

# Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien. 1885

小島 優子  
Yuko Kojima

Katalog der fürstlich Liechtensteinischen Bilder-Galerie im Gartenpalais der Rossau zu Wien. 1885, Verlag der fürstlichen Galerie.に記載の作品を示す。ヘーゲルの美学講義のうち 1820/21 年、1823 年、1826 年の Kehler、1826 年の Hoyho、その他で言及している画家には★印をつけた。作品番号の後に画家名を記す。作品名は、ヘーゲルが言及している画家のみ掲載する。

## 一 階 展 示 室

### 部屋 I

この部屋は入口の役割をはたしており、壁の装飾絵画はすべて M. A. フランチェスキーニによる神話的な絵画であり、このカタログでは取り扱っていない。

### 部屋 II 壁 1

★1. Guido Reni, 1575—1642. David mit dem Haupte Goliath's in der Linken, in der Rechten die Schleuder, um seine Schulter ein Löwenfell, auf dem Haupte eine Federmütze, ganze, lebensgrosse, stehende Figur. (Wiederholung des Bildes in Dresden.) L. 2'29—1'47.

★2. Guido Reni. St. Hieronymus. Der Heilige liegt in der Höhle auf den Knien, während ein Engel in der Luft schwebend ihm zu dictiren scheint, zu den Füßen des Heiligen liegt der Löwe. Lebensgrosse Figuren. L. 2'38—1'78.

[http://www.liechtensteincollections.at/de/pages/art\\_base\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&lang=de&sid=87564&oid=W-10102007153614400](http://www.liechtensteincollections.at/de/pages/art_base_main.asp?module=browse&action=m_work&lang=de&sid=87564&oid=W-10102007153614400)  
1957 年以降、ウィーン美術史美術館所蔵。

★3. Guido Reni. Bacchus und Ariadne auf Naxos 8. Die verlassene Ariadne sitzt auf einem Felsen, während ihr Bacchus erscheint mit dem Thyrsus in der Hand. L. 2'24—1'49.

<https://collections.lacma.org/node/242336#>



図 1 ★2 Guido Reni, *St. Hieronymus*.

現在、ロサンゼルス郡立美術館所蔵。

4. Giuseppe Ribera Spagnoletto, 1588—1656.

5. Lorenzo Garbieri, 1580—1654.

6. Giov. Batt. Salvi Sassoferrato, 1605—1685.

7. Titiano Vecellio, 1477—1576.

8. Polidoro Caldara Caravaggio, 1495—1543.

9. Jacopo Palma il vecchio, 1480—1528.

★10. Guido Reni. St. Magdalena. Die Heilige hält in der Linken das Gefäss, die Rechte auf der Brust und richtet den Blick nach oben. Niobe-Kopf, Brustbild in



図 2 ★3. Guido Reni. *Bacchus und Ariadne auf Naxos*.

Lebensgrösse. H. 0'67 — 0'48.

ヨハン・アダム・アンドレアスIが 1712 年に入手したと推定。

Vgl. *Fünf Jahrhunderte Italienische Kunst aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Ausstellung und Katalog von Uwe Wiezorek, Benteli Verlag Bern, 1994. S. 64

### 部屋 II 壁 2

11. Marc Anton Franceschini, 1648—1729.
12. Andrea Vannucchi del Sarto, 1488—1530.
13. Moretto da Brescia, 1490—1560.
14. Pellegrino Pellegrini, gen. Tibaldi, 1527— 1591.
15. Guercino da Cento (Giovanni Francesco Barbieri), 1592 —1666.

### 部屋 II 壁 3

16. Daniele Crespi, 1592—1630.
17. Guido Cagnacci (Canlassi), 1601 —1681.
18. Carlo Cignani, 1628—1719.
19. Lorenzo Pasinelli, 1629 — 1700.
20. Pietro Perugino (Vannucci della Pieve), geb. zu Castello della Pieve, 1446—1524.
21. Nicola Poussin, geb. zu Andelys, 1594—1665.

### 部屋 III 壁 1

- ★22. Copie nach Rafael Santi. St. Johannes in der Wüste.
23. Giov. Battista Salvi Sassoferrato.
24. Girolamo Marchesi da Cotignola (?) Imitator Rafael's, 1480—1550.
25. Lorenzo Pasinelli.
- ★26. Guido Reni. Das Christus-Kind, nackt auf dem Kreuze schlafend, zu den Seiten liegen die Nägel. Lebensgrösse. L. 0'47—0'60.
27. Schule des Andrea Vannucchi del Sarto (wahrscheinlich Dom. Puligo).

### 部屋 III 壁 2

28. Giovanni Antonio Fumiani, 1643—1710.
29. Carlo Maratti, 1625—1713.
- ★30. Annibale Caracci, 1560 — 1609. Maria mit dem Kinde in Wolken.
- ★31. Michel Angelo Amerighi Caravaggio, 1569— 1609. Die Lautenspielerin. Ein Mädchen mit blonden Haaren sitzt auf einer Art Tabouret und lauscht ihrem eigenen Spiel; auf einem Tisch liegen Noten und Instrumente. Lebensgrösse. L. 1'44 —1'30.
- ★32. Leonardo da Vinci, Eine blasse, junge Frau mit



図 3 ★32 Leonardo da Vinci, *Eine blasse, junge Frau mit blonden Haaren*.

blonden Haaren und feinen Locken; der Hintergrund landschaftlich mit Gebüsch hinter dem Kopf, in der Ferne ein See mit zierlichen Bäumen. Brustbild in Lebensgrösse. Auf der Rückseite ein Kranz grau in grau. Von Waagen als Leonardo da Vinci bezeichnet. <https://www.nga.gov/Collection/art-object-page.50724.html>

「ジネーヴラ・デ・ベンチの肖像」1967年に、リヒテンシュタインコレクションからワシントンのナショナル・ギャラリーに売却された。

33. Unbekannt.

34. Giacomo Francia, † 1557.

35. Schule von Leonardo da Vinci.

36. Francesco Raibolini Francia, um 1450—1518.

★37. Guido Reni. St. Johannes der Täufer, stehend in einer Wildniss, richtet den Blick nach oben, legt die Linke auf die Brust und hält in der Rechten ein Kreuz. Kniestück. Lebensgrösse. L. 1'37—0'95.

38. Girolamo Ferrabosco, um 1631—1659.

### 部屋 III 壁 3

39. Camillo Procaccini, 1546 — 1626.

★40. Guido Reni. Anbetung der Hirten. Das Licht strömt von dem Kinde aus, welches die Mutter den Hirten darbietet; diese befinden sich rechts in verschiedener Bewegung; oben eine vom Licht des Kindes erleuchtete Engelgruppe. Figuren in Lebensgrösse. L. 4'80—3'21.

41. Giuseppe Ribera Spagnoletto.

42. Simone Cantarini da Pesaro, 1612—1648.

43. Domenichino Zampieri, 1581—1648.

44. Schule von Venedig. 16. Jahrh.,

★45. Guido Reni. St. Johannes der Evangelist, in einem Buche lesend. Brustbild in Lebensgrösse. L. 0'53—0'63.

### 部屋 III 壁 4

46. Guercino da Cento.

### 部屋 IV 壁 1. 2. 3

★47—52. Peter Paul Rubens, 1577 — 1640. Die Geschichte vom Tode des Consuls Decius Mus.



図 4 ★47. Peter Paul Rubens, *Kundmachung des Traumes.*



図 5 ★48. Peter Paul Rubens, *Die Opferschau.*



図 6 ★49. Peter Paul Rubens, *Die Weihe.*

Cyklus von 6 Bilde zur Ausführung in Arrazzi, daher erscheinen die Figuren zum Theil linkshändig.

ヨハン・アダム侯が 1693 年にアントワープの商人 Marcus Forchoudt から入手。Vgl. Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein: Gemälde. S.145f.

- ★47. Kundmachung des Traumes. Decius, auf erhöhtem Postament stehend, hält eine Anrede an seine Soldaten und theilt ihnen seinen Traum mit, fünf Fahnen- und Zeichenträger stehen vor ihm.

[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&language=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420189](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&language=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420189)

- ★48. Die Opferschau. Scene vor einem Zelt mit verschiedenen Figuren, der Augur zeigt auf die Eingeweide, die auf einer Schüssel vorgewiesen werden, und spricht zum Consul, der mit einem Lictor und einem Kriegsgenossen vor ihm steht. 2'95—4'13.

[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&language=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420190](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&language=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420190)

- ★49. Die Weihe. Der Consul steht mit verhülltem Haupte vor dem Priester, der die Hand auf dasselbe legt, zur Seite sein Pferd und Lictoren. 2'84—3'38.

[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&language=en&sid=87294&oid=K-BA591550906E4A2D8B44A610157815BE](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&language=en&sid=87294&oid=K-BA591550906E4A2D8B44A610157815BE)

- ★50. Heimsendung der Lictoren. Der Consul ist im Begriff, sein Pferd zu besteigen und wendet sich rückwärts gegen die Lictoren, die im Weggehen begriffen sind. 2'88—3'46.

