

エステルハージコレクションの解説

小島 優子
Yuko Kojima

1. ヘーゲルのウィーン来訪

ヘーゲルはウィーン滞在中に、1824年9月28日午前と午後、10月2日朝の3回にわたってエステルハージ侯爵絵画館へ行っている(Hegel, Briefe, III:63f., 67)。エステルハージ侯爵の隣に大きな絵画館があり、侯爵の私室と展示館の庭室が最も美しいと妻宛ての手紙に記している。エステルハージ侯爵はベルリンから来訪した教授が3回も訪れていることを耳にすると、陳列室の全てをヘーゲルに見せるように近侍に命じた。そこで3回目の10月2日には9時から11時までヘーゲルは絵画館に滞在した。その日、エステルハージ侯爵は近侍に命じるとすぐに出かけており、トルコとの国境までの侯爵の領土を旅行しているようである。ヘーゲルはエステルハージ絵画館を観覧後、絵画館の古典陳列室長のゾンライトナー教授に招待されて、ゲストハウスでパドヴァからの教授とも一緒に昼食をとっている。

1824年にヘーゲルが訪れたのは、当時ウィーンのマリアヒルフにあったエステルハージ宮殿である。エステルハージ家はハンガリー貴族であり、17世紀から美術品の収集を始め、18世紀からギャラリーを設けていた。当時マリアヒルフの絵画館には、エステルハージ侯ニコラウス二世(1765-1833)が芸術品を陳列し、600以上の絵画が流派別に架けられていた¹。1815年からエステルハージ宮殿で絵画コレクションは公開されていた²。1816/1817年には、シュトゥットガルトの朝刊紙が「マリアヒルフ絵画館」のすばらしい芸術収集を賛美しており、ウィーンのエステルハージ・コレクションはすぐにドイツ語圏で有名となっていた³。



図 1 Madonna del Latte

2. ニコラウス二世

ニコラウス二世はイタリアへ旅行して、ナポリでコレッジョの“Madonna del Latte”を購入した⁴。この絵画は、コレッジョが1524年から1526年に描いたものである。

-
- ¹ Vgl. Stefan Körner, Nikolaus II. Esterházy (1765–1833) und die Kunst: Biografie eines manischen Sammlers, Böhlauverlag, 2013, S.294.
 - ² Vgl. Hellmut Seemann, “Einleitung”, Von Raffael bis Tiepolo: Italienische Kunst aus der Sammlung des Fürstenhauses Esterházy, hrg. von István Barkóczi, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 1999, S.9.
 - ³ Vgl. Stefan Körner, S.296.
 - ⁴ ゲーテが『イタリア紀行』1787年3月22日にナポリで売物に出されているコレッジョの絵を見たことと記しているのが、この絵のことである。Vgl. Hellmut Seemann, “Einleitung”, Von Raffael bis Tiepolo: Italienische Kunst aus der Sammlung des Fürstenhauses Esterházy, hrg. von István Barkóczi, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 1999, S.7.

3. ブダペスト美術館への絵画コレクションの売却

しかし、1866 年に後を継いだニコラウス三世は、財政難からエステルハージー家のコレクションを、ブダペスト美術館に売却することとなった⁵。マリアヒルフのエステルハージー宮殿は 1868 年からウィーン市の所有になり、現在はアメルリングギムナジウム(Amerlinggymnasium)に改築され、敷地はエステルハージー公園となっている。エステルハージー公園の彫像や門がわずかに宮殿の面影を残しているだけである。



図 2 アメルリングギムナジウム



図 3 エステルハージ公園



図 3 エステルハージ公園の門



図 2 エステルハージ公園の彫像

(図 2～5 は 2017 年 2 月 著者撮影)

エステルハージー家のコレクションは、1865 年以来ペスト市にあり、ハンガリー政府は 1867 年に 637 点の絵画および版画、素描コレクションを 110 万フォリントで購入した⁶。このうち、1874 年にブダペストのナショナル・ギャラリーがエステルハージー・コレクションから購入した 54 点の銅版画は東京大学総合図書館でも閲覧する

⁵ Financial Times, "Unknown treasures from a Budapest museum", Jackie Wullschlager September 25, 2010

⁶ 『ハンガリー国立美術館展』毎日新聞社、1979 年、クララ・ガラシュ「序文」参照。Vgl. Dr. Józsefv Hámori, "Grußworte", Von Raffael bis Tiepolo: Italienische Kunst aus der Sammlung des Fürstenhauses Esterházy, hrg. von István Barkóczi, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 1999.

