

KATALOG

Graf Czernin'schen Gemälde-Gallerie in Wien, 1899

小島 優子
Yuko Kojima

ヘーゲルの美学講義のうち 1820/21 年、1823 年、1826 年、1826 年 Kehler、Hotho、その他で言及している画家には★印をつけた。石川伊織「ヘーゲルの 1820/21 年『美学講義』の絵画論と歴史的展示」、『知の史的探究』八千代出版株式会社、2017 年。

1. Karl Marratta, 1625-1713, von Comorano. Die heilige Familie.
2. Luca Giordano (genannt Fapresto), 1632-1705, von Neapel. Christus als Knabe unter den Schriftgelehrten.
3. Michael Corneille der Jüngere, 1642-1708, von Paris. Maria opfert im Tempel.
4. Nicolaus Poussin, 1594-1665, von Andely, † in Rom 1665. Pestscene aus Marseille.
5. Giovanni Salvi (genannt Sassoferrato), 1605-85, von Sassoferrato, † in Rom. Die heilige Familie.
- ★6. Guido Reni, Jesus, Maria und Josef von Engeln umgeben.
7. Peter Subleyras, 1699-1749, geboren zu User, † in Rom, Die Anbetung der Hirten.
- ★8. David Teniers der Jüngere, Nachahmung des Bassano, 1610-94, von Antwerpen, † in Brüssel. Die Beschneidung im Tempel.
9. Bernardin Luini (Schüler da Vinci's), um 1529 in Mailand. Eine Madonna mit dem Kinde, welches auf einem roth behängten Tische steht.
10. Paolo Caliari (genannt Veronese), 1530, von Verona, † in Venedig 1588. Eine Vermählung.
11. Dominichino Zampieri, 1581-1641. Esther vor dein König Ahasver.
12. Bernardin Campi, 1522, † nach 1585, von Cremona. Die Anbetung der Hirten (Original-Skizze).
13. Augustin Caracci, 1557-1602, von Bologna, † in Parma. Der heilige Dominik.
14. Alte lombardische Schule. Ein Christuskopf.
15. Alte venetianische Schule aus Bellino's Zeit, um 1500. Die heilige Familie.
16. Daniel Ricciarelli (genannt da Volterra), 1509-66 in Rom. Die Kreuzabnahme.
17. Adam Elzheimer, 1574-1620, von Frankfurt am Main, † in Kom. Die Geburt Christi. Auf Kupfer.
18. Cornelius Schutt, geboren um 1590, † 1676 (die Landschaft von Lucas von Uden, 1595-1662), von Antwerpen. Die heilige Familie in einem Walde.
- ★19. Titian Vecelli da Cadore, 1477-1576, von Cadore, † in Venedig. Alphons von Ferrara kniet vor einem Crucifix, welches ihm ein Engel vorzeigt, im Hintergrunde eine Landschaft.
20. Andrea d'Agnola (genannt del Sarto), 1487-1531. Eine heilige Familie.
21. Franz Trevisani, 1656-1746, von Capod'Istria, † in Rom. Die schmerzhaft Hutter Gottes, von Engeln umgeben.
22. Alte Florentiner Schule. Aus einem alten Kloster bei Padua. Ein Altarbild in 24 Abtheilungen, auf Goldgrund gemalt, mit der Jahreszahl 1344.
23. Conte Carlo Cignani, 1628-1719, von Bologna, † in Forlì. Johannes der Evangelist.
24. Lukas Kranach, der Aeltere, 1472-1553, von Kranach bei Bamberg, † in Weimar. Die heiligen drei Könige.
25. Lukas Kranach, der Aeltere, Anbetung der Hirten.
26. Lukas Kranach, der Aeltere, Die Geburt Christi.
- ★27. Johann van Eyck, 1441, von Maaseyck bei Gent, † in Brügge. Die Darstellung im Tempel.

- ★28. Nach Michael Angelo Bonarotti, Zeichnung von einem seiner Schüler, Florenz, um 1550. Christus am Oelberge.
- 29. Jacopo Palma, der Aeltere, 1544-1628, von Bergamo, † in Venedig. Die heilige Familie.
- 30. Giov. Bellino, 1426-1516, von Venedig. Maria mit dem Jesukinde.
- 31. Alte venetianische Schule, bald nach 1500. Die Beschneidung Christi.
- 32. Johan Castiglione (genannt il Grechetto), 1616-70, von Genua, † in Mantua. Ein Engel verkündet den Hirten die Geburt Christi.
- ★33. Annibale Caracci, 1560-1609, von Bologna, † in Rom. Die Geburt Christi (nach Corregio's Nacht). Auf Blech.
- ★34. Nach Michael Angelo Bonarotti, Zeichnung von einem seiner Schüler, Florenz, um 1550. Christus mit der Samaritanerin am Brunnen.
- 35. Dominik Ricci (genannt Brusasorci), 1495-1567, von Verona, † in Venedig. Christus wird die Dornenkrone aufgesetzt.
- 36. Lodovico Caracci, 1555-1619, von Bologna. Christus und Pilatus.
- ★37. Pompeo Batoni, 1708-87 von Lucca, † in Rom, Simon der Zauberer. (Skizze für die Certosa in Rom).



