenstück.</i>	202	252	GG 1074	【Frans II. Francken: <i>Hexenküche</i> . Eichenholz, um 1610】
Paul Brill.	<i>Ein grosses Feldlager.</i>	175	245	GG 1075	【Peeter Snayers-Umkreis: <i>Feldlager</i> . Kupfer, vor 1666】
Roelandt Savery.	<i>Eine Wildniß.</i>	177	245	GG 1076	【Jan Brueghel d. Ä.: <i>Gebirgslandschaft mit der Versuchung Christi</i> . Eichenholz, um 1605 / 1610】
Daniel van Alsloot und Heinrich de Clerck.	<i>Ein dicker Wald.</i>	175	245	GG 1077	【Denis van Alsloot: <i>Waldlandschaft mit Cephalus und Procris</i> . Eichenholz, 1608 datiert】
Franz Franck d. J.	<i>Der Heiland am Kreuze.</i>	190	250	GG 1078	【Frans II. Francken: <i>Kreuzigung Christi</i> . Eichenholz, 1606 datiert】
Willhelm van Nieulant.	<i>Campo Vaccino in Rom.</i>	211	257	GG 1079	【Willem van Nieulant d. J.: <i>Ansicht des Campo Vaccino in Rom</i> . Eichenholz, 1612 datiert】
Roelandt Savery.	<i>Zween tyroler Prospekte. (1)</i>	179	245	GG 1081	【Roelant Savery: <i>Gebirgslandschaft mit Obstverkäufern</i> . Eichenholz, 1609 datiert】
Roelandt Savery.	<i>Zwo Landschaften. (2)</i>	175	245	GG 1082	【Roelant Savery: <i>Landschaft mit Vögeln</i> . Kupfer, 1628 datiert】
Roelandt Savery.	<i>Zwo reiche Landschaften. (2)</i>	176	245	GG 1083	【Roelant Savery: <i>Gebirgslandschaft mit Reisenden</i> . Kupfer, 1608 datiert】
Franz Franck d. J.	<i>Der h. Hieronymus.</i>	204	252	GG 1084	【Gaspar Rem: <i>Büßender hl. Hieronymus</i> . Kupfer, vor 1603】
Johann Stradanus.	<i>Die Geißelung Christi.</i>	169	242	GG 1085	【Hans Rottenhammer: <i>Geißelung Christi</i> . Kupfer, um 1596 / 1598】
Daniel Vertanghen.	<i>Eine Wildniß.</i>	220	259	GG 1086	【Dirck van der Lisse: <i>Askese des hl. Benedikt</i> . Kupfer, Mitte 17. Jahrhundert】
Martin de Vos.	<i>Der Heiland am Kreuze.</i>	169	242	GG 1087	【Süddeutsch: <i>Kreuzigung Christi</i> . Kupfer, Anfang 17. Jahrhundert】
Cornelius Cornelissen.	<i>Wie der Drache die Bedienten des Cadmus frißt.</i>	178	245	GG 1088	【Nach Hendrick Goltzius: <i>Der Drache tötet die Gefährten des Kadmos</i> . Kupfer, nach 1588】
Peter de Witte.	<i>Der h. Stephanus.</i>	270	270	GG 1089	【Süddeutsch: <i>Heilige Familie mit hl. Stephanus</i> . Kupfer, um 1600】
Roelandt Savery.	<i>Zwo reiche Landschaften. (1)</i>	176	245	GG 1091	【Roelant Savery: <i>Landschaft mit Tieren</i> . Eichenholz, um 1628】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Anton Montfort.	<i>Ein Diana-Bad.</i>	170	242	GG 1092	【Bernaert Rijckere: <i>Diana und Actaeon</i> . Eichenholz, 1573 datiert】
Hans von Aachen.	<i>David und Bethsabe.</i>	275	272	GG 1094	【Hans von Aachen: <i>David und Bathseba</i> . Leinwand, um 1612-1615】
Bartholomé Spranger.	<i>Zwey mythologische Stücke. (1)</i>	274	271	GG 1095	【Bartholomäus Spranger: <i>Odysseus und Kirke</i> . Leinwand, um 1580 / 1585】
Matthias Kager.	<i>David empfängt von Abigail Eßwaaren.</i>	275	272	GG 1096	【Frans Pourbus d. Ä.: <i>David und Abigail</i> . Eichenholz, um 1570 / 1580】
Bartholomé Spranger.	<i>Zwey mythologische Stücke. (2)</i>	274	271	GG 1097	【Bartholomäus Spranger: <i>Venus und Mars, von Merkur gewarnt</i> . Leinwand, um 1586 / 1587】
Hans von Aachen.	<i>Vereinigung des Bacchus mit der Ceres.</i>	276	272	GG 1098	【Hans von Aachen: <i>Bacchus, Ceres und Amor</i> . Leinwand, um 1600】
Bartholomé Spranger.	<i>Zwey mythologische Stücke. (1)</i>	274	271	GG 1099	【Bartholomäus Spranger: <i>Odysseus und Kirke</i> . Leinwand, um 1586 / 1587】
Bartholomé Spranger.	<i>Zwey mythologische Stücke. (2)</i>	274	271	GG 1100	【Bartholomäus Spranger: <i>Venus und Merkur</i> . Leinwand, um 1585】
Johann Rottenhammer.	<i>Die Krippe Christi.</i>	278	272	GG 1101	【Hans Rottenhammer: <i>Anbetung der Hirten</i> . Eichenholz, 1608 datiert】
Johann Rottenhammer.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	279	272	GG 1102	【Hieronymus II. Francken: <i>Jüngstes Gericht</i> . Eichenholz, um 1605 / 1610】
Matthäus Gondolach.	<i>Ein Andachtsbild.</i>	285	273	GG 1103	【Matthäus Gundelach: <i>Mystische Verlobung der hl. Katharina</i> . Kupfer, 1614 datiert】
Joseph Heinz.	<i>Eine schlaffende Venus. (1)</i>	267	270	GG 1104	【Dirk de Quade van Ravesteyn: <i>Ruhende Venus</i> . Eichenholz, um 1608】
Joseph Heinz.	<i>Venus mit dem Adonis.</i>	269	270	GG 1105	【Joseph Heintz d. Ä.: <i>Zeus und Kallisto</i> . Kupfer, kurz nach 1603】
Johann Rottenhammer.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	279	272	GG 1106	【Frans II. Francken: <i>Höllenstein der Verdammten</i> . Eichenholz, um 1605 / 1610】
Tobias Bock.	<i>Die Marter der h. Dorothea.</i>	293	277	GG 1107	【Tobias Pock: <i>Marter der hl. Dorothea</i> . Leinwand, um 1656】
Egidius Sadeler.	<i>Der h. Sebastian.</i>	272	270	GG 1108	【Matthäus Gundelach: <i>Hl. Sebastian</i> . Leinwand, nach 1620】
Hans von Aachen.	<i>Jupiter in einen Satyr verwandelt.</i>	285	273	GG 1110	【Hans von Aachen: <i>Venus, Amor und Satyr</i> . Kupfer, um 1595 / 1598】
Joseph Heinz.	<i>Ein allegorisches Stück.</i>	282	273	GG 1112	【Joseph Heintz d. Ä.: <i>Mythologische Hochzeit</i> . Lindenholz, 1609 datiert】
Wolfgang Ludwig Hopfer.	<i>Grablegung der h. Catharina.</i>	284	273	GG 1113	【Aegydius de Rye: <i>Hl. Katharina wird von den Engeln ins Grab gelegt</i> . Kupfer, 1597 datiert】
Philipp Uffenbach.	<i>Der englische Gruß.</i>	268	270	GG 1114	【Johann Matthias Kager: <i>Verkündigung Mariae</i> . Kupfer, 1600 datiert】
Joseph Heinz.	<i>Ein Dianabad.</i>	269	270	GG 1115	【Joseph Heintz d. Ä.: <i>Diana und Actaeon</i> . Kupfer, um 1590 / 1600】
Joseph Heinz.	<i>Der Heiland am Kreuze.</i>	283	273	GG 1116	【Süddeutsch: <i>Kreuzigung Christi</i> . Schiefer, um 1600 (?)】
Joachim von Sandrart.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	277	272	GG 1117	【Joachim von Sandrart: <i>Mystische Verlobung der hl. Katharina und die hll. Leopold und Wilhelm</i> , Ahornholz, 1647 datiert】
Joseph Heinz	<i>Der Heiland am Kreuz.</i>	285	273	GG 1118	【Nach Hans von Aachen: <i>Kreuzigung Christi</i> . Kupfer, nach 1600】
Bartholomé Spranger.	<i>Parnassus.</i>	269	270	GG 1119	【Bartholomäus Spranger: <i>Apollo und die Musen</i> . Marmor, nach 1590】
Johann Creutzfelder.	<i>Marter des h. Ignatius.!</i>	268	270	GG 1120	【Deutsch: <i>Martyrium des hl. Ignatius von Antiochien</i> . Kupfer, 17. Jahrhundert】
Georg Strauch.	<i>Ein geistliches Stück.</i>	284	273	GG 1121	Haas43-1. Georg Strauch. <i>Bildniß der unbefleckten Jungfrau</i> . 【Jacopo Zucchi, <i>Immacolata</i> 】
Johann Rottenhammer.	<i>Der bethlehemitische Kindermord.</i>	278	272	GG 1122	【Alessandro Turchi, gen. L'Orbetto: <i>Bethlehemitischer Kindermord</i> . Kupfer, um 1610 / 1615】
Hans von Aachen.	<i>Eine Anbethung der Hirten.</i>	271	270	GG 1123	【Nach Hans von Aachen: <i>Anbetung der Hirten</i> . Kupfer, nach 1600】
Joseph Heinz	<i>Bildniß Kaiser Rudolph des Ilten.</i>	270	270	GG 1124	【Joseph Heintz d. Ä.: <i>Kaiser Rudolf II. (1552-1612)</i> . Kupfer, um 1592】
Bartholomé Spranger.	<i>Eine allegorische Vorstellung der Tugend.</i>	270	270	GG 1125	【Bartholomäus Spranger: <i>Allegorie auf Kaiser Rudolf II.</i> Kupfer, 1592 datiert】
Bartolorné Spranger.	<i>Zwey mythologische Stücke. (2)</i>	271	270	GG 1126	【Bartholomäus Spranger: <i>Herakles und Omphale</i> . Kupfer, um 1585】
Christoph Lauch.	<i>Brustbild eines jungen Mannes.</i>	272	270	GG 1127, 不詳	【Christoph Lauch: <i>Männliches Porträt</i> . Holz, 17. Jahrhundert】
Bartolorné Spranger.	<i>Zwey mythologische Stücke. (1)</i>	271	270	GG 1128	【Bartholomäus Spranger: <i>Vulkan und Maia</i> . Kupfer, um 1585】
Carl Scretta.	<i>Eine häusliche Szene.</i>	297	279	GG 1130, 不詳	Haas44-2. Carl Scretta. <i>Das Wohnzimmer eines Mahlers</i> 【Tobias Pock: <i>Häusliche Szene</i> . Leinwand, 17. Jahrhundert】当該作品の所在は不明。Mechel のカタログには Scretta の作品が一点存在する(GG 1130)がこの作品ではなく、また GG 1130 も現在 KHM には存在しない模様。