[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&language=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420192](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&language=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420192)

- ★51. Schlacht und Tod. Der Consul stürzt sich mit seinem Pferde mitten in das Schlachtgewühl und wird von einem feindlichen Reiter durch den Hals gestochen, von links her stürmen die Römer herbei, nach rechts fliehen bereits die Feinde. 2'88—5'19.

[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&language=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420193](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&language=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420193)



図 7 ★50. Peter Paul Rubens, *Heimsendung der Lictoren.*



図 8 ★51. Peter Paul Rubens, *Schlacht und Tod.*



図 9 ★52 Peter Paul Rubens, *Das Leichenbegängniss.*

[g=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420193](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&language=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420193)

- ★52. Das Leichenbegängniss. Die Leiche des Consuls liegt in der Mitte auf einem Paradebette, hinter ihr

stehen Waffentrophäen, vorn werden Gefangene und Kriegsbeute herbeigeschleppt. 2'88—5'17.

[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&lang=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420194](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&lang=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420194)

#### 部屋 IV 壁 4

★53. Peter Paul Rubens. Kriegstrophäe, bestehend aus zusammengestellten Waffen, Silbergefäßen, Gefäßen mit Goldstücken u. s. w.

[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&lang=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420195](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&lang=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420195)



図 10 ★53. Peter Paul Rubens, *Kriegstrophäe*.

54. Adrian Hanneman, 1610—1680.

#### 部屋 V 壁 1

55. Dirk Barentsen, , 1534 — 1592.

★56. Anton van Dyck, St. Hieronymus. Der Heilige sitzt in der Grotte und schreibt, vor ihm liegt der Löwe, zur Seite verschiedene Bücher. L. 1'59 — 1'32.

[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&lang=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420196](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&lang=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420196)

ヨハン・アダム侯が 1701 年にアントワープの商人 Marcus Forchoudt から入手。Vgl. Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein: Gemälde. S.156.



図 11 ★56 Anton van Dyck, *St. Hieronymus*.

57. Michael Janse Miereveit, 1567 — 1651.

★58. Anton van Dyck. Marie Louise von Tassis. Jugendliche Dame aus Antwerpen. Die Figur etwas seitwärts gewendet, in der Rechten hält sie einen Federfächer, die Linke fällt herab; reiche Kleidung. Kniestück in Lebensgrösse. L. 1'29—0'93.

[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&lang=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420197](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&lang=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420197)

g=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420108  
 1710 年にヨハン・アダム侯がアントワープの商人  
 Jean Pierre Bredael から入手。Vgl. Meisterwerke der  
 Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein: Gemäl-  
 de. Nummer 65. S.158.



図 12 ★58. Anton van Dyck, *Marie Louise von Tassis*.

★59. Peter Paul Rubens. Allegorie. Eine weibliche  
 Figur, zur oberen Hälfte nackt, sitzt trauernd auf dem  
 Schlachtfelde, in der Ferne ein Reitergefecht. H.  
 0'37—0'51.

[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&lang=en&sid=87294&oid=K-D490280D32F0452699427FAE5A490897](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&lang=en&sid=87294&oid=K-D490280D32F0452699427FAE5A490897)

★60. Peter Paul Rubens. Christus am Kreuz, vor  
 demselben ein knieender Franziskaner in ekstatischer  
 Verehrung. Nächtlich dunkle Stimmung.

[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&lang=en&sid=87294&oid=K-6EFF3E77C38046E8A06F5990832064D9](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&lang=en&sid=87294&oid=K-6EFF3E77C38046E8A06F5990832064D9)

★61. Anton van Dyck (fälschlich sogenannter Wallenstein). Portrait eines vornehmen Mannes mit blondem  
 Kopf und aufgedrehtem Schnurrbart; er hält die Linke  
 auf dem Degengriff und macht mit der Rechten eine  
 Geberde. Bez. a. 1624 aet. 32. Kniestück in Lebens-  
 grösse. L. 1'27 —1'01.



図 13 ★59. Peter Paul Rubens, *Allegorie*.



図 14 ★60. Peter Paul Rubens, *Christus am Kreuz*.



図 15 ★61. Anton van Dyck, *Portrait eines vornehmen Mannes.*

[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&lang=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420109](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&lang=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420109)  
 1733 年以降、リヒテンシュタインコレクション所蔵。  
 Vgl. Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein: Gemälde. Nummer 64. S.157.

#### 部屋 V 壁 2

- ★62. Anton van Dyck. Grablegung Christi. Der Leichnam im Schooss der Maria, welche im Begriffe ist, dem Sohne die Augen zuzudrücken. Nicodemus hält ihn bei dem Arme; zu den Seiten Johannes und die heil. Frauen weinend. Lebensgrosse Figuren. L. 1'50—2'05.
- ★63. Anton van Dyck. Eine Dame mit spanischer Krause in schwarzer Kleidung, in den Händen ein weisses Buch haltend. Portrait. Kniestück. Lebensgrösse. L. 1'06—0'81.
- ★64. Peter Paul Rubens. Grablegung Christi. Studie nach dem grossen Bilde von Michel Angelo Caravaggio im Vatican, mit Veränderung der Figuren im



図 16 ★65. Anton van Dyck, *Ein Mann mit schlichem, weissem Kragen in schwarzer Kleidung, schwarzem Mantel.*

Hintergrunde. H. 0'87—0'64.

- ★65. Anton van Dyck. Ein Mann mit schlichem, weissem Kragen in schwarzer Kleidung, schwarzem Mantel, den er vorn mit der Rechten hält. Portrait, Kniestück. Seitenstück zu 63. L. 1'05—0'81.  
[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&lang=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420111](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&lang=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420111)

#### 部屋 V 壁 3

- ★66. Anton van Dyck. Ein Mann mit schlichem Kragen, spitzem Kinnbart und schwarzer Kleidung, die linke Hand herabfallend, die rechte nach vorn gelegt; Hintergrund Architektur mit Luft und rothem Vorhang. Portrait, Kniestück in Lebensgrösse. L. 1'12—0'86.  
 1733 年以降リヒテンシュタインコレクション所蔵。  
 Vgl. Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein: Gemälde. Nummer 62. S.156.
- ★67. Anton van Dyck. St. Maria mit dem Kinde, das sie mit beiden Händen hält; sie steht und richtet den

Blick nach oben. Figuren in Lebensgrösse. L. 1'31—1'17.

- ★68. Anton van Dyck. Eine Dame mit spanischer Halskrause, schwarzer Kleidung und goldenem Bruststeinsatz, die linke Hand herabfallend, die rechte hält eine Kette; Hintergrund Architektur mit Luft und rothem Vorhang. Portrait, Kniestück in Lebensgrösse. Seitenstück zu 66. L. 1'11—0'85.

1733 年以降リヒテンシュタインコレクション所蔵。Vgl. Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein: Gemälde. Nummer 63. S.157.

- ★69. Anton van Dyck. Copie, Original in Madrid. Der Maler Martin Ryckaert, mit Pelzhaube und rothem Wamms und einem schwarzen Pelzrock darüber, sitzend auf einem Stuhl, die Rechte auf die Lehne gelegt. Kniestück. Lebensgrösse. L. 1'30—1'01.

- ★70. Peter Paul Rubens. Ein älterer Mann mit grosser Halskrause; in der Rechten hält er eine Schrift. Portrait, Kniestück. Lebensgrösse. H. 1'06—0'74.

- ★71. Peter Paul Rubens. Eine alte Frau mit breiter spanischer Krause und schwarzer Kleidung, die Linke mit Armband geschmückt und herabhängend, die Rechte auf der Brust. Portrait, Kniestück. Bez. A. 1618 Aet. 58. H. 1'04—0'75.



☒ 17 ★74. Anton van Dyck, *Ein alter Mann*.

- ★72. Anton van Dyck. Copie. Erzherzog Ferdinand von Oesterreich, mit schwarzem Hut in voller Rüstung und rother Feldbinde darüber, stehend. Portrait, Kniestück. Lebensgrösse. L. 1'21—1'01.

- ★73. Anton van Dyck. Ein Geistlicher aus der Antwerpener Familie Tassis, mit hoher Stirn und spitzem Bart, in der Rechten ein Buch haltend, stehend. Portrait, Kniestück. Lebensgrösse. L. 1'26—0'90.

- ★74. Anton van Dyck. Ein alter Mann, kahlhäutig, mit breitem, vollem Gesicht und weissem Kinnbart, sitzend auf rothem Stuhl. Portrait, Kniestück. Lebensgrösse. L. 1'19—1'01.

[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&lang=en&sid=87294&oid=K-0A5112950CD245BAB1B6B95BC16165EE](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&lang=en&sid=87294&oid=K-0A5112950CD245BAB1B6B95BC16165EE)

1733 年以降、リヒテンシュタインコレクション所蔵。Vgl. Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein: Gemälde. Nummer 66. S.158.