ことができる⁷。63cm×50cmの紙に一枚ずつはさまれた銅版画が画家名、絵画のタイトル、銅版画製作者の名前と一緒に記されている。ヘーゲルが言及している画家では、以下のものがある。

Caravaggio, “Kartenspieler”, Heliogravure nach der Zeichnung von M. Pirner.(Lieferungen XII, XIII. 2.)

Correggio, “Madonna mit dem säugenden Jesukinde”, Stich von E. Doby.

(LieferungXI. 3.)

Catalog der Gemählde-Galerie des durchlauchtigsten Fürsten Nicolaus Esterházy von Galantha zu Wien,
gedruckt von Johann Leopold Stotz k. k. Eisenstadt, 1815 の 24 番(Madonna del Latte)

Murillo, “Bildniss des Meisters” Radirungen von P. Rajon. (Lieferung III. 1.)

“Die Flucht nach Egypten”, Radirung von C. Rauscher. (Lieferung VIII. 4.)

“Madonna” Radirung von C. Rauscher. (LieferungX. 4.)

“Madonna mit Missionären”, Radirung von E. Doby.(LieferungXI. 4.)

“Der heilige Joseph mit dem Jesukinde”, Radirung von W. Woernle.(Lieferungen XII, XIII. 5)

Rembrandt, “Sitzender Mann” Radirungen von Unger. (Heft I. 2.)

”Weibliche Portrait”, Stich von Doris Raab. (LieferungV. 1.)

Rubens, “Doppelbildnis eines unbekannten Ehepaares” Radierung von E. Doby. (Lieferungen XII, XIII. 6.)

J. Steen,”Heiterkeit im Familienkreise”, Radirung von C. Rauscher. (LieferungV. 4.)

Teniers d. J., “Der Dorfarzt” Radirung von W. Woernle. (LieferungIX. 4.)

ハンガリーには、一般に王室コレクションを収蔵する慣例がなかったので、1836年に国立博物館に寄贈されたコレクションを別にすると、それまで一般公開用の絵画ギャラリーはなかった⁸。そこでエステルハージー家のコレクションを購入後に、初めて1871年にハンガリーのナショナル・ギャラリーで絵画が一般公開されることとなった⁹。

4. エステルハージー・コレクション

Catalog der Gemählde-Galerie des durchlauchtigsten Fürsten Nicolaus Esterházy von Galantha zu Wien, gedruckt von Johann Leopold Stotz k. k. Eisenstadt, 1815 には、絵画 543 点が 11 部屋に分かれて掲載されている。フランス派が 2 部屋で 56 点、ドイツ派が 2 部屋で 86 点、イタリア派が 3 部屋で 142 点、オランダ派とフランドル派が 4 部屋で 259 点である。

カタログに掲載されている絵画のうち、ヘーゲルが美学講義、および書簡で言及している画家は、以下の 20 人である。() 内には記載されている絵画の点数を記す。

Franz Albani (2), Pompeo Girolamo Battoni (1), Annibal Caracci (2), Antonio Allegri Correggio (3), Albrecht Dürer (1), Anton van Dyck (5), Leonardo da Vinci (6), Hans Holbein d. jünger (2), Anton Rafael Mengs (3), Michel Angelo Amerigi da Carravaggio (2), Bartholomäus Murillo (2), Adrian van

⁷ National-Galerie in Budapest vormals Esterházy-Galerie in Wien publicirt von der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien, 1874,

⁸ 『ハンガリー国立ブダペスト美術館 ルネサンスの絵画』東武美術館、1994 年、ミクローシュ・モイザー「序文」参照。

⁹ 『ハンガリー国立美術館所蔵 19 世紀ヨーロッパ・ハンガリー絵画展』NHK、1994 年、75 頁参照。

Ostade (2), Rembrandt von Rhyn (6), Guido Reni (7), Peter Paul Rubens (6), David Teniers d. jüngere (5), David Teniers der ältere (2), Johann von Steen (1), Georg Vasari (2)