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Joachim von Sandrart.	<i>Ein alter Philosoph.</i>	275	271	GG 1131, 不詳	【Joachim von Sandrart: <i>Pythagoras (Archimedes)</i> . 1651 datiert】KHM に引き継がれたとされるが、未見。オンラインカタログにもこの番号の作品はない。
Hans von Ach.	<i>Venus.</i>	277	272	GG 1132	【Hans von Aachen: <i>Bacchus, Venus und Amor</i> . Leinwand, um 1595 / 1600】
Bartolomé Spranger.	<i>Ein allegorisches Stück.</i>	265	270	GG 1133	【Bartholomäus Spranger: <i>Minerva als Siegerin über die Unwissenheit</i> . Leinwand, um 1591】
Hans von Aachen.	<i>Ein munteres Gesellschaftsstück.</i>	277	272	GG 1134	【Hans von Aachen: <i>Paar im Wirtshaus</i> . Leinwand, um 1596】
Ulrich Main.	<i>Der h. Apostel Philippus.</i>	297	279	GG 1135	【Johann Ulrich Mayr: <i>Apostel Philippus</i> . Leinwand, 1653 datiert】
Joachim von Sandrart.	<i>Ein allegorisches Stück.</i>	276	272	GG 1136	【Joachim von Sandrart: <i>Minerva und Saturn beschützen Kunst und Wissenschaft vor Neid und Lüge</i> . Leinwand, 1644 datiert】
Bartolomé Spranger	<i>Sein eigenes Portrait zweymal. (1)</i>	267	270	GG 1137	【Bartholomäus Spranger: <i>Selbstbildnis</i> . Leinwand, um 1580 / 1585】
Bartolomé Spranger.	<i>Bildniß seiner Ehefrau.</i>	267	270	GG 1138	【Scipione Pulzone, gen. il Gaetano: <i>Bianca Capello (1548-1587), Großherzogin, Brustbild</i> . Leinwand, 1584】
				GG 1139	【Johann Heinrich Schönfeld: <i>Versöhnung Jakobs mit Esau</i> . Leinwand, um 1634 / 1635】 Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品が存在するが、第 5 章の図版には掲載されていない。KHM に現存。
Christoph Schwarz.	<i>Geißelung Christi.</i>	272	270	GG 1140	【Christoph Schwarz: <i>Geißelung Christi</i> . Leinwand, 4. Viertel 16. Jahrhundert】
Johann Rottenhammer.	<i>Auferweckung des Lazarus.</i>	282	273	GG 1141	【Hans Rottenhammer: <i>Auferweckung des Lazarus</i> . Kupfer, um oder kurz vor 1607】
Von Johann König.	<i>Die vier Jahreszeiten. (1)</i>	270	270	GG 1142	【Johann König: <i>Frühling (Spiel im Garten)</i> . Kupfer, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Heinrich Schöenfeld.	<i>Zwey biblische Stücke. (2)</i>	288	276	GG 1143	【Johann Heinrich Schöenfeld: <i>Gideon prüft sein Heer</i> . Leinwand, um 1640 / 1642】
Heinrich Schöenfeld.	<i>Zwey biblische Stücke. (1)</i>	288	276	GG 1145	【Johann Heinrich Schöenfeld: <i>Versöhnung Jakobs mit Esau</i> . Leinwand, um 1640 / 1642】
Johann Franz Ermel.	<i>Eine Landschaft.</i>	289	276	GG 1146	【Johann Franz Ermels: <i>Landschaft mit einem Grabmal und Staffage</i> . Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Johann Rottenhammer.	<i>Ein ovidisches Stück.</i>	280	272	GG 1147	【Zugeschrieben an Hans Rottenhammer: <i>Herakles, Deianeira und der Kentaur Eurytion</i> . Kupfer, um 1600】
Von Johann König.	<i>Die vier Jahreszeiten. (2)</i>	270	270	GG 1148	【Johann König: <i>Sommer (Kornernte)</i> . Kupfer, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Johann Philipp Lembke.	<i>Ein Batallienstück.</i>	293	277	GG 1149	【Johann Philipp Lembke: <i>Reitergefecht</i> . Leinwand, 3. Viertel 17. Jahrhundert】
Paul Juvenel.	<i>Der Prospekt der Stadt Rom.</i>	279	272	GG 1150, 不詳	【Zugeschrieben an Hendrik III. van Cleve: <i>Ansicht von Rom</i> . Eichenholz, 2. Hälfte 16. Jahrhundert】
Matthäus Merian.	<i>Der Prospekt eines Dorfes.</i>	280	272	GG 1153, 不詳	【Nach Pieter II. Stevens: <i>Dorf im Walde</i> . Eichenholz, 3. Drittel 16. / 1. Viertel 17. Jahrhundert】
Von Johann König.	<i>Die vier Jahreszeiten. (3)</i>	270	270	GG 1154	【Johann König: <i>Herbst (Weinlese)</i> . Kupfer, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Hans von Aachen.	<i>Ein junges Mädchen.</i>	271	270	GG 1155	【Hans von Aachen: <i>Paar mit Spiegel</i> . Kupfer, um 1596】
Von Johann König.	<i>Die vier Jahreszeiten. (4)</i>	270	270	GG 1156	【Johann König: <i>Winter (Rübenschälen und Flachsspinnen)</i> . Kupfer, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Joseph Werner.	<i>Der alte Tobias.</i>	278	272	GG 1157	【Josef Werner: <i>Tobias begräbt die Toten in Ninive</i> . Lindenholz, um 1660 / 1670】
Daniel Preisler.	<i>Der Heiland läßt die Kinder zu sich kommen.</i>	277	272	GG 1160	【Adam van Noort: <i>Christus segnet die Kinder</i> . Eichenholz, Anfang 17. Jahrhundert】
Peter Brandel.	<i>Die Ehebrecherinn vor Christo.</i>	296	279	GG 1161	【Carlo Francesco Nuvolone, gen. Panfilo: <i>Christus und die Ehebrecherin</i> . Leinwand, vor 1665】
Hans Specart.	<i>Sein eigenes Bildniß.</i>	277	272	GG 1163	【Hans Speckaert: <i>Der Kupferstecher Cornelis Cort</i> . Leinwand, um 1575】
Otto Venius.	<i>Ein allegorisches Bild.</i>	84	209	GG 1164	【Römisch: <i>Fortuna</i> . Pappelholz, um 1580 (?)】
Franz Wernher Tamm.	<i>Zwey Thier- und Geflügelstücke. (2)</i>	313	285	GG 1165	【Franz Werner Tamm: <i>Totes Wild, von einem Jagdhund bewacht</i> . Leinwand, 1706 datiert】
Franz Carl Palko.	<i>Eine heil. Familie.</i>	296	278	GG 1166	【Franz Xaver Karl Palko: <i>Heilige Familie</i> . Leinwand, um 1760】
Peter Strudel.	<i>Ein Andachtsbild.</i>	297	279	GG 1167	【Peter Strudel: <i>Beweinung Christi</i> . Leinwand, 3. Drittel 17. / Anfang 18. Jahrhundert】
Franz Wernher Tamm.	<i>Zwey Thier- und Geflügelstücke. (1)</i>	313	285	GG 1169, 不詳	【Franz Werner Tamm: <i>Hausgeflügel</i> . Leinwand, 2. Hälfte 17. / 1. Drittel 18. Jahrhundert】
Johann Kein.	<i>Zwey Batallienstücke. (2)</i>	292	277	ex GG 1171, 不詳	【Johann Christoph Kien: <i>Gefecht</i> . Leinwand, Ende 17. / Anfang 18. Jahrhundert】
Georg Philipp Rugendas.	<i>Ein Batallienstück.</i>	292	277	GG 1172	【Georg Philipp Rugendas: <i>Reiterszene</i> , um 1700】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Georg Philipp Rugendas.	<i>Ein Batallienstück.</i>	291	277	GG 1174, 不詳	【Georg Philipp Rugendas: <i>Reiterszene</i> . Leinwand, um 1700】
Johann Kein.	<i>Zwey Batallienstücke. (1)</i>	292	277	ex GG 1175, 不詳	【Johann Christoph Kien: <i>Reitergefecht</i> . Leinwand, Ende 17. / Anfang 18. Jahrhundert】
August Querfurt.	<i>Zwey Jagdstücke. (1)</i>	310	284	GG 1179	【August Querfurt: <i>Ausritt zur Jagd</i> . Leinwand, um 1750】
August Querfurt.	<i>Zwey Jagdstücke. (2)</i>	310	284	GG 1186	【August Querfurt: <i>Rückkehr von der Jagd</i> . Leinwand, um 1750】
Joachim Franz Betich.	<i>Zwo Landschaften. (1)</i>	288	276	GG 1195	【Zugeschrieben an Willem van Bommel: <i>Landschaft mit Reitergruppe</i> . Leinwand, 1670-1680】
Joachim Franz Betich.	<i>Zwo Landschaften. (2)</i>	288	276	GG 1196	【Zugeschrieben an Willem van Bommel: <i>Gebirgslandschaft mit Wasserfall</i> . Leinwand, 1670-1680】
Christoph Ludwig Agricola.	<i>Eine Landschaft mit Ruinen.</i>	305	282	GG 1198	【Philips Augustijn Immenraet: <i>Verstoßung der Hagar</i> . Leinwand, vor 1659】
N. Burgau.	<i>Zwey kleine Stücke mit Vögeln. (1)</i>	296	278	GG 1201	【Philipp Purgau: <i>Drei Vögel</i> . Leinwand, 18. Jahrhundert】
N. Burgau.	<i>Zwey kleine Stücke mit Vögeln. (2)</i>	296	278	GG 1202	【Philipp Purgau: <i>Eine Kohlmeise auf Blättern sitzend</i> . Leinwand, 18. Jahrhundert】
Johann Anton Eismann.	<i>Eine Landschaft.</i>	291	277	GG 1204	【Francesco Casanova: <i>Reitertreffen auf einer Brücke</i> . Leinwand, um 1780】
Johann Gabriel Canton.	<i>Ein Dorffest.</i>	311	284	GG 1212	【Johann Gabriel Canton: <i>Landschaft mit tanzenden Bauern</i> . Leinwand, 1. Hälfte 18. Jahrhundert】
Andreas Lens.	<i>Jupiter schlafend auf dem Berg Ida.</i>	138	235	GG 1367	【Andries Cornelius Lens: <i>Zeus wird von Hera auf dem Berg Ida eingeschläfert</i> . Leinwand, 1775】
Andreas Lens.	<i>Zwey historische Stücke. (2)</i>	136	233	GG 1368	【Andries Cornelius Lens: <i>Mars, Minerva und Venus</i> . Leinwand, um 1774 / 1775】
Veronese.	<i>Anbetung der Heil. drey Könige.</i>	8	176	GG 1515	Haas46-2, Paolo Veronese. <i>Die Anbethung der Weisen</i> . 【Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Anbetung der Könige</i> . Leinwand, 1580 / 1588】
Giacomo da Empoli.	<i>Susanna.</i>	50	191	GG 1518	【Jacopo Chimenti, gen. Empoli: <i>Susanna im Bade</i> . Leinwand, 1600 datiert】
Francesco Curadi.	<i>Abraham empfängt die drey Engel.</i>	34	184	GG 1520	Haas41-1. Francesco Curadi. <i>Erscheinung der drey Engel bey Abraham</i> . 【Lodovico Buti: <i>Verheißung der drei Engel an Abraham</i> . Leinwand, um 1590 / 1600】
Giacomo Bassano.	<i>Beschneidung Christi.</i>	76	204	GG 1523	【Leandro da Ponte, gen. Leandro Bassano-Werkstatt: <i>Darbringung Christi im Tempel</i> . Leinwand, um 1630】
Andrea Verrochio.	<i>Eine Grablegung Christi.</i>	46	190	GG 1524	【Christoph Schwarz: <i>Grablegung Christi</i> . Lindenholz, 4. Viertel 16. Jahrhundert】
Veronese.	<i>Herkules verfolget den Kentaur Nessus.</i>	7	176	GG 1525	【Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Herakles, Deianeira und der Kentaur Nessus</i> . Leinwand, um 1586】
Giorgione.	<i>Ein geharnischter Krieger.</i>	11	176	GG 1526	【Giorgio da Castelfranco, gen. Giorgione: <i>Krieger</i> . Leinwand, um 1505 / 1510】
Veronese.	<i>Adonis liebkoset die Venus.</i>	6	176	GG 1527	【Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Venus und Adonis</i> . Leinwand, um 1586】
Giacomo Palma d. A.	<i>Porträt eines bejahrten Mannes.</i>	79	205	GG 1528, abge- eben, 不詳	【Nach Jacopo Negretti, gen. Palma il Vecchio: <i>Männerbildnis</i> . Holz, s. d.】
Veronese.	<i>Die Mutter Gottes auf einem Throne.</i>	7	176	GG 1529	【Veronese-Werkstatt: <i>Mystische Vermählung der hl. Katharina und die hl. Agnes</i> . Leinwand, um 1590】
Titiano.	<i>Bildniß Kaïsser Karl des V.ten.</i>	20	180	GG 1533	Haas44-4. Tizian. <i>Bildniß Kaiser Karls V.</i> 【Francesco Terzio: <i>Kaiser Karl V. (1500-1558) als Fünfzigjähriger in ganzer Figur</i> . Leinwand, um oder nach 1550】
				GG 1536	【Tintoretto-Werkstatt: <i>Bildnis eines bärtigen Mannes mit Barett</i> . Leinwand, um 1570 / 1580】Swoboda の上巻第 6 章には掲載されているが、第 5 章には含まれず。
Veronese.	<i>Der h. Sebastian.</i>	11	176	GG 1538	【Zugeschrieben an Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Hl. Sebastian</i> . Leinwand, um 1565】
Tintoretto.	<i>Portrait eines schönen Mannes.</i>	15	177	GG 1539	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Bildnis eines jungen rotbärtigen Mannes im Lehnstuhl</i> . Leinwand, um 1558 / 1562】
Paris Bordone.	<i>Eine Landschaft.</i>	68	202	GG 1540	【Lambert Sustris: <i>Landschaft mit antiken Ruinen und badenden Frauen</i> . Leinwand, um 1552 / 1553】
Veronese.	<i>Auferstehung Christi.</i>	10	176	GG 1542	【Veronese-Werkstatt: <i>Auferstehung Christi</i> . Leinwand, um 1580 / 90】
Polidoro Lanzani.	<i>Die h. Familie.</i>	16	177	GG 1543	【Polidoro Lanzani: <i>Heilige Familie mit Johannes dem Täufer</i> . Leinwand, 2. Viertel 16. Jahrhundert】
Giacomo Palma d. Ä.	<i>Der Leichnam Christi.</i>	11	176	GG 1546	【Palma il Giovane-Umkreis: <i>Toter Christus, von Engeln beweint</i> . Schiefer, 1. Viertel 17. Jahrhundert】
Titiano.	<i>Die Mutter Gottes hält das Christkind.</i>	23	180	GG 1549	【Kopie nach Tizian: <i>Maria mit dem Jesuskind und dem hl. Johannes</i> . Leinwand, 17. / 18. Jahrhundert】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Giulio Carpione.	<i>Porträt eines jungen Spaniers.</i>	72	203	GG 1551	【Nicolas Regnier: <i>Männliches Bildnis</i> . Leinwand, um 1620 / 1630】
Francesco Vecelli.	<i>Potträt eines schwarzbärtigen Mannes.</i>	73	203	GG 1552	【Brescianisch: <i>Bildnis eines Mannes mit Barett</i> . Leinwand, 1538 datiert】
Fra Bartolomeo und Juliano Bugiardini.	<i>Eine Vorstellung.</i>	50	191	GG 1554	【Giuliano Bugiardini: <i>Entführung der Dina</i> . Leinwand, um 1535】
Francesco Primaticcio.	<i>Moses schlägt den Felsen.</i>	62	198	GG 1560	【Zugeschrieben an Lombardisch: <i>Moses schlägt Wasser aus dem Felsen</i> . Leinwand, 2. Hälfte 16. Jahrhundert】
Veronese.	<i>Lucretia die sich ersticht.</i>	14	177	GG 1561	【Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Lucretia</i> . Leinwand, um 1580 / 1583】
Francesco del Cairo.	<i>Porträt eines jungen Gelehrten.</i>	77	204	GG 1563	【Niederländisch: <i>Bildnis eines jungen Mannes</i> . Leinwand, Mitte 16. Jahrhundert】
Tintoretto.	<i>Leichnam Christi vom Kreuz abgenommen.</i>	15	177	GG 1565	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Kreuzabnahme Christi</i> . Leinwand, um 1547 / 1549】
Tintoretto.	<i>Der verwegene Faun.</i>	4	175	GG 1566, 不詳	【Jacopo Robusti, gen. Tintoretto: <i>Hercules stößt den Faun aus dem Bett der Omphale</i> . Leinwand, 16. Jahrhundert】
Titiano.	<i>Lucretia mit offener Brust.</i>	28	181	GG 1571	【Venezianisch: <i>Lucretia</i> . Leinwand, um 1560 / 80】
Carletto Veronese.	<i>Rebeka beym Brunnen.</i>	8	176	GG 1573	Haas60-2. Carletto Cagliari, il Veronese. <i>Rebecca gibt Elieser zu trinken</i> . 【Ottavio Vannini: <i>Rebekka und Elieser am Brunnen</i> . Leinwand, um 1626 / 1627】
Titiano.	<i>Eine Landschaft.</i>	4	175	GG 1575	【Pedro de Orrente: <i>Jakob am Brunnen</i> . Leinwand, um 1620】
Giacomo Palma d. J.	<i>Abel wird von Kain erschlagen.</i>	70	202	GG 1576	【Jacopo Negretti, gen. Palma il Giovane: <i>Kains Brudermord</i> . Leinwand, um 1603】
Giacomo da Ponte.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	69	202	GG 1581	【Francesco da Ponte, gen. Francesco Bassano: <i>Die Anbetung der Hirten</i> . Leinwand, um 1588 / 1590】
Joseph Heinz nach Correggio.	<i>Eine getreue Nachahmung.</i>	60	197	GG 1588	【Joseph Heintz d. Ä.: <i>Bogenschnitzender Amor</i> . Holz, nach 1603】
Julio Romano.	<i>Der Prospekt eines sehr grossen Platzes.</i>	34	184	GG 1592	【Paris Paschalinus Bordon, gen. Bordone: <i>Gladiatorenkampf</i> . Leinwand, um 1560 (?)】
Giov. Franc. Romanelli.	<i>Der junge David.</i>	43	188	GG 1593	【Agostino Beltrano: <i>Triumph Davids (nach dem Sieg über Goliath)</i> . Leinwand, um 1650】
Scipio Compagno.	<i>Zwo Landschaften. (1)</i>	69	202	GG 1594	【Scipione Compagno: <i>Vesuviusausbruch des Jahres 1631</i> . Kupfer, um 1635 / 1640】
Scipio Compagno.	<i>Zwo Landschaften. (2)</i>	69	202	GG 1595	【Scipione Compagno: <i>Enthauptung des hl. Januarius</i> . Kupfer, Mitte 17. Jahrhundert】
Giov. Franc. Romanelli.	<i>Der Einzug Alexanders.</i>	42	188	GG 1596	【Agostino Beltrano: <i>Indische Könige huldigen Alexander dem Großen</i> . 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Titiano.	<i>Porträt eines Venetianers.</i>	26	180	GG 1605	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Fabrizio Salvaesio</i> . Leinwand, 1558】
Michel Angelo.	<i>Raub des Ganymedes.</i>	42	188	GG 1609	【Nach Michelangelo Buonarroti, gen. Michelangelo: <i>Ganymeds Entführung</i> . Holz, s. d.】
Spagnoletto.	<i>Zwey Philosophen. (1)</i>	65	199	GG 1610	【Meister der Hirtenverkündigungen: <i>Philosoph des Altertums (Heraklit?)</i> . Leinwand, um 1640】
Spagnoletto.	<i>Zwey Philosophen. (2)</i>	65	199	GG 1611	【Meister der Hirtenverkündigungen: <i>Mathematiker des Altertums (Archimedes)</i> . Leinwand, um 1640】
Bernardo Strozzi.	<i>Ein Lautenschläger.</i>	53	194	GG 1612	【Bernardo Strozzi: <i>Lautenspieler</i> . Leinwand, um 1640 / 1644】
Domenico Feti.	<i>Der Sieg der h. Margaretha.</i>	36	184	GG 1614	【Nach Domenico Fetti: <i>Hl. Juliana von Nikomedien besiegt den Teufel</i> . Pappelholz, 17. Jahrhundert】
Lorenzo Lotto.	<i>Eine Grablegung Christi.</i>	70	202	GG 1619	【Giovan Gerolamo Savoldo: <i>Beweinung Christi</i> . Pappelholz, um 1513 / 1520】
Luca Giordano.	<i>Hagar wird mit ihrem Sohne von Abraham verstoßen.</i>	56	194	GG 1634	【Luca Giordano: <i>Verstoßung der Hagar</i> . Leinwand, um 1660】
Luca Giordano.	<i>Die Marter des Heiligen Bartholomäus.</i>	52	193	GG 1636	【Luca Giordano: <i>Die Marter des hl. Bartholomäus</i> . Leinwand, 17. Jahrhundert】
Anton Raphael Mengs.	<i>Infantinn M. Theresia von Neapel.</i>	32	183	GG 1640	【Anton Raphael Mengs: <i>Infantin Maria Theresa von Neapel (1772-1807)</i> . Nussbaumholz, 1773】
Philipp Roos.	<i>Der Wasserfall der Tyber.</i>	304	282	ex GG 1653, 不詳	Haas01-3? 【Andrea Locatelli: <i>Landschaft mit Fischern</i> . Leinwand, 1. Hälfte 18. Jahrhundert】Swoboda 上巻第 5 章には Mechel, S, 304 の Nr.6 として ex GG 1653 を挙げるが、同定不能としている。しかし、第 6 章には GG 1653 (ex GG 1653 ではない！ ex GG 1653 は掲載されていない)を掲載し、帰属として【Philipp Peter Roos, gen. Rosa da Tivoli: <i>Tivoli</i> . Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】の記述を載せる。現在のオンラインカタログにはこの番号は存在せず、同定も不可能。
Guido Cagnacci.	<i>Der h. Hieronymus.</i>	62	198	GG 1665	【Guido Cagnacci: <i>Hl. Hieronymus</i> . Leinwand, nach 1659】
Jodocus a Winghe.	<i>Ein historisches Stück.</i>	273	271	GG 1677	【Jodocus a Winghe: <i>Apelles malt Kampaspe</i> . Leinwand, um 1600】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Martin Hemskerken.	<i>Der Zug des Silens.</i>	167	242	GG 1680	【Zugeschrieben an Jan Swart van Groningen: <i>Trunkener Silen</i> . Eichenholz, Mitte 16. Jahrhundert】
Peter van Avont.	<i>Zwo Landschaften mit Baumwerk. (1)</i>	216	258	GG 1681	【Peeter van Avont: <i>Maria mit Kind, Johannesknaben und Engeln in einer Waldlandschaft</i> . Eichenholz, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Johann van Hemessen.	<i>Der h. Hieronymus.</i>	150	243	GG 1682	【Jan Sanders van Hemessen: <i>Hl. Hieronymus</i> . um 1538 / 1540】
Peter van Avont.	<i>Zwo Landschaften mit Baumwerk. (2)</i>	216	258	GG 1683	【Peeter van Avont: <i>Heilige Familie mit Johannesknaben und Engeln</i> . Kupfer, 1. Hälfte 17. Jahrhundert】
Philipp de Champagne.	<i>Eine verwundete sterbende Frau.</i>	86	210	GG 1685	【Cesare Fracanzano: <i>Sterbende Mutter nach einem Bild des Aristides von Theben</i> . Leinwand, um 1640 / 1650】
Jodocus a Winghe.	<i>Die Geschichte des Appelles und der Campaspe.</i>	273	271	GG 1686	【Jodocus a Winghe: <i>Apelles malt Kampaspe</i> . Leinwand, um 1600】
Otto Venius.	<i>Eine heil. Familie.</i>	86	210	GG 1689	Haas45-1. Otto van Veen, genannt Venius. <i>Heilige Familie</i> .【Jacob de Bäcker: <i>Maria mit Kind, Johannesknaben und Engeln</i> . Leinwand, um 1590 / 1600】
Niclas van Eyck.	<i>Ein Truppen-Halt.</i>	205	256	GG 1690	【Nicolaas van Eyck: <i>Kaiserliche Truppen besetzen ein flandrisches Dorf</i> . Leinwand, vor 1659】
Peter van Lint.	<i>Christus heilt den Kranken.</i>	87	210	GG 1691	【Peter van Lint: <i>Christus heilt einen Kranken am Teich Bethesda</i> . Eichenholz, 40er Jahre 17. Jahrhundert】
Peter van Avont und Johann Bruegel.	<i>Die Göttinn Flora.</i>	187	247	GG 1692	【Peeter van Avont: <i>Flora im Garten</i> . Kupfer, 30er Jahre 17. Jahrhundert】
Peter Neeffs.	<i>Das Innere der Hauptkirche von Antwerpen.</i>	102	215	GG 1693	【Peeter Neeffs d. J.: <i>Innenansicht der Kathedrale Nötre Dame zu Antwerpen</i> . Eichenholz, um 1646 / 1650】
Franz Sneyers.	<i>Der Prophet Daniel.</i>	222	259	GG 1695	【Peter Paul Rubens-Umkreis: <i>Daniel in der Löwengrube</i> . Eichenholz, 1615-1620】
Crispin van den Broeck.	<i>Anbethung der h. drey Könige.</i>	166	242	GG 1703	【Nach Joos van Cleve: <i>Anbetung der Könige</i> . Eichenholz, Mitte 16. Jahrhundert】
Peter Tyssens.	<i>Venus hält den erblaßten Adonis.</i>	135	233	GG 1705	【Luigi Primo, eig. Louis Cousin, gen. Gentile: <i>Venus beweint den toten Adonis</i> . Leinwand, um 1655 / 1657】
Gerard Seghers.	<i>Eine Landschaft.</i>	213	258	ex GG 1706, 不詳	【Flämisch: <i>Landschaft mit der Heiligen Familie</i> . Leinwand, um 1640】
Johann Bockhorst.	<i>Nymphen.</i>	97	214	GG 1707	【Nach Peter Paul Rubens: <i>Rast der Diana</i> . Leinwand, 17. Jahrhundert】
Franz Sneyers.	<i>Zwo grosse Landschaften. (1)</i>	198	252	GG 1709	【Paul de Vos: <i>Paradies</i> . Leinwand, vor 1653】
Ægidius Bakereel.	<i>Hero beweint Leander.</i>	95	213	GG 1711	【Gillis Backereel: <i>Hero beweint den toten Leander</i> . Leinwand, 40er Jahre 17. Jahrhundert】
Cornelius Schut.	<i>Ein Marienbild.</i>	99	214	GG 1713	【Jan van den Hoecke: <i>Maria mit Kind im Blumenkranz</i> . Leinwand, um 1635 / 1637】
Franz Sneyers.	<i>Zwey grosse Jagdstücke. (1)</i>	192	251	GG 1715	【Paul de Vos: <i>Jagdstück</i> . Leinwand, 17. Jahrhundert】
Johann Miel.	<i>Zwey Architektur- und Ruinenstücke.</i>	226	259	GG 1716, n. i.	【Alessandro Salucci: <i>Südlicher Hafen</i> . Leinwand, 2. Viertel 17. Jahrhundert】Swoboda の上巻第 5 章の図版にはこの作品が掲載されているが、第 6 章の一覧にはない。GG 1716 は次の同名の作品と二点で一組。
Johann Miel.	<i>Zwey Architektur- und Ruinenstücke.</i>	226	259	GG 1716, n. i.	【Alessandro Salucci: <i>Südlicher Hafen</i> . Leinwand, 2. Viertel 17. Jahrhundert】Swoboda の上巻第 5 章の図版にはこの作品が掲載されているが、第 6 章の一覧にはない。GG 1716 は上の同名の作品と二点で一組。
Bonaventura Peeters.	<i>Zween befestigte Seehafen. (2)</i>	224	259	GG 1717	【Bonaventura I. Peeters: <i>Südländischer Hafen</i> . Eichenholz, 1641】
Theobald Michau.	<i>Zwo Landschaften. (1)</i>	208	256	GG 1719, 不詳	【Theobald Michau: <i>Marktszene</i> . Holz, Ende 17. / 1. Hälfte 18. Jahrhundert】
Theobald Michau.	<i>Zwo Landschaften. (2)</i>	208	256	GG 1720,verlust, 不詳	【Theobald Michau: <i>Winterlandschaft</i> . Holz, Ende 17. / 1. Hälfte 18. Jahrhundert】Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品が存在するが、第 5 章の図版には掲載されていない。
N. Megan.	<i>Zwo Landschaften. (2)</i>	209	257	GG 1721, 不詳	【Renier Megan: <i>Waldlandschaft mit Überfall</i> . Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Thomas Bossaert.	<i>Der Engel des Herrn.</i>	139	235	GG 1723	【Thomas Willeboirts Bosschaert: <i>Prophet Elias, vom Engel gespeist</i> . Leinwand, um 1647】
N. Megan.	<i>Zwo Landschaften. (1)</i>	209	257	GG 1724, 不詳	【Renier Megan: <i>Waldlandschaft</i> . Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Jacob Torenvliet.	<i>Ein öffentlicher Markt.</i>	94	213	GG 1725	【Jacob Toorenvliet: <i>Metzgerladen</i> . Leinwand, 1687】
Peter Quast.	<i>Eine Dorfschenke.</i>	225	259	GG 1726	【Pieter Jansz Quast: <i>Bauern in der Schenke</i> . Eichenholz, 1633 datiert】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Johann Thomas.	<i>Ein Bacchanal.</i>	210	257	GG 1727	【Jan Thomas: <i>Bacchanal</i> . Leinwand, 1656 datiert】
Albert Poel.	<i>Eine Feuerbrunst.</i>	207	256	GG 1728	【Robert van den Hoecke: <i>Erzherzog Leopold Wilhelm bei einem nächtlichen Brand</i> . Leinwand, vor 1656】
Robert van Hoeck.	<i>Zwey Feldstücke. (2)</i>	206	256	GG 1730	【Robert van den Hoecke: <i>Truppenmarsch</i> . Leinwand, Mitte 17. Jahrhundert】
Robert van Hoeck.	<i>Zwey Feldstücke. (1)</i>	206	256	GG 1731	【Robert van den Hoecke: <i>Feldlager</i> . Leinwand, Mitte 17. Jahrhundert】
Cornelius de Wael.	<i>Durchgang der Israeliten durch das rothe Meer.</i>	175	245	GG 1736	【Cornelis de Wael: <i>Moses schließt die Fluten des Roten Meeres</i> . Leinwand auf Holz, um 1630 / 1635】
Gerard van der Meire.	<i>Das jüngste Gericht.</i>	157	240	GG 1739	【Deutsch: <i>Jüngstes Gericht</i> . Zinn, Ende 16. Jahrhundert】
Bonaventura Peeters.	<i>Zwey Seestücke. (1)</i>	213	258	GG 1740	【Bonaventura I. Peeters: <i>Meerufer</i> . Leinwand, 2. Viertel 17. Jahrhundert】
Nicolas van Hoye.	<i>Ein Treffen.</i>	96	214	GG 1741, 不詳	【Nikolaus Hoy: <i>Feldschlacht</i> . Leinwand, 17. Jahrhundert】
Nicolas van Hoye.	<i>Eine Feldschlacht.</i>	98	214	GG 1742	【Nikolaus Hoy: <i>Feldschlacht</i> . Leinwand, 17. Jahrhundert】
Johann Peter van Bredal.	<i>Zwo Schlachten gegen Türken. (1)</i>	307	283	GG 1743	【Jan Pieter (Jean Pierre) van Bredaei II.: <i>Schlacht bei Peterwardein 1716</i> . Leinwand, nach 1716】
Johann van Hugtenburg.	<i>Belagerung von Namur.</i>	136	233	GG 1746	【Johan van Hugtenburgh: <i>Belagerung von Namur</i> . Leinwand, um 1700】
Johann Peter van Bredal.	<i>Zwo Schlachten gegen Türken. (2)</i>	307	283	ex GG 1747, 不詳	【Jan Pieter (Jean Pierre) van Bredaei II.: <i>Schlacht bei Belgrad 1717</i> . Leinwand, nach 1717】
Maria Sibylla Merian.	<i>Ein Blumenstück.</i>	293	277	GG 1748	【Jan van den Hecke: <i>Blumenkorb</i> . Eichenholz, um 1650 / 1656】
Regnerus Zeeman.	<i>Ein Seestück.</i>	212	258	GG 1750, 不詳	【Hendrik van Minderhout: <i>Seestück</i> . Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Samuel van Hoogstraten.	<i>Hof der alten kaiserlichen Burg in Wien.</i>	182	246	GG 1752	【Samuel van Hoogstraten: <i>Der innere Burgplatz in Wien</i> . Eichenholz, 1652 datiert】
Philipp Ferdinand de Hamilton.	<i>Zween grosse Wölfe.</i>	313	285	GG 1753	【Philipp Ferdinand de Hamilton: <i>Wölfe bei einem toten Hirschen</i> . Leinwand, 1720 datiert】
Wilhelm Bommel.	<i>Zwo Landschaften mit Ruinen. (1)</i>	289	276	ex GG 1756, 不詳	Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品は存在しないが、第 5 章の図版には掲載されている。
Wilhelm Bommel.	<i>Zwo Landschaften mit Ruinen. (2)</i>	289	276	GG 1757	【Willem van Bommel, <i>Landschaft mit Reitern</i> 】Swoboda のリストの中には見られない作品だが、KHM の検索では GG 1757 でヒットする。
Melchior Hondekoeter.	<i>Ein Geflügelstück.</i>	205	256	GG 1758	【Nach Melchior d' Hondecoeter: <i>Hühner</i> . Leinwand, Ende 17. Jahrhundert】
Anton Franz Boudewyn und Peter Bout.	<i>Zwo kleine Landschaften. (2)</i>	130	230	GG 1760	【Adriaen Frans Boudewyns: <i>Italienische Landschaft mit antiken Ruinen und Landleuten</i> . Eichenholz, 1644-1711】
Anton Franz Boudewyn und Peter Bout.	<i>Zwo kleine Landschaften. (1)</i>	130	230	GG 1762	【Adriaen Frans Boudewyns: <i>Italienische Landschaft mit antiken Ruinen und Hirten</i> . Eichenholz, 1644-1711】
Cornelius Huysmann.	<i>Eine Landschaft.</i>	225	259	GG 1764	【Cornelis Huysmans: <i>Waldlandschaft</i> . Leinwand, 2. Hälfte 17. / 1. Drittel 18. Jahrhundert】
Jacob von Schuppen.	<i>Bildniß eines Mannes.</i>	298	279	GG 1767	【Jacob van Schuppen: <i>Thomas de Granger</i> . Leinwand, um 1716】
Adrian van Dreyer.	<i>Eine Winterlandschaft.</i>	226	259	GG 1768	【Aert van der Neer: <i>Winterlandschaft</i> . Leinwand, 17. Jahrhundert】
Ignatius Parrocel.	<i>Zwey Batallienstücke. (2)</i>	190	250	GG 1770	【Jacques-Ignace Parrocel: <i>Türkenschlacht</i> . Leinwand, um 1711 / 1720】
Ignatius Parrocel.	<i>Zwey Batallienstücke. (1)</i>	190	250	GG 1771	【Jacques-Ignace Parrocel: <i>Feldlager</i> . Leinwand, um 1711 / 1720】
Hiacinth de la Pegnia.	<i>Zween Prospekte der neuen Brücke zu Paris. (1)</i>	137	233	GG 1773	【Hyacinthe de la Peigne: <i>Ansicht des Pont-Neuf vom Quai de la Mégisserie in Paris</i> . Leinwand, 1743】
Hiacinth de la Pegnia.	<i>Zween Prospekte der neuen Brücke zu Paris. (2)</i>	137	233	GG 1776	【Hyacinthe de la Peigne: <i>Ansicht des Pont-Neuf vom Quai de l'Horloge in Paris</i> . Leinwand, 1743 datiert】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Ludwig van Moni.	<i>Eine junge Köchin.</i>	217	258	GG 1778	【Louis de Moni: <i>Küchenmagd.</i> Eichenholz, 2. Hälfte 18. Jahrhundert】
Bonaventura Peeters.	<i>Zween befestigte Seehafen. (1)</i>	224	259	GG 1781	【Bonaventura I. Peeters: <i>Türken stürmen einen Seehafen.</i> Eichenholz, 1641 datiert】
Johann van Kessel.	<i>Zwey scherzhafte Thierstücke. (1)</i>	197	253	GG 1784, 不詳	Swoboda の上巻第 6 章の一覧には存在しないが、第 5 章の図版には掲載されている。
Johann Tilens.	<i>Eine Berggegend.</i>	179	245	GG 1785	【Jan Tilens: <i>Berglandschaft.</i> Eichenholz, 1610 datiert】
Johann van Kessel.	<i>Zwey scherzhafte Thierstücke. (2)</i>	197	253	GG 1786	【Abraham Teniers: <i>Barbierstube mit Affen und Katzen.</i> Kupfer, 2. Drittel 17. Jahrhundert】
Horatius Grevenbroeck.	<i>Ein Seestrum.</i>	201	252	GG 1787	【Orazio van Grevenbroeck: <i>Seesturm vor der Küste.</i> Holz, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Joseph Feistenberger.	<i>Eine rauhe Landschaft.</i>	287	276	ex GG 1789, 不詳	Swoboda の上巻第 6 章の一覧には存在しないが、第 5 章の図版には掲載されている。
Peter Joseph Verhaghen.	<i>Der h. Stephanus.</i>	138	235	GG 1791, 不詳	Pierre Joseph Verhaghen: <i>Der hl. Stephan empfängt die Gesandtschaft des Papstes.</i> Leinwand, 1770 datiert
Martin Joseph Geeraerts.	<i>Nachahmung eines Basreliefs.</i>	138	235	GG 1793	【Marten Joseph Geeraerts: <i>Trompe l'oeil: Basrelief mit Amor und Psyche.</i> Leinwand, vor 1781】
Vincenz Fischer.	<i>Zwey Architekturstücke. (1)</i>	309	284	GG 1797, 不詳	【Vincenz Fischer: <i>Architektur.</i> Leinwand, 2. Hälfte 18. / Anfang 19. Jahrhundert】
Vincenz Fischer.	<i>Zwey Architekturstücke. (2)</i>	309	284	GG 1798, 不詳	【Vincenz Fischer: <i>Architektur.</i> Leinwand, 2. Hälfte 18. / Anfang 19. Jahrhundert】
Caspar Sambach.	<i>Eine Nachahmung Grau in Grau eines Basreliefs.</i>	308	283	GG 1807, 不詳	【Caspar Franz Sambach: <i>Ein Kinderbacchanal.</i> Leinwand, 18. Jahrhundert】
Johann Gottfried Auerbach.	<i>Bildniß des Kaiser Karls des VIten.</i>	307	283	GG 1810	【Johann Gottfried Auerbach: <i>Kaiser Karl VI. in ganzer Figur.</i> Leinwand, 1. Hälfte 18. Jahrhundert】
Peter Snayers	Zwölf Batallien-Stücke (1), Le Secours de Louvain. Es stellt den Entsatz der Stadt Löwen in Brabant im Jahre 1635 vor.	318		GG 1812	KHM には Snayers の作品は 19 点収蔵されている。GG 606, GG 682, GG 769, GG 703, GG 1075 の 5 点は画題も来歴も異なる。残りの作品が三十年戦争を題材にした作品であるが、GG 1812 から GG1823 までの 12 点が Belvedere 下宮の 12 点の戦場画に対応する。残る 2 点は同じく三十年戦争を描き、画風も GG1812-1823 に酷似するが、固有番号が大きく飛んで GG 7388, GG7389 となる。
Peter Snayers	Zwölf Batallien-Stücke (2), Le Secours de St. Omer. Die Vorstellung ist der Entsatz der im Jahre 1638 von den französischen Marschällen la Force und Chatillon belagerten Festung St. Omer in der Provinz Artois.	318		GG 1813	
Peter Snayers	Zwölf Batallien-Stücke (3), Attaque de Grancourt près Thionville. Es stellt die Gegend von Thionville zu deutsch Tittenhofen oder Diedenhogen im Luxemburgischen vor.	319		GG 1814? GG 1816?	GG 1814, GG 1815, GG 1816 の 3 点は 1638 年の同じ日の戦闘を描いているが、GG 1814 と GG 1816 のどちらが(3)で(5)なのか特定できない。ちなみに、KHM のオンラインカタログでは、GG 1814 は Entsatzschlacht bei Thionville. 2. Phase, 1639、GG 1816 は Entsatzschlacht bei Thionville. 1. Phase, 1639 となっている。この順に従えば、(3)は GG1816 で、(5)が 1814 となるが、GG1812-1823 のそれ以外の作品は Mechel の番号の順に並べられている。
Peter Snayers	Zwölf Batallien-Stücke (4), La Desroute de Grancourt. Dieses Stück stellt die gleiche Gegend und den Erfolge des vorgemeldten Angriffes vor.	319		GG 1815	GG 1814, GG 1815, GG 1816 の 3 点は 1638 年の同じ日の戦闘を描いているが、GG 1815 については題名の中の Grancourt の語からこれが(3)の作品と特定できる。
Peter Snayers	Zwölf Batallien-Stücke (5), Schlacht bey Tittenhofen. Die Vorstellung ist der dritte Auftritt dieses merkwürdigen Tages.	319		GG 1814? GG 1816?	GG 1814, GG 1815, GG 1816 の 3 点は 1638 年の同じ日の戦闘を描いているが、GG 1814 と GG 1816 のどちらが(3)で(5)なのか特定できない。ちなみに、KHM のオンラインカタログでは、GG 1814 は Entsatzschlacht bei Thionville. 2. Phase, 1639、GG 1816 は Entsatzschlacht bei Thionville. 1. Phase, 1639 となっている。この順に従えば、(3)は GG1816 で、(5)が 1814 となるが、GG1812-1823 のそれ以外の作品は Mechel の番号の順に並べられている。