75. Franz Hals, , 1584—1666.

- ★76. Anton van Dyck. Eine junge Dame mit spanischer Krause, Goldgeschmeide im Haar und einer goldenen Kette in den Händen, stehend an einem Stuhle; rothe Draperie. Kniestück. Lebensgrösse. L. 1'21—0'93.

77. Franz Pourbus d. Jüngere, 1570—1622.

#### 部屋 V 壁 4

- ★78. Peter Paul Rubens. Die triumphirende Roma. Eine weibliche Figur, mit Helm und Schwert auf der Glückskugel stehend, neben ihr eine Victoria mit Lorbeerkrantz und Palmzweig. Ueberlebensgrosse Figuren. L. 2'87—2'73.

#### 部屋 VI 壁 1

79. Franz van Leux, geb. 1620.

- ★80. Peter Paul Rubens. Mariä Himmelfahrt. Oben schwingt sich die heil. Jungfrau in einer Glorie empor, von Engeln umgeben, unten am geöffneten Grabe die Jünger und die heil. Frauen, theils stehend, theils knieend und die Hände erhebend. Lebensgrosse Figuren. L. 5'04—3'52.



図 18 ★80. Peter Paul Rubens, *Mariä Himmelfahrt*.



図 19 ★94. Anton van Dyck, *Graf Johann von Nassau*.

[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&lang=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420197](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&lang=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420197)  
1643 年以降リヒテンシュタインコレクション所蔵。

Vgl. Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein: Gemälde. S.154.

81. Gerard Zegers, 1591 — 1651.

★82. Rembrandt van Rhyen, geb. zu Leyden, 1606 — 1669. Selbstportrait in höherem Alter, mit schwarzem Barett. Brustbild in Lebensgrösse. L. 0'79 — 0'64.

★83. Rembrandt van Rhyen. Diana und Endymion. Die Göttin erscheint aus lichten Wolken, in denen man ihren Wagen mit Schwänen sieht, in der Linken einen Bogen, zu ihrer Seite ein Hund; sie schreitet auf Endymion zu, der mit seinem Hunde ängstlich vor der Erscheinung am Boden kauert. Bez. Rembrandt. L. 1'41 — 1'08.

★84. Rembrandt van Rhyen. Selbstportrait in jüngerem Alter mit Feder, Barett und schwarzem Sammtmantel. Brustbild in Lebensgrösse. Bez. Rembrandt f. 1635. H. 0'92—0'72.

85. Pieter Franz de Grebber, 1600 — 1665.

86. Gerard Dow, 1613—1680.

★87. Peter Paul Rubens. Ein vornehmer Mann mit kleinem, blondem Bart und grosser Krause hält die Handschuhe in der linken Hand und steht neben einem Stuhl. Portrait in Lebensgrösse, Kniestück. Bez. (mit Wappen) JETAT. SVÆ 27 anno 1616. H. 1 '27 - 0'97.

88. Pieter Franz de Grebber.

89. Arent van Gelder, 1645 — 1727.

## 部屋 VI 壁 2

90. Erasmus Quellinus, 1607 — 1678.

91. Jan van Bockhorst, geb. 1610.  
 92. Franz van Neve, geb. 1627.  
 93. Unbekannt. (Venetianisch?)  
 ★94. Anton van Dyck. Graf Johann von Nassau, ganze, stehende, lebensgrosse Figur in Büstung. L. 2 02—1'22.  
[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&lang=en&sid=87294&oid=W-174200712340347](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&lang=en&sid=87294&oid=W-174200712340347)  
 ★95. Peter Paul Rubens. Ein alter Mann mit starkem Bart und weisser Halskrause, die Bechte auf die Lehne eines Stuhles stützend. Portrait, Kniestück. Lebensgrösse. H. 1'07—0'74.  
 96. Thomas de Keyser, 1595—1660.  
 97. Salomon Koning, 1609 — 1674.  
 ★98. Anton van Dyck. Portrait der Erzherzogin Clara Isabella Eugenia als Aebtissin.



☒ 20 ★98. Anton van Dyck, *Portrait der Erzherzogin Clara Isabella Eugenia als Aebtissin.*

- [http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&lang=en&sid=87294&oid=K-897EF5385A1141BBB55B9712C774CB4C](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&lang=en&sid=87294&oid=K-897EF5385A1141BBB55B9712C774CB4C)  
 99. Unbekannt (Niederländ. Schule 1616).  
 ★100. Peter Paul Rubens. Die Begegnung zwischen Heinrich IV. von Frankreich und Maria von Medicis. Skizze. H. 0'64—0'50.  
 ★101. Peter Paul Rubens. Horatius Codes vertheidigt die Brücke. Kampf, in einer Decoration; unten sitzen Flora und Minerva. Skizze. H. 0'64 —0'50.  
 ★102. Anton van Dyck. Christus am Kreuz, am Fusse des Kreuzes links Maria, Magdalena und Johannes, rechts der heil. Franciscus; im Hintergrund römische Soldaten; grau in grau für den Kupferstich ausgeführt. H. 0'50—0'36.  
 103. Wilhelm van Vliet, 1584—1642.  
 ★104. Anton van Dyck. Kopf eines Mannes nach links gewendet, fast im Profil. Studie. H. 0'27 —0'20.  
 ★105. Peter Paul Rubens. Knabekopf, blond, von vorne. Lebensgrösse.



☒ 21 ★105. Peter Paul Rubens, *Knabekopf.*  
[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&lang=en&sid=87294&oid=W-2682004161714673](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&lang=en&sid=87294&oid=W-2682004161714673)

「クララ・セレナ」ルーベンスの娘の肖像。1733 年以降所蔵。

- ★106. Anton van Dyck. Kopf eines Mannes von vorn, den Blick nach oben gerichtet. Studie. H. 0'27—0'20.
- 107. Samuel van Hoogstraeten, 1627—1678.
- ★108. Anton van Dyck. Ein Reiter. Pferd und Mann mit dem Rücken gegen den Beschauer; der Reiter wendet den Kopf um. Ausgeführte Skizze. L. 0'55—0'36.

- ★109. Peter Paul Rubens. Apoll mit dem Sonnenwagen. Vor ihm Aurora und die Horen und Genien. Skizze für einen Plafond. H. 0'55—0'93.  
[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&lang=en&sid=87294&oid=K-253ECEAACCC7342C7B1D5251B35BFA470](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&lang=en&sid=87294&oid=K-253ECEAACCC7342C7B1D5251B35BFA470)



図 22 ★109. Peter Paul Rubens, *Apollo mit dem Sonnenwagen*.

### 部屋 VI 壁 3

- 110. Gerard Honthorst, 1592—1666 oder 1668.
- ★111. Peter Paul Rubens. Die Töchter des Kekrops und das Kind Erechthonios. Herse und Aglaure haben gegen das Gebot der Pallas den Korb, der auf dem Boden steht, geöffnet und betrachten das darin liegende Kind mit Schlangenfüssen, weiter zurück steht Pandrose, die dritte Schwester, mit einer Alten; die Scene ist im Garten. Lebensgrosse Figuren. L. 2'18—3'18.
- 112. Theodor van Thulden, 1607—1676.
- ★113. Peter Paul Rubens. Kopf eines bärtigen Mannes, von vorne, Portrait des Malers Rombouts. Lebensgrösse. H. 0'66—0'57.
- ★114. Peter Paul Rubens. Die beiden Söhne des Malers.

Der ältere, in schwarzer Kleidung mit schwarzem Hut, steht zurück und legt den linken Arm auf die Schulter des kleineren, der eine blaue Jacke trägt und einen Stieglitz an einem Faden fliegen lässt. Ganze stehende Figuren in Lebensgrösse. Original zu der Wiederholung in Dresden.

[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&lang=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420118](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&lang=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420118)  
「画家の二人の息子たち」

- ★115. Peter Paul Rubens. Tiberius und Agrippina. Blonde Profilköpfe, einer den anderen überschneidend. Lebensgrösse. H. 0'67—0'57.
- ★116. Peter Paul Rubens. Die heilige Anna und Maria, letztere steht vor der sitzenden Alten, daneben Simeon und mehrere Engel. Skizze. H. 0'64-0'49.



☒ 23 ★114. Peter Paul Rubens, *Die beiden Söhne des Malers*.

[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&lang=en&sid=87294&oid=K-2BD0D7F5511F4FA89A2326ECA132DD48](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&lang=en&sid=87294&oid=K-2BD0D7F5511F4FA89A2326ECA132DD48)

- ★117. Peter Paul Rubens. Jupiter auf Wolken thronend, umher Tanz der Horen. Entwurf zu einem Plafond. Skizze. H. 0'64—0'49.

#### 部屋 VI 壁 4

118. Jacob Jordaens, 1593 —1678.

119. Jan van Bronckhorst, 1603 — 1680.

- ★120. Peter Paul Rubens. Toilette der Venus (Portrait von Rubens' zweiter Frau). Die Göttin sitzt nackt auf rothem Teppich mit dem Rücken gegen den Beschauer, dem sie ihr Gesicht im Profil zeigt; man



☒ 24★116. Peter Paul Rubens, *Die heilige Anna und Maria*.

sieht dasselbe vorn im Spiegel, den ihr Amor vorhält; zur Seite steht eine schwarze Dienerin. Lebensgrosse Figuren. Kniestück. H. 1'24—0'98.

[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&lang=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420224](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&lang=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420224)  
1733 年以来リヒテンシュタイン家所蔵。Vgl. Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein: Gemälde. S.143.

#### 部屋 VII 壁 1

121. Martin de Vos, 1531 —1603.

- ★122. Peter Paul Rubens. Ajax und Cassandra. Letztere sitzt am Altare, auf welchem das Feuer brennt; Ajax sucht sie zu ergreifen und ein Amor, der an ihren Knien steht, ihn zu hindern. Lebensgrosse Figuren. L. 2'09—2'72.

123. Theodor van Thulden.

- ★124. Schule von van Dyck, um 1640. Männlicher Kopf bedeckt mit einem Barett von violetterm Sammt. Portrait. Lebensgrösse. Bez. verwischt. H. 0'57—



☒ 25 ★120. Peter Paul Rubens, *Toilette der Venus (Portrait von Rubens' zweiter Frau.*

0'45.

125. Johann Kupetzky, 1666—1740.

126. Jacob van Delft d. Jüng., 1619-1661.

127. Charles Lebrun, 1619—1690.

128. Karel de Moor (?).

129. Antonis Moor, 1512—1588.

130. Christian Seybold, 1705—1768.

131. G. Danck. (Unbekannter Meister.)

132. Christian Seybold.

133. Ferdinand Bol, 1611 —1681.

### 部屋 VII 壁 2

134. Franz Werner Tamm, 1658 — 1724.

136. Adrian Hannemann.

137. Bartholomäus van der Helst, 1613—1670.

138. Arent van Gelder(?).

139. Adrian Hannemann.

140. Michel van Coxcyen, 1499 — 1592.

141. Unbekannt. (Paul Moreelse?) Um 1650.

142. Nicolaus Berchem, 1624 — 1683.

143. Unbekannt. (Paul Moreelse?) Um 1650.

144. Joachim Sandrart, 1606 — 1688.

### 部屋 VII 壁 3

145—147. Franz Werner Tamm.

148—. Unbekannt. Schule van Dyck's.

★150. Anton van Dyck. Ein Mann mit blondem Bart und schlichtem Kragen, im Hintergrund ein rother Vorhang. Portrait des Erikus Puteanus. Brustbild in Lebensgrösse. L. 0'71—0'68.

151. Jacob van Schuppen, 1665—1751.

★152. Anton van Dyck. Ein Mann mit weissem Kragen, den Hintergrund bildet ein Pfeiler, Luft und ein schwarzer Vorhang. Portrait. Brustbild des Malers Franz Snyders. Bez. auf der Rückseite : Seines Alters 40. 1645. L. 0'72—0'68.

★153. Anton van Dyck. Der Maler Caspar Crayer in schwarzer Kleidung, die Linke in sprechender Bewegung gehoben. Brustbild. L. 0'76—0'59.  
[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&lang=en&sid=87294&oid=K-10FB96B5EE414641A0504B EC59914E7C](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&lang=en&sid=87294&oid=K-10FB96B5EE414641A0504B EC59914E7C)

★154. Anton van Dyck. Männliches Portrait, nach rechts gewendet, die linke Hand auf die Brust gelegt.



☒ 26 ★153. Anton van Dyck, *Der Maler Caspar Crayer in schwarzer Kleidung.*

Brustbild in Lebensgrösse. L. 0'70—0'56.

#### 部屋 VII 壁 4

155. Franz Werner Tamm.  
156—157. Franz Fourbus der Aeltere, 1540—1580.  
158. Unbekannt. (Pourbus oder Coëllo, Copie nach Antonis Moor, von dem dasselbe Bild existiert.)  
159. Erasmus Quellinus.  
160. Franz Pourbus der Aeltere.

### 二階展示室

#### 部屋 I 壁 1

- ★161. Pompeo Girolamo Batoni, 1708—1787.  
Hercules am Scheidewege unter einem Baume sitzend, neben ihm das Laster als Frau mit Maske und Bose, vor ihm Minerva, die ihm den Weg der Tugend zeigt. Bez. P. B. 1748. L. 0'99—0'74.



図 27 ★161. Pompeo Girolamo Batoni, *Hercules am AScheidewege unter einem Baume sitzend.*

[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&language=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420171](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&language=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420171)  
ヨセフ・ヴェンツェル侯 (1696-1772) が入手。Vgl. *Fünf Jahrhunderte Italienische Kunst aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Ausstellung und Katalog von Uwe Wieszorek, Benteli Verlag Bern, 1994. S. 98.

162. Guercino da Cento.

- ★163. Pompeo Girolamo Batoni. Romulus und die Tugend (Venus?), welche ihm einen Schild mit den künftigen Thaten der Römer zeigt. Bez. P. B. 1748. L. 0'99—0'74.

[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&language=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420172](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&language=en&sid=87294&oid=W-1472004121953420172)  
ヨセフ・ヴェンツェル侯 (1696-1772) が入手。Vgl. *Fünf Jahrhunderte Italienische Kunst aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein*, Ausstellung und Katalog von Uwe Wieszorek, Benteli Verlag Bern,



図 28 ★163. Pompeo Girolamo Batoni, *Romulus und die Tugend (Venus?).*

1994. S. 98.  
164. Jacopo Cavedone, 1577—1660.

### 部屋 I 壁 2

165. Francesco Londoni, 1723 — 1783.  
166. Bernardo Strozzi, 1581—1644.  
167. Francesco Londoni.  
168. Französische Schule. 18. Jahrh.  
169. Pieter de Molyn, gen. Tempesta oder de Mulieribus, 1635—1704.  
170. Pietro Berrettini da Cortona, 1596— 1669.  
171. Pieter de Molyn, gen. Tempesta.  
172. Benvenuto Tisio Garofalo, 1481—1559.  
173. Peter Mera, lebte in der 2. Hälfte des 16. Jahrh.

### 部屋 I 壁 3

174. Elisabeth. Sirani, 1638 — 1665.  
175. J. van Dalen, lebte im 17. Jahrh.  
176. Federigo Baroccio, 1528 — 1562.  
177. J. van Dalen.  
178. Elisabeth Sirani.  
179. Filippo Lauri, 1623—1694.  
★180. Annibale Caracci. St. Franciscus mit den Wundenmalen an den Händen in einer Höhle.  
★181. Ludovico Caracci, 1555 — 1619. Maria mit dem Kin de auf Wolken.  
182. Salvator Rosa, 1615 — 1673.  
183. Nicolas Poussin.  
184—185. Gaspard Dughet Poussin, 1613 — 1675.  
186. Nicolas Poussin.  
187—188. Gaspard Dughet Poussin.  
189. Nicolas Poussin.  
190. Copie nach Titian.

### 部屋 II 壁 1

- 191—193. Antonio Canale, 1697—1768.  
194. Pietro Berrettini da Cortona.  
195—196. Antonio Canale.  
197. Domenichino Zampieri.  
198—199. Antonio Canale.  
200. Peter Philipp Roos (Rosa di Tivoli), 1655—1705.  
201. Alessandro Varotari Padovanino, 1590—1650.

202. Polidoro Caldara da Caravaggio.  
203—206. Antonio Canale.  
207. Polidoro Caldara da Caravaggio.  
208. Giovanni Domenico Tiepolo, um 1720—1795.

### 部屋 II 壁 2

- ★209. Annibale Caracci. Diana in blauem Gewände. Stehende Figur in Lebensgrösse.  
210. Pieter de Molyn, gen. Tempesta.  
211. Antonio Canale.  
212. Pieter de Molyn, gen. Tempesta.  
213. Gregorio Lazzarini, 1655 — 1730.  
214. Giampolo Panini, 1695 — 1768.  
215. Bernardino Beilotto Canaletto, 1724—1780. 216—217. Antonio Canale.  
218. Bernardino Beilotto Canaletto.  
219. Giampolo Panini.

### 部屋 II 壁 3

220. Andrea Locatelli, 1660—1741.  
221. Pietro Longhi, 1702—1762.  
222. Cesare Procaccini, 1671—1734.  
223. Pietro Longhi.  
224. Andrea Locatelli. (? Franz Post von Harlem, † 1681.)  
225. Francesco Furini, 1604 — 1646.  
226. Paolo Cagliari Veronese, 1528—1588.  
227. Jacopo Palma il vecchio (?).  
228. Giov. Girolamo Savoldo da Brescia, † 1550  
229. Paolo Cagliari Veronese. (Erben des Paul Veronese?)  
230. Domenico Tintoretto, geb. 1562.  
★231. Michel Angelo Amerighi Caravaggio. (Vielleicht richtiger Mazzuchelli, gen. Morazzone, 1571—1626.) Lucrezia. Der Kopf, mit einem Stoff turbanartig umwunden, ist nach oben gerichtet. Brustbild in Lebensgrösse. L. 0'63—0'50.