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Peter Snayers	Zwölf Batallien-Stücke (6), Einnahme der Stadt Neuburg am Wald. Diese in der Oberrheinischen Pfalz gelegene Stadt wurde im Jahre 1641 von der unter den Befehlen des Durchl. Erzherzogs stehenden kaiserlichen Armee eingenommen.	320		GG 1817	
Peter Snayers	Zwölf Batallien-Stücke (7), Der Posto zu Bresnitz. Diese im sächsischen Erzgebirge zwischen der Mulda und Pleisse unweit Zwickau gelegene Gegend ist hier im Winter und mit Schnee bedeckt vorgestellt.	320		GG 1818	
Peter Snayers	Zwölf Batallien-Stücke (8), Die Belagerung der Stadt Einbeck. Die Stadt Einbeck im Fürstenthum Grubenhagen im Braunschweigischen gelegen, wurde im Jahre 1641. zur Zeit des dreißigjährigen Krieges von der unter den Befehlen des Erzherzogs Leopold Willhelm und des Feldmarschalls Piccolomini stehenden kaiserlichen, und damit vereinigten von dem Grafen von Wahl kommandierten bairischen Armee belagert und mit Feuer einwerfen sehr verängstigt.	320		GG 1819	
Peter Snayers	Zwölf Batallien-Stücke (9), Bataille de Lutzen. Diese Schlacht fiel im Jahre 1642 zwischen Lußen und Breitenfeld unserm Leipzig vor.	321		GG 1820	
Peter Snayers	Zwölf Batallien-Stücke (10), Der Entsatz von Freyberg in Meissen. Diese sächsische Erzgebirge liegende feste Stadt ist nebst der mit Schnee bedeckten Gegend im Winter des Jahres 1643 vorgestellt.	321		GG 1821	
Peter Snayers	Zwölf Batallien-Stücke (11), Die Affaire bey München. Dieses Stück zeigt einen Vorfall vom Jahre 1648 bey München zwischen der kaiserlichen vom Feldmarschall Piccolomini kommandierten, und der schwedisch und französisch vereinten Armee.	321		GG 1822	

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
Peter Snayers	Zwölf Batallien-Stücke (12), Le passage de la Somme. Es stellt den im Jahre 1650 geschehenen Uebergang der spanischen von dem Erzherzog Leopold Willhelm kommandierten Armee über den Somme Fluß in der Piccardie vor.	322		GG 1823	
Titiano.	<i>Bachus mit einer Röte.</i>	26	181	GG 1825	【Tiziano Vecellio, gen. Tizian: <i>Nympe und Schäfer.</i> Leinwand, um 1570 / 75】
Regnerus Persyn.	<i>Der blinde Belisar in einer Höhle.</i>	88	211	GG 1877	【Gian Domenico Cerrini: <i>Belisarius vor seinem Feldlager.</i> Leinwand, um 1650 / 60】
Gerhard Hoet.	<i>Ein allegorisches Stück auf Kaiser Leopold.</i>	291	277	GG 1903	【Gerard Hoet: <i>Allegorie auf Kaiser Leopold I. (1640-1705).</i> Leinwand, um 1672】
Martin de Meytens.	<i>Zwey Portraite. (2)</i>	295	278	GG 2068	【Michael Christoph Emanuel Hagelgans: <i>Isabella von Parma (1741-1763).</i> Leinwand, 18. Jahrhundert】
J. M. Pretschneider.	<i>Ein Blumenstück.</i>	295	278	GG 2162	【Johann Michael Pretschneider: <i>Blumenstück, in der Mitte die vier Jahreszeiten.</i> Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Friedrich Brentel.	<i>Eine kleine Landschaft in Wasserfarben.</i>	281	272	GG 2176	【Friedrich Brentel: <i>Predigt Johannes des Täufers.</i> 1638】
Titiano.	<i>Ein geistlich allegorische Stück.</i>	18	179	GG 2364, 不詳	【Andrea Meldolla, gen. Schiavone: <i>Knieende Frau mit Kind.</i> Leinwand, 1562】
Christian Seibold.	<i>Zwey Brustbilder Lebensgröße. (2)</i>	295	278	GG 2407	【Süddeutsch-Böhmisch: <i>Altes Weib.</i> Leinwand, 1. Drittel 18. Jahrhundert】
Christian Seibold.	<i>Zwey Brustbilder Lebensgröße. (1)</i>	295	278	GG 2408	【Süddeutsch-Böhmisch: <i>Trunkenbold.</i> Leinwand, 1. Drittel 18. Jahrhundert】
Bartolomé Spranger.	<i>Zwey mythologische Stücke. (1)</i>	266	270	GG 2435	【Bartholomäus Spranger: „ <i>Sine Cerere et Baccho friget Venus</i> “. um 1590】
Aus dem 15. Jahrhundert.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	232	264	GG 2442	【Marco Ruggiero Zoppo, gen. Zoppo: <i>Madonna mit der Lilie.</i> Olivenholz, 1460 / 1468 (?)】
				GG 2453	【Italienisch: <i>Verkündigung.</i> Leinwand, 2. Hälfte 16. Jahrhundert】Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品が存在するが、第 5 章の図版には掲載されていない。現在のオンラインカタログでは検索不可能。
Hans von Achen.	<i>Zwey Bildnisse. (1)</i>	279	272	GG 2504	【Hans von Aachen: <i>Knabe mit Weintrauben.</i> Holz, um 1600 / 1605】
Bartolomé Spranger.	<i>Zwey ovidische Stücke. (2)</i>	266	270	GG 2526, 不詳	【Bartholomäus Spranger: <i>Venus und Adonis.</i> Leinwand, um 1595 / 1597】
Hans von Achen.	<i>Die Bildnisse Kaiser Rudolph des Ilten und seines Herrn Bruders. (1)</i>	268	270	GG 2587	【Martino Rota, <i>Kaiser Rudolf II. (1552-1612) im Harnisch, Bruststück</i> 】GG 2588 と同様、皇帝ルドルフ二世の胸像。
Hans von Achen.	<i>Die Bildnisse Kaiser Rudolph des Ilten und seines Herrn Bruders. (2)</i>	268	270	GG 2588	【Martino Rota, <i>Erzherzog Ernst im Harnisch, Brustbild</i> 】GG 2587 と同様、皇帝ルドルフ二世の胸像。
Ignaz Parrocel	Siben Batallien-Stücke (1), Schlacht gegen die Türken bey Zenta den 11. Herbstm. 1697.	323		GG 2596	Belvedere Inv.4244 に Der Schlachtenmaler Ignace-Jacques Parrocel と題する Paroccel の肖像画があるが、現在の Belvedere ではこの人の作品を見出すことはできない。KHM の GG 1770= Türkenschlacht, GG1771=Feldlager はともにオイゲン公のために Belvedere 宮の調度品として描かれたものですが、ここに列挙の作品とは題名が大きく異なる。
Albani Schule.	<i>Rinaldo in der bezauberten Insel.</i>	56	194	GG 2605	【Anonym: <i>Rinaldo und Armida.</i> Kupfer, s. d.】
Bartholomé Spranger.	<i>Zwey ovidische Stücke. (2)</i>	273	271	GG 2614	【Bartholomäus Spranger: <i>Hermaphroditus und die Nympe Salmacis.</i> Leinwand, um 1580 / 1582】
Bartholomé Spranger.	<i>Zwey ovidische Stücke. (1)</i>	273	271	GG 2615	【Bartholomäus Spranger: <i>Glaucus und Scylla.</i> Leinwand, um 1580 / 1582】
Giuseppe d'Arpino.	<i>Ein Ecce Homo.</i>	35	184	GG 2618, 不詳	【Nach Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino: <i>Ecce homo.</i> Leinwand, 17. Jahrhundert】
Gerhard Seghers.	<i>Die Communion der h. Jungfrau.</i>	97	214	GG 2624, 不詳	Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品は存在しないが、第 5 章には言及されている。
Johann Horemans.	<i>Zwey Gesellschaftsstücke. (1)</i>	223	259	GG 2627	【Jan Joseph Horemans d. Ä.: <i>Schusterwerkstatt.</i> Leinwand, 1712 datiert】
Johann Horemans.	<i>Zwey Gesellschaftsstücke. (2)</i>	223	259	GG 2628, 不詳	【Jan Joseph Horemans d. Ä.: <i>Dorfschule.</i> Leinwand, 18. Jahrhundert】
N. Franckenberger.	<i>Zwo Landschaften in Wasserfarben. (2)</i>	285	273	GG 2635	【Johann Jakob Besserer: <i>Jahreszeiten mit lagddarstellungen: Frühling und Sommer.</i> Wasserfarben auf Pergament, 2. Viertel 17. Jahrhundert】