### 部屋 III 壁 1

232. Francesco da Ponte Bassano, 1550—1593.  
233. Giuseppe Ribera Spagnoletto.  
234. Francesco da Ponte Bassano.

- 235—236. Francesco Zuccherelli, 1702—1788.  
 237. Carl Scretta, 1604—1674.  
 238. Jean Pillement, 1728—1808.  
 239—240. Marco Ricci, 1679—1729.  
 241. Jean Pillement.  
 242. Giovanni Battista del Sole, 1654—1719.

### 部屋 III 壁 2

243. Sebastiano Ricci, 1659—1734.  
 244. Perino Buonaccorsi del Vaga, 1500—1547.  
 245. Sebastiano Ricci.  
 246. Pietro Francesco Mola, 1612—1668.  
 247. Pieter de Molyn, gen. Tempesta.  
 248. Valentin, gen. Mo'ise, 1601 —1632.  
 249. Pieter de Molyn, gen. Tempesta.  
 250. Alessandro Alessandrini, 1660—1747.

### 部屋 III 壁 3

251. Guercino da Cento.  
 252. Marc. Ant. Franceschini.  
 253. Dionys Calvaert, 1555 — 1619.  
 254. Giuliano Bugiardini, 1481 — 1556.  
 255. Alessandro Tiarini, 1577 —1668.  
 256. Nicolas Poussin.  
 257. Alessandro Turchi, 1582 — 1648.  
 258. Eustache Lesueur, 1617 — 1655.  
 259. Jacopo da Ponte Bassano, 1510 —1592.  
 260. Andrea Sacchi, 1598—1661.  
 261. Nicolas Poussin.  
 262. Christoforo Allori, gen. Bronzino, 1577 — 1621.  
 263. Prospero di Silvio Fontana, 1512—1597.  
 264. Giuliano Bugiardini (nach Mündler).  
 265. Andrea Sacchi. Hagar und Ismael.  
 266. Sebastian Bourdon, 1616 — 1671.  
 267. Ciro Ferri, 1634—1689.  
 268. Carlo Dolci, 1616 —1686.  
 269. Unbekannt. Italienisch. 17. Jahrh.  
 270. Giovanni Battista Tiepolo, 1693 —1769.  
 271. Marc Ant on Franceschini.

### 部屋 III 壁 4

272. Claude Melau, 1598 oder 1601—1688.

- ★273. Anton Rafael Mengs, Die Geburt Christi. Maria hält das Kind im Arm auf der Krippe, vor ihnen die Hirten, oben eine Engelsglorie, das Licht geht vom Kinde aus. Lebensgrosse Figuren. L. 2'50 — 1'62.  
 274. Pieter van Laar, gen. Bamboccio, 1613(?)—1673.  
 275. Domenico Brandi, 1683—1736.

### 部屋 IV 壁 1

276. Jacques Artois, 1613—1665.  
 277. Barend Appelman, 1640—1686.  
 278. Jacques Artois.  
 279. Barend Appelman.  
 280. Unbekannt. Niederländisch. 17. Jahrh.  
 281. Jan Bontbouts (oder A. V.), arbeitete um 1660.  
 282. Michael Carré, 1666—1728.  
 283. Wilhelm van Bommel, 1630—1708.  
 ★284. Annibale Caracci. Waldige Landschaft mit der Durchsicht auf ferne Berge.  
 285. Jan Both, 1610—1651.  
 286—287. Johannes Vorstermans, 1643 — 1699?  
 288. Arnold Houbraken, 1660 — 1719.  
 289. Cornelis Huysmans (?). 1648 —1727.  
 290. Abraham Begyn, 1650—1697.

### 部屋 IV 壁 3

291. Pieter de Bloot (?), † 1667.  
 292. Gerard Honthorst.  
 293. Balthasar Beschey, 1709 —1776.  
 294. Michel Angelo Cerquozzi, 1602—1660. Ländliche Scene vor einem Bauernhause, eine Kuh wird gemolken, vorn ein paar Kinder. L. 0'74—0'96.  
 295. Barend Appelman. Landschaft.  
 296. Michel Angelo Cerquozzi. Eine Zigeunerbande vor einem Zelte gelagert L. 0'74—0'96.  
 297. Joh. Jacob Hartmann, † um 1730.  
 298. G. B. Megan, blühte um 1700.  
 299. Johann Jacob Hartmann.  
 300. A. van Beerstraten (?) (holländ. Maler, 17. Jahrh., 2. Hälfte).  
 301. Jan Wynants, 1600 —1679.  
 302. Bartholomäus Breenbergh, 1620 —1660.  
 303. Franz Hartmann.

304. Leonhard Bramer, 1596—1660.  
 305. Franz Hartmann.  
 306. Jan Griffler, 1656 — nach 1720, und Karel Breydel, 1677—1744.  
 307. Nicolas Molenaer (Klaas), blühte um die Mitte des 17. Jahrh.  
 308. Jan Asselyn, 1610—1660.  
 309. Jan Griffter und Karel Breydel.

#### 部屋 V 壁 1

- 310—311. Christian Hülfgott Brand, 1755—1806.  
 312. Joseph Boos, 1728—1805.  
 313. Johann Kupetzky.  
 314. Joseph Boos.  
 315. Kaspar de Witte, 1621 — 1673.  
 316. Schule von Terburg. Familienbild aus der Zeit von 1660.  
 317. Bernart van Kalraad, 1650—1721.  
 318. Christian Dietrich, 1712 — 1774.  
 319. Johann Franz Ermels, 1621 — 1693.  
 320. Johann Dorfmeister, 1741—1765,  
 321. Johann Franz Ermels.  
 322. Jan Both.

#### 部屋 V 壁 2

323. Unbekannt. (B. Cuyp?)  
 324. Jan Baptist Weenix, 1623 — 1660.  
 325. S. van Douws.  
 326. Franz Casanova, 1730 — 1807.  
 327. Lucas van Uden, 1595—1662, und Johann Rottenhammer, 1564—1623.  
 328. Frédéric Moucheron, 1633 — 1686.  
 329. Albert Cuyp (?), 1635—1681.  
 330. J. Franz Soolmaker. Niederländischer Maler,  
 331. Bieter Nys, arb. i17. Jahrh.  
 332—333. Karel Breydel, 1677—1744.  
 334. Peter van Breda, lebte im Anfang des 18. Jahrh.  
 335. Cornelis Dusaert, 17. Jahrh.  
 336—337. Karel Breydel.  
 338. Hendrik Verschuring, 1627 — 1690.  
 339. Peter Nys.  
 340. Pieter van Bloemen, 1649—1719.

341. Dirk Stoop, 1610—1686.  
 342. Jan Miense Molenaer. 1625—1660.  
 343. Peter van Breda.  
 344. Dirk Maas, geb. 1656.  
 345. Jan Baptist van der Meiren.

#### 部屋 V 壁 3

346. Karel Dujardin, 1625—1670.  
 347. Hendrik Mommers, 1623 — 1697.  
 348. Anton Franz van der Meulen, 1634— 1690.  
 349. Abraham Bloemart, 1564 — 1647.  
 350. Gonzales Cocques (?), 1618—1684.  
 351. David Ryckaert, 1615 — 1677.  
 352. Gerard Lairesse, 1640—1711.

#### 部屋 V 壁 4

353. Friedrich Amerling, geb. 1803.  
 354. Friedrich Heinrich Füger, 1751—1818.  
 355. Franz Casanova.  
 356. Johann Bapt. Lampi d. Jüng., 1775—1837.  
 357. Friedrich Heinrich Füger.

#### 部屋 VI 壁 1

358. Jacques Artois.  
 359. Johannes Glauber, 1646 — 1726,  
 360. Jacques Artois.  
 361. Jan van Hugtenburg, 1600 — 1679.  
 362. Moses Uytenbroeck, 1600 — 1646.  
 363—364. Jacques Courtois Bourignon, 1621—1676.  
 365. Johann Rottenhammer, 1564 — 1623.  
 366. Jan van Hugtenburg.  
 367. C. Snellink (scheint unbekannt, 17. Jahrh.).  
 368. Joh. Friedrich Leclerc, 1637 — 1714.  
 369. Jean Baptiste Chardin, 1699 — 1779.  
 370. Nicolas Poussin.  
 371. Jean Baptiste Chardin.  
 372. Joh. Friedrich Leclerc.  
 373. Andrien Manglard, 1695 — 1760.  
 374—375. Joseph Vemet, 1714—1789.  
 376. Jean Baptiste Chardin.  
 377—378. Sebastien Leclerc, 1667—1763.  
 379. Jean Baptiste Chardin.

- 380—381. Joseph Vemet.  
382. Holländische Schule. 17. Jahrh.

### 部屋 VI 壁 2

383. Unbekannt. Holländisch. 17. Jahrh.  
384. Gabriel van der Leeuw, 1643—1688.  
385. Jean François Millet, 1642—1680.  
386. Cornelis Dubois, 1622—1699.  
387. Jean François Millet.  
388. Gabriel van der Leeuw.  
389. Ludwig Rysbraeck. (Genau Lebenszeit unbekannt.)  
390. Jacques Courtois Bourignon.  
391. Jean François Millet.  
392. Dirk Maas.  
393. Jan van der Meer (von Harlem).  
394. Jan van Looten, † 1681 in London.  
395. Jan Griffler, 1656 — 1720.  
396. Nicolas Piemont, 1659 — 1709.  
397. Jan Both.  
398. Nicolas Piemont.  
399. Jan Griffler.  
400. Jan van Looten.

401. Adam Perelle, 1638—1695.

### 部屋 VI 壁 3

402. Schule von Rubens.  
403. Abraham van Diepenbeeck, 1607—1675.  
★404. Peter Paul Rubens. *Andromeda und Perseus*.  
Letzterer im Begriff, der ersteren die Bande zu lösen, ein Amor reitet auf dem Pegasus und hilft einem zweiten hinauf. Wiederholung oder Copie des gleichen Bildes in Berlin. L. 1'03—1'43.  
[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&language=en&sid=87294&oid=K-CB59BE7591394065883822282B9AD6CE](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&language=en&sid=87294&oid=K-CB59BE7591394065883822282B9AD6CE)  
405. Jacob Lavecq, 1624 — 1674.  
406. Franz Johann Ermels.  
407. Jan Wildens, 1584—1653.  
408. Franz Johann Ermels.  
409. Karl Ruthardt, arbeitete um 1660—1680.  
410. Roelof de Vries, Maler, nach der Mitte des 17. Jahrh.  
411. Johann Franz Ermels.  
★412. Peter Paul Rubens. *Landschaft; waldige Anhöhe*



☒ 29 ★404. Peter Paul Rubens, *Andromeda und Perseus*.

mit einem schilfbesetzten Teiche im Vordergrunde, rechts zwei Frauen und zwei Kühe. (Aus der Folge der kleinen Landschaften, gestochen von Bolswert.)  
[http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\\_main.asp?module=browse&action=m\\_work&lang=en&sid=87294&oid=K-42B9B5D16FC44090817E401D355B67D1](http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&action=m_work&lang=en&sid=87294&oid=K-42B9B5D16FC44090817E401D355B67D1)  
 1880年にヨハネス2世が獲得。Vgl. Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein: Gemälde. S.141.



図 30 ★412. Peter Paul Rubens, *Landschaft*.

413. Johann Franz Ermels.  
 414. Simon de Vlieger, 1612 —1656.

#### 部屋 VI 壁 4

415. Gerard Honthorst.

#### 部屋 VII 壁 1

416. M. Douw.  
 417. Bonaventura Peters, 1614—1653.  
 418. M. Douw.  
 419. Vincent Laurenszen van der Vinne, 1629—1702.  
 420. Cornelia Poelenburg, 1586 — 1660.  
 421. Jacob de Heusch, 1657 — 1701.  
 422. Daniel Alsloot, 1550—1608.  
 423. Henrik van Balen, 1560 — 1632.  
 424. Lucas van Uden, 1595 —1662.  
 425. Jacob de Heusch.  
 426. Christian Dietrich, 1712 — 1774.  
 427. Johann Rudolf Bys, 1660 — 1738.

428. B. H. L. v. Cesan. Unbekannter Meister. 17. Jahrh.  
 429. Willem DriUenburg (?), geb. 1625.  
 430. Philipp Wouverman, 1620 — 1668.  
 431. Nicolas Berchem.  
 432. Philipp Wouverman.  
 433. Pieter van Laar.  
 434. Quirin Brekelenkamp, arbeitete um 1660.  
 435. Adriaen Hanneman.  
 436. Aart van der Neer, 1619—1683.  
 437—438. Elias van den Broeck, 1657—1711.  
 439. Pieter van Laar.  
 440. Jan Baptist van der Meiren.  
 441. Bonaventura Peters.  
 442. Willem Romeyn, blühte von 1660 —1680.  
 443. Philipp Wouverman.  
 444. Jan Baptist van der Meiren.  
 445. Pieter Bout, 1660—1710.  
 446. Jan Baptist van der Meiren.  
 447. Jan Miense Molenaer.  
 448. Jan Baptist van der Meiren.  
 449. Philipp Wouverman.  
 450. Jan Baptist van der Meiren.  
 451. Pieter Bout.  
 452. Willem Romeyn.  
 453. Philipp Wouverman.  
 454. Jan Baptist van der Meiren.  
 455. Dirk Hals, 1588—1656.  
 456. N. Lambrecht (früher genannt N. Lancret).  
 457. Jan Peters, geb. 1625.  
 458. N. Lambrecht, (früher genannt N. Lancret).

#### 部屋 VII 壁 2

459. Unbekannt. Art von Willem van der Velde.  
 (Vitringa-Wigerus?)  
 460. Egbert van den Poel,  
 461. Pieter van der Werff, 1665—1718..  
 462. Unbekannt. Art von Willem van der Velde.  
 463. Hendrik Mommers, 1632 — 1697.  
 464. Adam Pynacker, 1621—1673.  
 465. Johann Baptist Lampi d. Jüng., 1775—1837.  
 466. Hendrik Mommers.  
 467. Pieter de Witte, 1620—1669.

468. Adam Pynacker.  
469—470. Adriaen Brouwer, 1608 — 1641.  
471. Adam Pynacker.  
472. Pieter Neefs der Aeltere,  
473. Gerard Dow (P. Vereist?).  
★474. David Teniers d. Jüng., 1610—1694. Ein lachend er Bauer, der in der linken Hand eine Pfeife hält. Brustbild. Bez. mit Monogr. H. Rund. Durchm. 0'10—0'10.  
475. Eglon van der Neer, 1643—1703.  
476. Jost van Craesbeke, 1608 — 1668.  
477. Johannes Brengel, 1568 — 1625.  
478. Jost van Craesbeke.  
479. Aart van der Neer.  
★480. David Teniers d. Jüng. Pilger und Pilgerin auf der Wanderung in einer Landschaft. Bez. mit Monogr. H. 0'17—0'13.  
★481. David Teniers d. Jüng. Ein Bauer mit einem Weinglase in der rechten Hand; halbe Figur. Bez. mit Monogr. H. Rund. Durchm. 0'10.  
482. Nicolas Berchem.  
★483. Adriaen van Ostade, geb. zu Lübeck, 1610 — 1685. Bauern und Bäuerinnen beim Kartenspiel und Trinken in einer Spelunke; im Hintergrund ein altes Weib am Feuer, über dem ein Kessel hängt. Bez. A. Ostade 1637. H. 0'20—0'25.  
1767 年以來リヒテンシュタイン所蔵。Vgl. Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein: Gemälde/ ausgewählt und beschrieben von Reinhold Baumstark, Artemis Verlag, c1980  
★484. David Teniers d. Jüng. Bauernscene; sieben Bauern um eine Tonne gruppiert, vorn sitzt einer in rother Kleidung und zündet sich eine Pfeife an. Bez. D. Teniers f. H. 0'25—0'19.  
485. Roland Savery, 1576—1639.  
486. Pieter van Slingelandt, 1640 — 1691.  
487—490. Lucas van Uden.  
491. Franz van Mieris, 1635 — 1681.  
492. Johannes Breughel.  
★493. David Teniers d. Jüng. Bauernstube; vorn zwei Bauern, von denen einer sich eine Pfeife stopft, der andere anzündet, im Hintergrund mehrere Bauern am

Kamin. Bez. D. TENIERS. Fec. H. 0'25—0'20.

- ★494. Adriaen van Ostade. Bauernstube mit drei Bauern in Unterhaltung, zwei davon rauchen; im Hintergrund verschiedene andere. Bez. mit Monogr. H. 0'20—0'25.

### 部屋 VII 壁 3

495. Willem Poorter.  
496. Joachim Franz Beich, 1665—1748.  
497. Philippe de Champaigne, 1602—1674.  
498. Joachim Franz Beich.  
499. Jan van Gool, 1685 — 1763..  
500. F. van Houten. (Lebensumstände unbekannt).  
501. Isaac Koene, holländ. Maler, geb. um 1650.  
502. Georg Philipp Rugendas, 1666—1742.  
503. Pieter Snayers, 1593—1662.  
504. Hermann van Swaneveld, 1620 —wahrscheinlich 1656.  
505. Jan Thomas, 1610—1673.  
506—507. Evert Colier,  
508. Begnier Brakenburgh, 1650 — 1702.  
509. Regnier Brakenburgh.  
510. Gerard Terburg, 1608—1681.  
511. Palamedes Palamedessen Steevaerts, 1607 — 1638.  
512. Anton Stevaerts Palamedes, 1604—1680.  
513. Jacob Buysdael, um 1625 — 1681. (Van Kessel?)  
514. A. Duc; gemalt zwischen 1650 und 1660.  
515. Cornelia Sachtleven, 1612 — 1682.  
516. Arnold van Boonen, 1669 — 1729.  
517. Jacob Toorenvliet, 1641 — 1719.  
★518. David Teniers d. Jüng., 1610—1694. Landschaft. Im Hintergrund ein Bauernhaus zwischen Bäumen, vorn eine Menge Landleute mit der Ernte beschäftigt. Bez. D. Teniers. H. 0'18—0'25.  
519. Nicolas van Helt-Stockade, geb. 1613.  
520. Gerhard Berckheyden, 1645 — 1698.  
521. Jan Leducq, 1636 oder 1638 — 1672.  
522. Nicolas Berchem.  
523. Jacob Jordaens.  
524. Hendrik van Limborch, 1680 — 1758.  
★525. David Teniers d. Jüng. Ein Bauer, welcher Gitarre spielt, neben ihm eine Frau mit einem Papier

in der Hand, hinter ihm ein Junge mit einem Glase Wein. Bez. D. Teniers fec. H. 0'37—0'28.