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号	備考
N. Franckenberger.	<i>Zwo Landschaften in Wasserfarben. (1)</i>	285	273	GG 2637	【Johann Jakob Besserer: <i>Jahreszeiten mit Jagddarstellungen: Herbst und Winter.</i> Wasserfarben auf Pergament, 2. Viertel 17. Jahrhundert】
Titiano.	<i>Bildniß eines schwarzbärtigen Mannes.</i>	21	180	GG 2644	【Venezianisch: <i>Vater und Tochter.</i> Leinwand, um 1550】
Albrecht Altdorffer.	<i>Die Krippe Christi.</i>	249	265	GG 2716	【Albrecht Altdorfer: <i>Geburt Christi.</i> Lindenholz, um 1520 / 1525】
Ferdinand van Kessel.	<i>Sechs Thier- und Geflügelstücke. (5)</i>	191	250	GG 3012	【Ferdinand van Kessel: <i>Ansichten aus den vier Weltteilen mit Szenen von Tieren: Venedig.</i> Kupfer, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Ferdinand van Kessel.	<i>Sechs Thier- und Geflügelstücke. (6)</i>	191	250	GG 3014	【Ferdinand van Kessel: <i>Ansichten aus den vier Weltteilen mit Szenen von Tieren: London.</i> Kupfer, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Francesco Solimena.	<i>Eine Kreuzabnehmung.</i>	74	204	GG 3507	【Francesco Solimena: <i>Kreuzabnahme.</i> Leinwand, 1729】
Maria van Oosterwyck.	<i>Ein Blumenstück.</i>	222	259	ex GG 3508, 不詳	【Maria van Oosterwijck: <i>Blumenstück.</i> Leinwand, 2. Hälfte 17. Jahrhundert】
Theodor van Thulden.	<i>Eine allegorische Vorstellung.</i>	137	234	GG 3509, 不詳	【Theodor van Thulden: <i>Rückkehr des Friedens.</i> Leinwand, 1655 datiert】
Pietro della Vecchia.	<i>Porträt einer jungen Frau.</i>	72	203	GG 3511	【Pietro Muttoni Vecchia, gen. (della) Vecchia: <i>Bildnis einer Dame mit einem Knaben.</i> Leinwand, um 1650】
Lucas Kranach d. Ä.	<i>Portrait eines jungen Fauenzimmers.</i>	259	266	ex GG 3512, 不詳	Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品は存在しないが、第 5 章には言及されている。
Hans Holbein d. J.	<i>Zwey Portraite. (1)</i>	253	266	GG 3514	【Süddeutsch: <i>Regina von Stetten (1499-1562), Gemahlin des Peter Honold.</i> Lindenholz, 1552】
Paduanino.	<i>Zwey weibliche Bildnisse. (2)</i>	74	204	GG 3518	【Gerolamo Forabosco: <i>Bildnis einer Venezianerin.</i> Leinwand, um 1659 / 1662】
Bartholomé Spranger.	<i>Die Giganten.</i>	272	270	GG 3525	【Giuseppe Cesari, gen. Cavaliere d'Arpino: <i>Sturm der Giganten gegen den Olymp.</i> Olivenholz, um 1620】
Titiano.	<i>Ein Ecce Homo.</i>	28	181	GG 3529	【Tizian-Werkstatt: <i>Christus mit der Dornenkrone.</i> Leinwand, um 1570】
Roelandt Savery.	<i>Zwo Landschaften mit Figuren. (2)</i>	177	245	GG 3534	【Roelant Savery: <i>Orpheus unter den Tieren.</i> Kupfer, um 1625 / 1628】
Peter Bruegel d. Ä.	<i>Zwey sehr luftige Stücke. (1)</i>	184	247	GG 3541	【Jeremias Günther: <i>Kirchweih mit Theater und Prozession.</i> 1. Viertel 17. Jahrhundert】
				GG 3548	【Michaelina Woutiers: <i>Bacchanal.</i> Leinwand, vor 1659】Swoboda の上巻第 6 章の一覧にはこの番号の作品が存在するが、第 5 章の図版には掲載されていない。KHM に現存。
Johann Zoffani.	<i>Das grosse florentinische Familienstück.</i>	308	283	GG 3771	【Johann Zoffani: <i>Großherzog Pietro Leopoldo von Toskana mit seiner Familie in Florenz.</i> Leinwand, 1776】
Anton Maron.	<i>Bildniß Sr. Majestät Kaiser Joseph des Iten.</i>	308	283	GG 6200	【Anton von Maron: <i>Kaiser Joseph II. (1741-1790) mit der Statue des Mars.</i> Leinwand, 1775 dat.】
Pietro Liberi.	<i>Die Vergötterung eines Helden.</i>	68	202	GG 6206	【Pietro Liberi: <i>Apotheose Kaiser Leopolds I.</i> Leinwand, um 1658 / 1659】
Veronese.	<i>Ein Plafondstück.</i>	80	205	GG 6744, 不詳	【Paolo Caliari, gen. Veronese: <i>Opfertod des Marcus Curtius.</i> Leinwand, um 1550 / 1552】
Andreas Lens.	<i>Die Fabel des Appulus.</i>	138	235	GG 7153	【Andries Cornelius Lens: <i>Verwandlung des Apulus in einen Ölbaum.</i> Leinwand, um 1765】
Johann Christian Ruprecht, nach Albrecht Dürer.	<i>Eine getreue Nachahmung der Dürerischen Dreyfaltigkeitstafel N. 22. Im vorherigen Zimmer.</i>	265	270	GG A147	Swoboda 上巻第 6 章には掲載されていないが Swoboda の上巻第 5 章の図版には掲載されている。KHM で検索可能。

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号
2.	ベルヴェデーレ宮美術館の収蔵番号を持つ作品			
Christian Seibold.	<i>Zwey Bildnisse junger Frauenzimmer. (1)</i>	301	279	Belvedere, Inv.- Nr. 2533
Christian Hülfgott Brand d. Ä.	<i>Zwo waldichte Landschaften. (1)</i>	305	282	Belvedere, Inv.- Nr. 4070
Johann Jacob Hartmann.	<i>Vier Landschaften .(1)</i>	280	272	Belvedere, Inv.- Nr. 4071
Johann Christian Brand d. J.	<i>Vier kleine Landschaften. (1)</i>	306	282	Belvedere, Inv.- Nr. 4081
Christian Seibold.	<i>Zwey Bildnisse junger Frauenzimmer. (2)</i>	301	279	Belvedere, Inv.- Nr. 4082
Joseph Hauzinger.	<i>Eine Nachahmung eines Basreliefs.</i>	303	282	Belvedere, Inv.- Nr. 4083
Carl Aigen.	<i>Zwo Landschaften. (2)</i>	312	284	Belvedere, Inv.- Nr. 4085
Carl Aigen.	<i>Zwo Landschaften. (1)</i>	312	284	Belvedere, Inv.- Nr. 4086
Christian Hülfgott Brand d. Ä.	<i>Zween Prospekte ebener Gegenden. (1)</i>	306	282	Belvedere, Inv.- Nr. 4087
N. Lauterer.	<i>Eine Landschaft.</i>	289	276	Belvedere, Inv.- Nr. 4090
N. Lauterer.	<i>Eine waldige Landschaft.</i>	290	276	Belvedere, Inv.- Nr. 4091
Johann Christian Brand d. J.	<i>Vier kleine Landschaften. (3)</i>	306	282	Belvedere, Inv.- Nr. 4092
Johann Georg Platzer.	<i>Zwey kleine Gesellschaftsstücke. (2)</i>	290	276	Belvedere, Inv.- Nr. 4093
Johann Georg Platzer.	<i>Zwey kleine Gesellschaftsstücke. (1)</i>	290	276	Belvedere, Inv.- Nr. 4098
Johann Jacob Hartmann.	<i>Vier Landschaften. (2)</i>	280	272	Belvedere, Inv.- Nr. 4099
Johann Christian Brand d. J.	<i>Zwo Landschaften. (1)</i>	306	282	Belvedere, Inv.- Nr. 4100
Johann Christian Brand d. J.	<i>Vier kleine Landschaften. (4)</i>	306	282	Belvedere, Inv.- Nr. 4102
Johann Christian Brand d. J.	<i>Vier kleine Landschaften .(2)</i>	306	282	Belvedere, Inv.- Nr. 4103
Christian Hülfgott Brand d. Ä.	<i>Zween Prospekte ebener Gegenden. (2)</i>	306	282	Belvedere, Inv.- Nr. 4119

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号
Daniel Gran.	<i>Eine heil. Familie.</i>	298	279	Belvedere, Inv.- Nr. 4132
Philipp Ferdinand de Hamilton.	<i>Ein grosser Wildschweinskopf.</i>	313	285	Belvedere, Inv.- Nr. 4133
Johann Christian Brand d. J.	<i>Zwo Landschaften. (2)</i>	306	282	Belvedere, Inv.- Nr. 4136
Anton Feisten- berger.	<i>Ein grosser Wasserfall.</i>	303	282	Belvedere, Inv.- Nr. 4142
Maximilian Jo- seph Schinnagel.	<i>Zwey waldige Landschaften. (1)</i>	289	276	Belvedere, Inv.- Nr. 4143
Maximilian Joseph Schinnagel.	<i>Zwey Waldungsstücke. (2)</i>	289	276	Belvedere, Inv.- Nr. 4144
Paul Troger.	<i>Christus am Oelberg.</i>	287	276	Belvedere, Inv.- Nr. 4147
David Richter.	<i>Zwo Landschaften mit Figuren. (1)</i>	313	285	Belvedere, Inv.- Nr. 4149
Johann Jacob Hartmann.	<i>Vier Landschaften. (3)</i>	280	272	Belvedere, Inv.- Nr. 4154
Joseph Feisten- berger.	<i>Eine gebirgige Landschaft.</i>	294	277	Belvedere, Inv.- Nr. 4164
Franz Christoph Janneck	<i>Zwey Waldungsstücke. (1)</i>	294	277	Belvedere, Inv.- Nr. 4165
Maximilian Jo- seph Schinnagel.	<i>Zwey Waldungsstücke. (1)</i>	289	276	Belvedere, Inv.- Nr. 4166
Maximilian Joseph Schinnagel.	<i>Zwey waldige Landschaften. (2)</i>	289	276	Belvedere, Inv.- Nr. 4167
David Richter.	<i>Zwo Landschaften mit Figuren. (2)</i>	313	285	Belvedere, Inv.- Nr. 4168
Johann Jacob Hartmann.	<i>Vier Landschaften. (4)</i>	280	272	Belvedere, Inv.- Nr. 4169
Franz Christoph Janrieck.	<i>Zwey Gesellschaftstücke. (1)</i>	290	276	Belvedere, Inv.- Nr. 4179
Franz Christoph Janrieck.	<i>Zwey Gesellschaftstücke. (2)</i>	290	276	Belvedere, Inv.- Nr. 4181
Franz Christoph Janneck	<i>Zwey Waldungsstücke. (2)</i>	294	277	Belvedere, Inv.- Nr. 4182
Joh. Evang. Dorffmeister.	<i>Ein Wald.</i>	312	284	Belvedere, Inv.- Nr. 4188

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号
Johann Kupetzky.	<i>Portrait einer Frau.</i>	298	279	Belvedere, Inv.- Nr. 4193
Christian Seibold.	<i>Zwey Köpfe. (2)</i>	301	279	Belvedere, Inv.- Nr. 4197
Johann Michael Rottmayr.	<i>Opferung der Iphigenia.</i>	297	279	Belvedere, Inv.- Nr. 4242
Martin At- tomonte.	<i>Die keusche Susanna im Bade.</i>	298	279	Belvedere, Inv.- Nr. 4243
Jacob van Schup- pen.	<i>Portrait des Batallienmalers Ignaz Parrocel.</i>	299	279	Belvedere, Inv.- Nr. 4244
Martin de Mey- tens.	<i>Zwey Portraite. (1)</i>	295	278	Belvedere, Inv.- Nr. 4247
Christian Hülfgott Brand d. Ä.	<i>Zwo waldichte Landschaften. (2)</i>	305	282	Belvedere, Inv.- Nr. 4267
Franz de Paula Ferg.	<i>Zween Jahrmärkte. (1)</i>	311	284	Belvedere, Inv.- Nr. 4321
Franz de Paula Ferg.	<i>Zween Jahrmärkte. (2)</i>	311	284	Belvedere, Inv.- Nr. 4322
Johann Christian Brand d. J.	<i>Die Schlacht bey Hochkirchen.</i>	304	282	Belvedere, Inv.- Nr. 4638
Dirk van Harlem.	<i>Geschichte der Susanna.</i>	160	241	Belvedere, Inv.- Nr. 4881
Johann Kupetzky.	<i>Sein eigenes Bildniß.</i>	299	279	Belvedere, Inv.- Nr. 4939
Aus dem 14. Jahrhundert.	<i>Ein Oelgemälde von sehr gothischer Zeichnung.</i>	263	267	Belvedere, Inv.- Nr. 4979
Joseph Orient.	<i>Zween tyrolische Prospekte mit Figuren. (1)</i>	288	276	Belvedere, Inv.- Nr. 5122
Ignatius Stern.	<i>Die h. Jungfrau mit dem Christuskinde.</i>	296	278	Belvedere, Inv.- Nr. 5923
3.	そのほかの美術館に移された作品			
Hans von Achen.	<i>Zwey biblische Stücke auf Alabaster. (1)</i>	282	273	AM PA 876
Hans von Achen.	<i>Zwey biblische Stücke auf Alabaster. (2)</i>	282	273	AM PA 877
Hans Bocks- berger.	<i>Eine baumreiche Landschaft.</i>	281	272	AM PA 940
Hans von Achen.	<i>Zwey Stücke auf weißem Marmor. (1)</i>	281	273	AM PA 941
Hans von Achen.	<i>Zwey Stücke auf weißem Marmor. (2)</i>	281	273	AM PA 943

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号
Albrecht Dürer.	<i>Zwo sehr fleißig ausgeführte Zeichnungen.</i>	231	267	Berlin, Kun- stkammer; Wien, Albertina
Franz Floris d. Ä.	<i>Bildniß eines braunbärtigen Mannes.</i>	163	241	Braunschweig, Inv. Nr. 39
Hans Burgmaier.	<i>Ein kleines Altargemälde aus zween Theilen.</i>	239	264	Budapest
Hans Holbein d. J.	<i>Zwey männliche Portraite. (2)</i>	255	266	Budapest, Inv. 678
Joseph Orient.	<i>Zween tyrolische Prospekte mit Figuren. (2)</i>	288	276	Bur- genländisches Landesmuseum
Franz Floris d. Ä.	<i>Bildniß einer sehr dicken bürgerlichen Frau.</i>	160	241	Caen, Inv. Nr. 47
Bartolomeo Manfredi.	<i>Eine Gesellschaft Soldaten.</i>	64	199	Caen, Inv. Nr. 61
Melchior Hon- dekoeter.	<i>Eine weisse Henne.</i>	194	251	Caen, Inv. Nr. 106
Andrea del Sarto.	<i>Der h. Sebastian.</i>	46	189	Caen, Inv. Nr. 197
Pompeo Batoni.	<i>Cleopatra zeigt Augustus das marmorne Brustbild.</i>	34	184	Dijon, Inv. ca. 9
Giacomo Bas- sano.	<i>Zwey biblische Stücke. (1)</i>	78	205	Dijon, Inv. ca. 38
Giacomo Bas- sano.	<i>Marter des h. Sebastians.</i>	75	204	Dijon, Inv. ca. 41
Joseph Heinz.	<i>Eine schlaffende Venus. (2)</i>	267	270	Dijon, Inv. ca. 134
Johann Fyt.	<i>Zween Hähne.</i>	194	251	Florenz, Inv. 1890 n. 546
Caspar de Crayer.	<i>Eine heil. Familie.</i>	94	213	Florenz, Inv. 1890 n. 733
Giov. Paolo Lomazzo.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	42	188	Florenz, Inv. 1890 n. 737
Jacob Jordaens.	<i>Bachus in einer freyen Landschaft.</i>	88	211	Florenz, Inv. 1890 n. 796
Anton van Dyck.	<i>Ein geistlich emblematisches Stück.</i>	108	219	Florenz, Inv. 1890 n. 797
Tintoretto.	<i>Ein lachender Mann.</i>	75	204	Florenz, Inv. 1890 n. 799

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号
Franz Sneyers.	<i>Zwo grosse Landschaften. (2)</i>	198	252	Florenz, Inv. 1890 n. 805
Giacomo Bellino d. Ä.	<i>Eine rauhe Landschaft mit See.</i>	6	175	Florenz, Inv. 1890 n. 903
Giorgione.	<i>Bildniß des Gattamelata.</i>	5	175	Florenz, Inv. 1890 n. 911
Veronese.	<i>Esther vor dem König Ahasveros.</i>	8	176	Florenz, Inv. 1890 n. 912
Giacomo Palma d. Ä.	<i>Die Heil. Familie.</i>	6	175	Florenz, Inv. 1890 n. 950
Titiano.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	23	180	Florenz, Inv. 1890 n. 952
Daniel Seghers.	<i>Zwey Blumenstücke. (1)</i>	193	251	Florenz, Inv. 1890 n. 1085
Albrecht Dürer.	<i>Die Anbethung der Weisen.</i>	257	266	Florenz, Inv. 1890 n. 1434
Leonardo da Vinci.	<i>Herodias empfängt das Haupt Johannis.</i>	48	190	Florenz, Inv. 1980 n. 1454
Titiano.	<i>Ein junges Frauenzimmer.</i>	29	181	Florenz, Inv. 1890 n. 1462
Julio Romano.	<i>Die Mutter Gottes mit einem Buch.</i>	32	183	Florenz, Inv. 1890 n. 2147
Heinrich Roos.	<i>Eine römische Landschaft.</i>	304	282	Florenz, Inv. Oggetti d'Arte n. 703
Heinrich Roos.	<i>Eine römische Landschaft.</i>	305	282	Florenz, Inv. Oggetti d'Arte n. 704
Hans Holbein d. J.	<i>Zwey Portraite. (2)</i>	253	266	Florenz, Inv. Palatina, n. 223 (1912)
Johann de Heem.	<i>Ein Fruchtstück.</i>	214	258	Frankreich, Louvre, Inv.-Nr. 1320
Franz Clouet.	<i>König Karl der IXte von Frankreich.</i>	218	258	Frankreich, Louvre, Inv.-Nr. 3253
Heinrich de Clerck.	<i>Urtheil des Paris.</i>	180	246	Graz, Inv.-Nr. 63