1676 年にカール・オウゼビウス侯が商人 Marcus Fouchoudt から入手。

Vgl. Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein: Gemälde. Nummer 70. S.162

526. Nicolas Berchem.

527. Jacob van der Does, 1623—1673.

528. Esaias van der Velde, 1597—1648.

### 部屋 VIII 壁 1

529. Franz Carré, 1636—1669.

530—531. Martin Joseph Geeraerts, 1706—1791.

532. Pieter van Bloemen (Standaart), 1649—1719 (?).

533. Egbert van der Poel.

534. Philipp Wouwerman.

535. Egbert van der Poel.

536. Pieter van Bloemen(Standaart).

537—538. Cornelis Poelenburg.

539. Adriaen Brouwer.

540. Jan van Huysum, 1682 — 1749.

★541. David Teniers d. Jüng. Zwei Bauern beim Kartenspiel, ein dritter steht hinter ihnen und sieht zu. H. 0'25—0'19.

★542. David Teniers d. Jüng. Wirthshausscene; in der Mitte steht der Wirth mit einem leeren Krüge, zu seiner Rechten zwei Bauern in Unterhaltung, im Hintergrunde rechts steht ein dritter Bauer. Bez. D. Teniers F. 1670. H. 0'25—0'17.

Vgl. Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein: Gemälde. Nummer 71. S.161.

543. Jan van Huysum.

544. Jost van Craesbeke.

545. Jacob Toorenvliet.

546. Jan Wouwerman.

547. Jacob Toorenvliet.

548—549. Adam Elzheimer, 1574 — 1620.

550. Ludolf Backhuysen, 1631 — 1709.

★551. David Teniers d. Jüng. Landschaft. Vorn links ein Bauernhaus, davor mehrere Bauern um einen Tisch, rechts sieht man über das Feld, in der Ferne eine Kirche. Bez. D. Teniers F. L., auf Holz

aufgezogen. 0'27—0'36.

★552. David Teniers d. Jüng. Die Versuchung des heil. Antonius. Der Heilige sitzt am Tische mit einem offenen Buch in den Händen, um ihn herum allerlei phantastisches Höllengesindel. Bez. D. Teniers F. H. Oval. 0'25—0'33.

★553. David Teniers d. Jüng. Pferdestall. Zwei Bauern, mit einem Cavalier in Unterhandlung über einen Schimmel begriffen; im Hintergrunde mehrere Bauern vor dem Kamin. Bez. David Teniers F. L. 0'25—0'35.

1805 年以降、リヒテンシュタインコレクション所蔵。

Vgl. Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein: Gemälde. Nummer. 72. S.162.

554. David Ryckaert.

555. Anton Stevaerts Palamedes, 1604—1680.

★556. David Teniers d. Jüng. Affen in allerlei Kleidung beim Gelage, durch die Thüre wollen Katzen hereindringen, welche abgewehrt werden. Bez. D. T. H. 0'25—0'35.

★557. David Teniers d. Jüng. Landschaft. Vor einem Bauernhause sind drei Bauern im Gespräch begriffen, rechts Aussicht auf einen Hügel. Bez. mit Monogr. H. 0'26—0'36.

558. Ludolf Backhuysen.

559. Anton Feistenberger, 1678—1722.

560. Cornelia Poelenburg.

561. Johannes Breughel.

562. Jan Philipp van Schlichten (lebte im 18. Jahrh.).

563. Lucas van Valkenburg, † 1625.

564. Albert Angermayer, 1674—1740.

### 部屋 VIII 壁 2

565. Jacob de Wit, 1695 — 1754.

566. Martin Geeraerts.

567. Jacob de Wit.

568. Jacques Courtois Bourignon.

569. Carl Buthart.

570. Franz Francken d. Jüng. 1581—1642.

571. Carl Ruthart.

572. Jan van Hugtenburg.

573. Thomas Wyck, 1616—1686.

574. Gerard Hoet, 1648—1733.  
 575. Pieter van den Avont, geb. 1619.  
 576. Thomas Wyck.  
 577. Pieter Neefs d. Aeltere.  
 578. Jacob Toorenvliet.  
 579. Peter van Breda.  
 580. Erasmus Quellinus.  
 581. Peter van Breda.  
 582. Jacob Toorenvliet.  
 583. Adriaen van der Velde, 1639—1672.  
 584. Gottfried Schalken, 1643 — 1706.  
 585. Pieter Quast, um 1600.  
 586. Pieter Neefs d. Jüng., arbeitete um die Mitte und in der 2. Hälfte des 17. Jahrh.  
 587. Jost Cornelisz Droogsloot, arbeitete von 1616—um 1666.  
 588. Gottfried Schalken.

### 部屋 VIII 壁 3

- 589—590. Martin Joseph Geeraerts.  
 591. Franz Francken d. Jüng.  
 592. Ferdinand Bol, 1611—1681.  
 593. Franz Floris de Vriendt, 1520—1570.  
 594. Pieter van der Leeuw, † 1704.  
 595. Adriaen van der Velde.  
 ★596. Adriaen van Ostade. Bauertanz. Ein Bauernpaar tanzt zum Spiel eines Dudelsackpfeifers, um einen Tisch sitzen andere, trinkend und liebkosend. H. 0'51—0'79.  
 597. Ludolf Backhuysen.  
 598. Rachel Ruysch, 1664 — 1750.  
 599. Kilian Fabricius, arbeitete von 1633—1680  
 600—601. Jan van Hagen, 1635 (?).  
 602. Rachel Ruysch.  
 603. Unbekannt. Holländ. (Art von Berenstraeten).  
 604. Jacob Toorenvliet.  
 605. Philipp Wouverman.  
 606—608. Jacob Toorenvliet.  
 609. Jan Asselyn.  
 610. Hermann Saffleven, 1609 — 1685.  
 611. Nicolas Molenaer (Klaas).  
 612. Abraham Mignon, 1639 — 1679.

613. Johann Heinrich Boos, 1631—1685.  
 614. Dirk van Bergen, 1645 — 1689.  
 615. Adriaen van der Werff, 1659—1722.

### 部屋 VIII 壁 4

616. Unbekannt. Copie nach Rubens.  
 617. Jan Verkolie, 1650—1693.  
 618. Cornelia van Harlem (Cornelius Corneliszen), 1562—1638.  
 619—620. Carl Emanuel 1633—1674.  
 621—622. Vincent Laurenszen van der Vinne.

### 部屋 IX 壁 1

- 623—624. Lodewyck de Deyster, 1656 — 1711.  
 625. Carl Ruthart.  
 626. Johannes Spielberg, 1619 — 1690.  
 627. Jacques Artois und Paul Potter (?). Buchenwald.  
 628. Theodor Rombouts, 1597 — 1637.  
 629. Frédéric Moucheron.  
 630. Christoffel Jan van der Laenen (?), Zeit des Bildes um 1660.  
 631. Albert Cuyp.  
 632. Jan Philipp van Schlichten.  
 633. Nicolaus Rycks von Brügge (17. Jahrh., Mitte).  
 634. Gerard Hoet. Pyrrhus und Scaevola (?).  
 635—636. Jan van der Hagen.  
 637. Gerard Hoet.  
 638. Jan Asselyn.  
 639. Pieter van Laar.  
 640. Hendrik van Steenwyck, 1550 — 1605.  
 641. Thomas Wyck.  
 642. Pieter van Laar.  
 643. Francois de Hulst, † 1661.  
 644. Regnier Brakenburgh.  
 645. Gerbrandt van den Eeckhout, 1621—1674.  
 646. Begnier Brakenburgh.  
 647. Anton Franz Boudewyns.  
 648. Benjamin Cuyp.  
 649. Egbert van den Poel.  
 650—651. Anton Franz Boudewyns.