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号
Bartolomé Spranger.	<i>Zwey ovidische Stücke. (1)</i>	266	270	Graz, Inv.-Nr. 67
Bartolomé Spranger.	<i>Zwey mythologische Stücke. (2)</i>	266	270	Graz, Inv.-Nr. 68
Abraham Blomaert.	<i>Anbethung der h. drey Könige.</i>	86	210	Grenoble, MG 87
Christian Seibold.	<i>Zwey Köpfe. (1)</i>	301	279	Harvard, Inv. Nr. 1981.19
Thomas von Mutina. Oder von Muttersdorf in Böhmen.	<i>Ein Altargemälde in dreyen Abteilungen.</i>	229	267	Karlstein, Inv.-Nr. KA 3668
Niklas Wurmser von Strasburg, gemalt im Jahr 1357.	<i>Der Heiland am Kreuze.</i>	230	267	Karlstein, Inv.-Nr. KA 3686
Theoderich von Prag, gemalt im Jahr 1357.	<i>Zween Kirchenlehrer. (2)</i>	231	267	Karlstein, Inv.-Nr. KA 3787
Theoderich von Prag, gemalt im Jahr 1357.	<i>Zween Kirchenlehrer. (1)</i>	231	267	Karlstein, Inv.-Nr. KA 3790
	<i>Mosaische Arbeit nach Pompeo Batonis Brüderbildniss.</i>	38	185	KK 877
Sebastian Stosskopf.	<i>Zwey Stücke auf schwarzen Stein. (1)</i>	279	272	KK 2463
Sebastian Stosskopf.	<i>Zwey Stücke auf schwarzen Stein. (2)</i>	279	272	KK 2464
Gabriel Kauw.	<i>Ein steiler Felsen.</i>	282	273	KK 2465
Simone Cantarini.	<i>Eine Sybille.</i>	59	197	Lille, Inv. Nr. P. 45
Nach Albrecht Dürer.	<i>!Ein Altarbild.</i>	234	264	Lyon, Inv.-Nr. A 62 C
Johann Bruegel und Joh. Van Baalen.	<i>Vier Landschaften. (1)</i>	187	247	Lyon, Inv.-Nr. A 75
Johann Bruegel und Joh. Van Baalen.	<i>Vier Landschaften. (2)</i>	187	247	Lyon, Inv.-Nr. A 76

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号
Johann Bruegel und Joh. Van Baalen.	<i>Vier Landschaften. (3)</i>	187	247	Lyon, Inv.-Nr. A 77
Johann Bruegel und Joh. Van Baalen.	<i>Vier Landschaften. (4)</i>	187	247	Lyon, Inv.-Nr. A 78
P. P. Rubens.	<i>Zween alte bärtige Köpfe.</i>	119	226	Lyon, Inv.-Nr. A 119
Parmiggianino.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	60	197	Lyon, Inv. Nr. A 150
Giacomo Palma d. Ä.	<i>Bildniß eines jungen Frauenzimmers.</i>	19	179	Lyon, Inv.-Nr. A 195
Peter Snyers.	<i>Zwo kleine Landschaften. (1)</i>	219	259	Maastricht, Auktionshaus
Peter Snyers.	<i>Zwo kleine Landschaften. (2)</i>	219	259	Maastricht, Auktionshaus
Daniel Seghers.	<i>Zwey Blumenstücke. (2)</i>	193	251	Montpellier, Inv.-Nr. D 892.3.1
Peter Bruegel d. Ä.	<i>Die vier Jahreszeiten. (2)</i>	184	247	New York, Inv.-Nr. 19.164
Joachim Sandrart.	<i>Eine Herabnehmung vom Kreuze.</i>	286	273	Pfarrkirche Neulerchenfeld
P. P. Rubens.	<i>Ein nacktes Kind.</i>	119	226	Prag, Inv.-Nr. 0 10589
Guido Schule.	<i>Die heilige Magdalena mit einer Dornenkrone.</i>	55	194	Toulouse, Ro 373-1 (D.1812.11)
P. P. Rubens.	<i>Eine heil. Familie.</i>	122	227	Wallace Collection, Inv.-Nr. P81
Hans von Achen.	<i>Cupido schlaffend unter einem Baume.</i>	276	272	Wien, Akademie, Inv. Nr. 266
Palamedes Stevens.	<i>Eine Wachstube.</i>	194	251	Frankreich, n. i.
Peter van Bloemen.	<i>Zwey Pferdstücke. (1)</i>	196	253	Frankreich, n. i.

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号
Peter van Bloemen.	<i>Zwey Pferdstücke. (2)</i>	196	253	Frankreich, n. i.
Carl Ruthart.	<i>Eine Bärenhetze. (Haas09-3, Hirschjagd. 同定不能。)</i>	198	252	Frankreich, n. i.
Carl van Falens.	<i>Eine Landschaft mit einer Falkenjagd.</i>	217	258	Frankreich, n. i.
Willhelm van Mieris.	<i>Das Bildniß eines dicken Mannes.</i>	218	258	Frankreich, n. i.
4.	同定不能な作品			
Brusatorci.	<i>Der Leichnam Christi.</i>	15	177	n. i.
Polidoro di Venetia.	<i>Die Mutter Gottes unter Bäumen.</i>	19	179	n. i.
Polidoro Lanzani.	<i>Die Mutter Gottes mit dem Jesuskinde.</i>	20	179	n. i.
Titiano.	<i>Die Mutter Gottes in einer Landschaft.</i>	20	180	n. i.
Titiano.	<i>Bildniß eines jungen Frauenzimmers.</i>	23	180	n. i.
Titiano.	<i>Portrait eines Mannes.</i>	24	180	n. i.
Titiano.	<i>Die heil. Familie.</i>	24	180	n. i.
Titiano.	<i>Christus mit den Jüngern in Emaus.</i>	25	180	n. i.
Julio Romano.	<i>Maria mit dem Christkind.</i>	40	185	n. i.
Francesco Paganini.	<i>Eine heil. Familie.</i>	42	188	n. i.
Antonio Balestra.	<i>Der h. Franciskus.</i>	42	188	n. i.
Taddeo Zuccherero.	<i>Die Geißelung Christi.</i>	45	189	n. i.
Ventura Salimbene.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	45	189	n. i.
Andrea del Sarto.	<i>Die Mutter Gottes.</i>	46	189	n. i.
Carlo Dolce.	<i>Ein andächtiges Marienbild.</i>	48	190	n. i.
Giacomo Bassano.	<i>Zwey biblische Stücke. (2)</i>	78	205	n. i.
Giacomo Bassano.	<i>Eine kleine Landschaft.</i>	80	205	n. i.
Ferdinand Bol.	<i>Ein Philosoph.</i>	91	211	n. i.
Johann Both.	<i>Ein Sonnenuntergang.</i>	97	214	n. i.
Johann Asselyn.	<i>Eine Landschaft.</i>	98	214	n. i.
Johann van den Hoecke.	<i>Bildniß Philipp des IVten Königs in Spanien.</i>	110	219	n. i.
P. P. Rubens.	<i>Portrait einer jungen Dame.</i>	124	229	n. i.
David Teniers d. J.	<i>Ein Blumenstück.</i>	133	231	n. i.

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号
Andreas Lens.	<i>Zwey historische Stücke. (1)</i>	136	233	n. i.
Joachim Patinier.	<i>Eine kleine gebirgige Landschaft.</i>	158	240	n. i.
Willhelm Kay.	<i>Portrait eines ansehnlichen Mannes.</i>	165	242	n. i.
Peter Porbus d. J.	<i>Zwey Portraite. (2)</i>	168	242	n. i.
Franz Porbus d. Ä.	<i>Bildniß eines jungen braunbärtigen Mannes.</i>	170	242	n. i.
Arnold Aertsens.	<i>Bildniß eines jungen Frauenzimmers.</i>	171	243	n. i.
Egidius Conixloe.	<i>Eine Landschaft mit Figuren.</i>	174	245	n. i.
Matthaus Brill.	<i>Eine bergichte Gegend.</i>	174	245	n. i.
Peter Balten.	<i>Predigt Johannis in der Wüste.</i>	176	245	n. i.
Paul Brill.	<i>Eine Landschaft.</i>	177	245	n. i.
David Vinckenboons.	<i>Eine wilde Berggegend.</i>	177	245	n. i.
Peter Gyzen.	<i>Zwey Landschaften. (1)</i>	178	245	n. i.
Peter Gyzen.	<i>Zwey Landschaften. (2)</i>	178	245	n. i.
Hans Bol.	<i>Die Predigt Johannis in der Wüste.</i>	183	246	n. i.
Peter Gyzen.	<i>Zwey Landschaften. (1)</i>	186	247	n. i.
Peter Gyzen.	<i>Zwey Landschaften. (2)</i>	186	247	n. i.
David Vinckenboons.	<i>Ein dichter Wald.</i>	188	247	n. i.
Melchior Hondekoeter.	<i>Ein Geflügelstück.</i>	189	250	n. i.
Franz Franck d. J.	<i>Der Triumph des Neptuns.</i>	190	250	n. i.
Paul Potter.	<i>Eine braune Kuh.</i>	201	252	n. i.
Heinrich van Steinwyck d. J.	<i>Eine Kirche gothischer Bauart.</i>	201	252	n. i.
Johann Nieulant.	<i>Eine Marmortafel auf beyden Seiten gemalt.</i>	203	252	n. i.
Johann Thomas.	<i>Der Triumph des Silens.</i>	208	256	n. i.
Willhelm van der Velde.	<i>Ein Seestückchen.</i>	210	257	n. i.
Gerard Dov.	<i>Ein verwundeter Offizier.</i>	215	258	n. i.
Philipp Wouwermans.	<i>Eine etwas gebirgige Landschaft.</i>	217	258	n. i.
Franz Sneyers.	<i>Ein Reuter auf einem scheckigen Pferd.</i>	223	259	n. i.
Georg Geldorp.	<i>Bildniß eines niederländischen Mannes.</i>	224	259	n. i.
Hans Holbein d. Ä.	<i>Portrait eines jungen braunbärtigen Mannes.</i>	241	264	n. i.
Albrecht Altorffer.	<i>Ein grosser hoher Fichtenbaum.</i>	259	266	n. i.

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号
Bartolomé Spranger	<i>Sein eigenes Portrait zweymal. (2)</i>	267	270	n. i.
Johann Dünz.	<i>Brustbild eines dicken Mannes.</i>	272	270	n. i.
Hans von Achen.	<i>Zwey Bildnisse. (2)</i>	279	272	n. i.
Johann Willhelm Bauer.	<i>Eine kleine Landschaft in Wasserfarben.</i>	281	273	n. i.
Kilian Fabritius.	<i>Eine ebene Landschaft.</i>	290	277	n. i.
Georg Bachmann.	<i>Bildniße zweyer bärtiger Männer. (1)</i>	292	277	n. i.
Georg Bachmann.	<i>Bildniße zweyer bärtiger Männer. (2)</i>	292	277	n. i.
Christian Willhelm Ernst Dietrich.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	293	277	n. i.
Christian Willhelm Ernst Dietrich.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	293	277	n. i.
Norbert Grund.	<i>Zwey kleine Architekturstücke. (1)</i>	293	277	n. i.
Norbert Grund.	<i>Zwey kleine Architekturstücke. (2)</i>	293	277	n. i.
Johann Lingelbach.	<i>Zwey Jagdstücke. (1)</i>	294	277	n. i.
Johann Lingelbach.	<i>Zwey Jagdstücke. (2)</i>	294	277	n. i.
Christian Willhelm Ernst Dietrich.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	294	277	n. i.
Christian Willhelm Ernst Dietrich.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	294	277	n. i.
Johann Christoph Viechter.	<i>Ein Architekturstück.</i>	295	278	n. i.
Johann Rudolph Bys.	<i>Zwey geistliche Stücke. (1)</i>	300	279	n. i.
Johann Rudolph Bys.	<i>Zwey geistliche Stücke. (2)</i>	300	279	n. i.
Johann Jacob Schalch.	<i>Prospekt des grossen Rheinfallles.</i>	302	279	n. i.
Joseph Rosa.	<i>Zwo Landschaften mit Viehheerden. (1)</i>	303	282	n. i.
Michel Wutky.	<i>Zween römische Prospekte mit Figuren. (1)</i>	309	284	n. i.