## 部屋 IX、壁 2

652. Frédéric Moucheron.  
653. Jan Hackaert,  
654. Frédéric Moucheron.  
655. Jost van Craesbeke.  
656. Abraham van Diepenbeeck.  
657. Alexander Kierings, 1590 — 1646.  
658—659. Carl Ruthart. Steinböcke,  
660. Abraham van Diepenbeeck.  
661. Dirk Hals, 1588 — 1656.  
662. Gerard Berckheyden, 1645 —1698.  
663. Pieter de Bloot.  
664. Salomon Koning.  
665. Gerard Berckheyden.  
666. Anton Franz Boudewyns.  
667. Joseph Orient, 1677—1737.  
668. Franz Ferg, 1689—1740.  
669. Pieter Codde.  
670. Hyacinthe Rigaud, 1659 — 1743.  
671. Unbekannt. Art von Adam Elzheimer.  
672. Franz Ferg.  
673. Joseph Orient.  
674. Anton Franz Boudewyns.  
675. Jan Mienze Molenaer.  
676. Bonaventura Peters.  
677. Anton Franz Boudewyns.  
678. Job Berckheyden, 1628—1698.  
679. Carel de Moor (Pieter Codde?), 1656—1738.  
680. Job Berckheyden.  
681. Anton Franz Boudewyns.  
682. François de Hulst.  
683. Gerard Hoet.

## 部屋 IX 壁 3

684. Carl Ruthart.  
685. Jan van Huysum.  
686. Philipp de Koningh, 1619—1689.  
687. Johann Franz Ermels.  
688. Willem Poorter (?).  
689. Adriaen van der Velde.  
690. Abraham van Stork, 1650—1700.  
691. Jan van der Heyden, 1637—1712.

692. Wilhelm van Drillenburg.  
693. Pieter van den Avont.  
694. Nicolas (Klaas) Molenaer.  
695. Jacob Rnysdael.  
★696. Rembrandt von Rhyn. Stille See. Vorn eine Anzahl Fischerboote, leicht bewölkter Himmel, der Horizont in Dunst verschwindend. Bez. Rembrandt f. H. 0'44—0'62.  
697. Jan Wynants (? richtiger van der Meer v. Harlem).  
698. Jan van Goyen (?), 1596—1666.

## 部屋 X 壁 1

699. Heinrich Aldegrever, 1502 — 1562.  
700. Martin Schaffner, 1499—1535.  
701. Jan van Hemessen, 1500—1566.  
702. Albrecht Altdorfer, 1488—1538.  
703. Hans Weiner (?),  
★704. Johann Schorel, 1495—1562. Ein Mann in schwarzer Kleidung mit schwarzem Baret, im Begriff, seine Handschuhe anzuziehen. H. 0'58—0'40.  
705. Jan Jost von Calcar, 1500 — 1546.  
706. Hans Mielich, 1515—1572.  
★707. Jchann Schorel. Eine Frau in blauer Kleidung mit einer Nelke in der rechten Hand. Brustbild. Seitenstück zu Nr. 704. H. 0'58—0'40.  
708. Unbekannt. Deutsche Schule 1568.  
709. Schule von François Clouet (lebte zu Paris, um 1510—1574).  
710. Lucas von Leyden, 1494 — 1533.  
711. Christoph Amberger (?), 1490—1563.  
712. Bartholomäus Zeitblom, 1440—zwischen 1517 und 1520.  
713. Jean Clouet (?), 1518—1541.  
714. Bartholomäus Zeitblom.  
715. Lucas Kranach, 1472—1553.  
716. Lucas von Leyden(?).  
★717. Hans Holbein d. Jüng. (?). Ein Mann mit schwarzem Baret und schwarzem Pelzrock, in der Rechten eine Papierrolle haltend. Brustbild. H. 0'26—0'20.  
718. Michael Wohlgemuth, 1434—1519.

## 部屋 X 壁 2

719. Lucas Kranach. Die  
720. Peter Breughel d. Aelt. 1529—1569.  
721. Bartholomäus de Bruyn, 1520—1560.  
722. Unbekannt. Niederländ. Schule um 1530—1540.  
(Herri de Bles?)  
723. Johannes Claetss (unbekannter Meister), 17. Jahrh.,  
724. Bernhard van Orley, 1471 — 1541.  
725. Hans Memlinck,  
726. Bernhard van Orley.  
727. Johannes Claetss.  
728. Unbekannt. Niederländ. 15. Jahrh.  
729. Jean Foucquet (? Altfranzösische Schule),  
730. Joachim Patenier, 1490—1545.  
731. Unbekannt. Holländ. Schule. 15. Jahrh.  
732. Joachim Patenier.  
733. Hans Memlinck.  
734. Unbekannt (in Art von Antonello da Messina?).  
735—737. Hugo van der Goes, † 1478.  
738. Peter van der Hofstadt. 16. Jahrh., Mitte.  
739. Lucas Kranach. Das Opfer Abrahams.  
740. Unbekannt (Jan Coninxloe ?). Niederl. Schule, 16.  
Jahrh.,  
741. Unbekannt. Fränkische Schule. 15. Jahrh.

## 部屋 X 壁 3 .

742. Franz Francken d. Jüng.  
743—745. Unbekannt. Altflandrische Schule. 15. Jahrh.  
746. Augustin Braun, Maler zu Köln, um 1600.  
747. Franz Francken d. Jüng.  
748. Josse de Momper, 1559—1635.  
749. Pieter Aertszen, 1507 — 1573.  
750. Franz Francken d. Jung. (?).  
751. Gilles van Coninxloe, 1544—1604.  
752. David Vinckeboons (?), 1578—1629.  
753. Gilles van Coninxloe.  
754. J. van Oosten (Art von J. Breughel).

## 部屋 XI 壁 1

755. Jan Fyt, 1609—1661.  
756. Melchior Hondekoeter, 1636 — 1695.  
757. Jan Fyt. Eine Bärenhetze.

758. J. G. Schlegel.  
759. J. Boy (Jean Baptiste ?).  
760. Melchior Hondekoeter.  
761. J. Roy (Jean Baptiste ?).  
762. Jacob van Es, 1606 —1662.

## 部屋 XI 壁 2

763. Dirk Valckenburg, 1675 — 1721.  
764. David de Koninck, 1636 — 1678.  
765. Dirk Valckenburg.  
766. Melchior Hondekoeter.  
767. Franz Werner Tamm.  
768. Melchior Hondekoeter.  
769. Jacob van Es.  
770. Franz Snyders, 1579 — 1657.  
771. Jan Fyt.  
772. Jan Pieter Gillemans, 1672—1713.  
773. Pieter van Overschee, holländischer Maler im 17.  
Jahrh.  
774. Jan Davidsze de Heem, 1600—1674.  
775. Jan Pyt.  
776—779. Jan Davidsze de Heem.

## 部屋 XI 壁 3

780. Franz Werner Tamm.  
781. Melchior Hondekoeter.  
782. Dirk Valckenburg.  
783. Melchior Hondekoeter.  
784. Dirk Valckenburg.  
785. Jan Weenix, 1644—1719.  
786. David de Koninck.  
787. Albert Angermeyer, 1674—1740.  
788. Jan Weenix.  
789. Roland Savery.  
790. David de Koninck.  
791. Franz Werner Tamm.  
792. Nicolaus van Verendael, 1660—1670.  
793. Juriaen Streek, 1632—1678.  
794. Jan Weenix.  
795. Jan Davidsze de Heem.  
796. Jan Weenix.  
797. Juriaen Streek.

**部屋 XII 壁 1**

798. Franz Werner Tamm.  
799. Johann Georg Hamilton.  
800. Franz Werner Tamm.  
801. David de Koninck, 1636 — 1687.  
802—804. Jan Baptist Weenix.  
805. Willem Klas Heda, geb. 1594.  
806. Jacob van Huysum.  
807—808. Willem Klas Heda.  
809. Jan Both.  
810. Willem Klas Heda.

**部屋 XII 壁 2**

811. Jan Fyt.  
812. Melchior Hondekoeter.  
813. Wilhelm van Aelst, 1620—1679.  
814. Melchior Hondekoeter.  
815. Jan Fyt. Rehjagd.  
816. Simon de Vlieger, geb. 1612.  
817—818. Franz Werner Tamm.  
819. David de Koninck.

- 820—821. Franz Werner Tamm.  
822. Jan van Dubbels.  
823. Jan Fyt. Geflügel,  
824. Adam Silo, 1670 — 1760.  
825. Ludolf Backhuysen.  
826. Simon de Vlieger.  
827. Philipp Louthembourg, 1740 — 1812.  
828. Abraham Willaerts, 1613 — 1671.  
829. Johann Georg Hamilton.

**部屋 XII 壁 3**

830. Franz Snyders.  
831. A. de Haan.  
832. Franz Snyders.  
833. Jan David de Heem.  
834. Franz Werner Tamm.  
835. J. Ph. van Thielen, 1638 — 1667.  
836. Franz Snyders.  
837. J. Ph. van Thielen.  
838—839. Franz Werner Tamm.

---

<sup>i</sup> 石川伊織「ヘーゲルの1820/21年『美学講義』の絵画論と歴史的展示」、『知の史的探究』八千代出版株式会社、2017年。