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号
Michel Wutky.	<i>Zween römische Prospekte mit Figuren. (2)</i>	309	284	n. i.
Johann Georg de Hamilton.	<i>Eine Landschaft.</i>	310	284	n. i.
Johann Zagemann und Johann Christian Brand.	<i>Zwey Geflügelstücke. (1)</i>	311	284	n. i.
Johann Zagemann und Johann Christian Brand.	<i>Zwey Geflügelstücke. (2)</i>	311	284	n. i.
Carl Willhelm de Hamilton.	<i>Zwo Landschaften. (1)</i>	312	284	n. i.
Carl Willhelm de Hamilton.	<i>Zwo Landschaften. (2)</i>	312	284	n. i.
Philipp Ferdinand de Hamilton.	<i>Zwo Landschaften. (1)</i>	314	285	n. i.
Philipp Ferdinand de Hamilton.	<i>Zwo Landschaften. (2)</i>	314	285	n. i.
Joh. Christoph Dietsch.	<i>Zwey Jagdstücke. (1)</i>	314	285	n. i.
Joh. Christoph Dietsch.	<i>Zwey Jagdstücke. (2)</i>	314	285	n. i.
Joh. Albrecht Dietsch.	<i>Zwo kleine Landschaften. (1)</i>	314	285	n. i.
Joh. Albrecht Dietsch.	<i>Zwo kleine Landschaften. (2)</i>	314	285	n. i.
Johann Erasmus Quellinus	<i>Der H. Franziskus Xaverius</i>	140		不詳
Abraham Jansens.	<i>Die Sinnbilder des Tages und der Nacht. Der Tag.</i>	140		不詳
Abraham Jansens.	<i>Die Sinnbilder des Tages und der Nacht. Die Nacht.</i>	140		不詳
Franz Leux.	<i>Die fünf Sinnen allegorisch durch Figuren und eine Menge Attributen vorgestellt (1)</i>	140		不詳
Franz Leux.	<i>Die fünf Sinnen allegorisch durch Figuren und eine Menge Attributen vorgestellt (2)</i>	140		不詳
Franz Leux.	<i>Die fünf Sinnen allegorisch durch Figuren und eine Menge Attributen vorgestellt (3)</i>	140		不詳
Franz Leux.	<i>Die fünf Sinnen allegorisch durch Figuren und eine Menge Attributen vorgestellt (4)</i>	140		不詳

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号
Franz Leux.	<i>Die fünf Sinnen allegorisch durch Figuren und eine Menge Attributen vorgestellt (5)</i>	140		不詳
J. C. Drooch - Sloot	<i>Eine Winterlandschaft</i>	141		不詳
Philipp Fruitiers	<i>Ein geistlich emblematisches Stück.</i>	141		不詳
Anton Franz van der Meulen	<i>Ein Scharmützel zwischen einer Parthie Reuterey by einem Dorfe</i>	141		不詳
Gerhard Honthorst	<i>Ein kleiner Knabe mit einem Licht in der Hand</i>	141		不詳
	<i>Ein stück in Wasserfarben von dem Hochsel. Kaiser Franz I. gemalt.</i>	142		不詳
	<i>Ein betendes Marienbild, von der Hochsel. Erzherzoginn Elisabetha Infantinn von Parma in Pastell gemalt.</i>	142		不詳
Johann Stephan Liotard	<i>in Pastel βMalerey. Das Portrait der Kaiserinn Elisabeth von Braunschweig Gemahlinn Kaiser Carl des VI.; als Wittwe, in schwarzer Trauerkleidung.</i>	142		不詳
Anton Raphael Mengs	<i>in Pastel-Malerey. Das Portrait der Jnfantinn Maria Ludovica von Spanien, vermählten Großherzoginn von Florenz, in rosenfärbiger Kleidung.</i>	143		不詳
Anton Raphael Mengs	<i>Ein kleines mit Bleystift gezeichnetes Portrait im Profil der nämlichen Prinzessinn, ebenfalls von Ant. Raph. Mengs.</i>	143		不詳
M. de Theresia Maron geb. Mengs.	<i>Ein kleines Miniaturß Stück, welches eine Sybilla vorstellt. Eine Nachahmung des Oelgemäldes von Guercino, so sich in der Gallerie des Campidoglio zu Rom befindet.</i>	143		不詳
Ein alter Meister	<i>Ein Gemälde in Wasserfarben, mit der Ueberschrift: Veterum Burgundiae Ducum Conjugeumque, Filiorum, Filiarumque Habitus ac Vestitus.</i>	143		不詳
Martin de Meytens	<i>Ein Miniatur-Stück, so den Hochsel. Kaiser Carl VI. mit seiner Gemahlinn und ihren drey Prinzßinn vorstellet.</i>	144		不詳
Heinrich Fiedrich Füger	<i>Ein Miniatur-Stück, welches die Hochsel. Kaiserinn Maria Theresia mit Seiner jetzregierenden Kaiserl. Majestät Joseph dem II., dem Erzherzog Maximillian, dem Herzog Albert von Sachsen-Teschen, und den drey Erzherzoginnen Maria Anna, Christina und Elisabeth vorstellet.</i>	144		不詳

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号
Franz Walter	Zwei Miniatur-Stücke, Eines die königl. Neapokutanische, das andere die herzogl. Parmesanische Familie.	144		不詳
Franz Walter	Zwei Miniatur-Stücke, Eines die königl. Neapokutanische, das andere die herzogl. Parmesanische Familie.	144		不詳
Dailly	in Schmelzmalerey. Das Portrait des Herzog Carl von Lothoringen in der Feldmarschall-Uniform.	144		不詳
Johann Alpen	in Pastell- Malerey. Das Portrait des Fürsten Joseph Wenzel von Lichtenstein, in weisser Feldmarschall-Uniform.	144		不詳
M de. Gabriela Beyer	in Pastell-Malerey. Von verschiedenen Stücken dieser geschickte Hand zeichnen sich besonderes zwey nach der Natur gemalte Abbildungen eines jungen Tyoler Bauern und einer jungen Bäuerinn in ihrer Landestracht aus.	145		不詳
M de. Gabriela Beyer	in Pastell-Malerey. Von verschiedenen Stücken dieser geschickte Hand zeichnen sich besonderes zwey nach der Natur gemalte Abbildungen eines jungen Tyoler Bauern und einer jungen Bäuerinn in ihrer Landestracht aus.	145		不詳
Johann Stephan Liotard	Eine häusliche Vorstellung	145		不詳
Der Prinz Sansevero	in Wachs-Malerey. Ein geistliches Stück, welches eine Heil. Familie vorstellet.	145		不詳
	vielfarbiger Gips-Malerey. Ein Cruzifix auf eine dunklen Grund. Man liest zur Rechten: Lambertus Christian Gori Florentiae	145		不詳
Egidius Sadeler	nach B. Sprangers Zeichnung. Ein Stück auf Helsenbein, mit grossem Fleiß graviert und mit schwarzrt Farbe eingelassen.	145		不詳
Chinesischer Malerey.	Zwey curiose Stücke auf Spiegelglas gemalt. (1)	146		不詳
Chinesischer Malerey.	Zwey curiose Stücke auf Spiegelglas gemalt. (2)	146		不詳
Titiano.	Der Entwurf im Kleinen des Bildnisses Kaiser Karl des V. Neben einem offenen Fenster in einem Sessel sitzend, auf dessen Lehnen er die Arm auflegt.	146		不詳
Angelo Bronzino	Das Brustbild Cosmus des I. Großherzogs von Florenz.	146		不詳
Sophonisba Anguisciola.	Ihr eigenes Bildniß mit einem offenen Buch in der Hand, worinn steht	146		不詳

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号
Corregio Schule.	Das Brustbild eines Jünglings.	146		不詳
Ignaz Parrocel	Siben Batallien-Stücke (2), Schlacht bey Hochstädt, den 13. Augustmonat 1704.	323		不詳
Ignaz Parrocel	Siben Batallien-Stücke (3), Schlacht bey Cassano, den 16. Augustmonat 1705.	324		不詳
Ignaz Parrocel	Siben Batallien-Stücke (4), Der Entsatz von Türin, den 7. Herbstmonat 1706.	324		不詳
Ignaz Parrocel	Siben Batallien-Stücke (5), Schlacht bey Audenaerde, den 11. Heumonat 1708.	324		不詳
Ignaz Parrocel	Siben Batallien-Stücke (6), Schlacht bey Malplaquet bey Mons, den 11. Herbstm. 1709.	324		不詳
Oberdorf	Siben Batallien-Stücke (7), Schlacht gegen die Türken bey Belgrad, den 16. August. 1717.(Ignaz Parrocel とされているがそうではなく、Oberdorf であると Mechel が注記している。そうであるとすれば、現在の所在は不詳。Mechel の注記とは異なりこれも Ignaz Parrocel の作品であるとすれば、GG1770 である可能性もある。)	324		不詳
Franz Clouet genannt Janet	Das stehende Bildniß Carl des IX. König von Frankreich, geschildert im 20 Jahre.	325		不詳
Dosso Dossi	Das stehende Bildniß Alphonsi des II. Herzogs von Ferrara und Modena im Harnisch.	325		不詳
Don Diego Velasquez de Silva	Das Bildniß der Erzherzoginn Maria Anna Kaisers Ferdinand de II. Tochter. (KHM には Maria Anna を描いたベラスケスの作品が 2 点ある。そのうちのどちらかであろう。)	326		不詳
Don Diego Velasquez de Silva	Das Bildniß eines vornehmen Spaniers. (KHM にはフェリペ 4 世を描いたベラスケスの作品が 4 点あり、これ以外の男性像はみな少年か子供である。言及されているものはこの 4 点のフェリペ 4 世像のどれかであろう。)	326		不詳
Franz de Nevé	Das Bildniß Carl des II. Königs in Spanien, Sohn Philipp des IV. und der vorgemeldten Erzherzoginn Maria Anna.	326		不詳
Matthäus Merian der jüngere	Das Bildniß zu Pferd Kaisers Leopold mit vielen allegorischen Figuren.	326		不詳
Christoph Lauch	Das sthende Bildniß der Kaiserinn Eleonora einer gebornen Prinzessinn von Gonzaga, Kaisers Ferdinand des II. zeiyter Gemahlinn, als Wittve vorgestellt.	327		不詳

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号
Justus Suster-mans	<i>Das Bildniß der Erzherzoginn Claudia von Tyrol einer Tochter Ferdinand des I. von Medicis Großherzogs von Toscana.</i>	327		不詳
Franz Stampart	<i>Das Bildniß Kaisers Carl des VI. im Harnisch und schon bey Jahren.</i>	327		不詳
Hiacinth Rigaud	<i>Das Bildniß der Prinzessin Elisabeth Charlotte, Herzoginn von Lothoringen, Tochter Philipp des I. Herzogs von Orléans und Mutter Kaisers Franz des I. in einem Alter von 40 Jahren geschildert. (Mechel では Lothoringen が Lotharingen になっている。おそらく誤植。)</i>	327		不詳
Callet	<i>Das stehende Bildniß Ludwig des XVI. Königs von Frankreich in dem Ceremonien Kleide des H. Geist-Ordens mit dem Zepter in der Hand.</i>	328		不詳
M de. Ie Brun	<i>Das sthende Bildniß der Erzherzoginn Maria Antonia Gemahlinn König Ludwig des XVI. von Frankreich in ihrem 25 ten Jahre abgebildet.</i>	328		不詳
Alexander Roslin	<i>Das Bildniß Königs Gustav's des II. von Schweden.</i> (KHM には Roslin の作品が 1 点あるが、これはロシアの女帝エカテリーナ II の肖像であって、スウェーデン王グスタフ二世像ではない。)	328		不詳
Johann Zoffani	<i>Das Bildniß der Erzherzoginn Maria Christina, vermählte Herzoginn von Sachsen-Teschen, General Gu-bernantinn der Niederlanden.</i>	329		不詳

画家名(M)	作品名(M)	頁 (M)	頁 (S)	固有番号
Johann Zoffani	<i>Das Bildniß des Erzherzogs Franz Erbprinz von Toscana mit neun Jahre.</i>	329		不詳
Johann Zoffani	<i>Die Bildniße der beyden Prinzen Ferdinand und Carl von Toscana, Gebrüder des vorigen. (1) Ferdinand.</i>	329		不詳
Johann Zoffani	<i>Die Bildniße der beyden Prinzen Ferdinand und Carl von Toscana, Gebrüder des vorigen. (1) Carl</i>	329		不詳
Johann Zoffani	<i>Ein herzoglich parmesanisches Familienstück,</i>	329		不詳
Johann Stephan Liotard	<i>Zwey Portraite in Pastell, davon das Erste die Gemahlinn des Herrn Necker's in Paris vorstellt.</i>	329		不詳
Johann Stephan Liotard	<i>Zwey Portraite in Pastell. Das andere, das Bildniß des französischen Poeten Bernard mit der Feder in der Hand,</i>	329		不詳
Joseph Rosa.	<i>Zwo Landschaften mit Viehheerden. (2)</i> (209 という番号が誤記ないしは誤植か？ Swoboda には 7209 という番号しか記されていないが、GG 7209 という番号の作品は KHM にはない、Belvedere、Inv.-Nr. 7209 も見いだせない。ちなみに、Rosa は帝室絵画館の初代館長。)	303	282	7209, 不詳
?	? MS は Marmorsaal の略。Mechel の序文の最後 (S.XXIII)には、Marmorsaal の入り口のところにイタリア絵画が 2 点あったことになっていて、この 2 点が総作品数の中に算入されているが、これに関する記述は本文中には存在せず。Swoboda にも言及なし。	XXI	II	不詳