- ウィーンのアールニエコレクションから、ザルツブルクレジデンスが 1980 年 6 月 4 日に購入。
[http://residenzgalerie.at/Italienischer-Barock.19.0.html?&cHash=619259cb36&tx_csimageexplorer_pi1\[image\]=157](http://residenzgalerie.at/Italienischer-Barock.19.0.html?&cHash=619259cb36&tx_csimageexplorer_pi1[image]=157)
- ★38. Titian Vecelli da Cadore, Porträt des Andreas Gritti, Doge di Venetia.
- 39. Baccio della Porta (genannt Fra Bartolomeo di San Marco), 1475-1517, von Savignona bei Florenz, † zu Florenz. Porträt des Fra Bartolomeo.
- 40. Anton Moor (genannt Moro), 1519-75, von Utrecht, † in Brüssel. Männliches Porträt.
- 41. Carlo Caliari (genannt Carletta), Sohn Paul Veroneses, 1572-96, von Venedig. Alexander und Diogenes.
- 42. Sebastian Bourdon, 1616-71, von Montpellier, † in Paris. Die heilige Familie.
- 43. Franz da Ponte (genannt Bassano), 1549, † 1592 von Venedig. Die Israeliten finden Wasser in der Wüste.
- 44. Sebastian Bourdon, 1616-71, von Montpellier, † in Paris. Johannes in der Wüste, auf den wandelnden Christus hinweisend (Taufe Johannes).
- 45. Matheus Zerego, 1635-75, von Burgos in Spanien. Die büssende Magdalena.
- 46. Karl Scretta (Sotnowsky von Zawořicz), 1604-74 zu Prag. Der heilige Augustin.
- 47. Karl Scretta. Eine Madonna mit dem Kinde und einigen Engelköpfen.
- ★48. Bartholomeo Estéban Murillo, 1618-82, von Pilas bei Sevilla, † in Madrid. Christus am Kreuze.
- 49. Johann von Achen, 1552-1615, von Cöln, † in Prag. Die Opferung Mariens im Tempel.
- 50. Johann Barbieri (genannt Guercino da Cento), 1591-1666, von Cento, † in Bologna. Der heilige Sebastian.
- 51. Johann Barbieri. Harpagus übergibt das Kind Cyrus dem königlichen Hirten Mitradat.
- ★52. Titian Vecelli da Cadore, Die heilige Magdalena.
- 53. Mose Valentin, 1600-32, von Colomiers, † in Rom. Dio heilige Cäcilie mit zwei heiligen Frauen und einem Engel.

54. Jacob Robusti (genannt Tintoretto), 1518-94, Tizian's Schüler, von Venedig. Ein Doge von Venedig.
55. Caspar de Crayer, 1582-1669, von Antwerpen, † in Gent. Die Verlobung des Tobias durch einen Engel.
56. Pietro Ricchi (genannt il Luchese), 1606-75 von Lucca, † in Udine. Der verwundete Tancred.
57. Josef Ribera (genannt Spagnoletto), 1588-1656, von S. Felipe in Spanien, † in Neapel. Ein studirender Philosoph.
58. Peter von Moya, Schüler van Dyck's, 1610-66, † in Granada. Ein Mann in schwarzer Kleidung, ein Buch in der Hand haltend, zur Seite ein Hund.
59. Johann Bapt. Greuze, um 1725, aus Burg und, † in Paris. Eine betende Magdalena.
60. Alte Niederländer Schule. Eine betende Madonna.
61. Bartolomeo Schidone, von Modena, 1583-1616, † in Parma. Johannes der Täufer in Lebensgrösse.
62. Unbekannt. Ein weiblicher Kopf.
63. Bartolomeo Schidone, Ein kleiner Knabe mit gebundenen Händen.
64. Holbein's Schule. Eine junge Dame blättert in einem Buche.
- ★65. Anton van Dyck, Ecce Homo.
66. Josef Ribera (genannt Spagnoletto), 1588-1656, von S. Felipe in Spanien, † in Neapel. Isaak segnet den Jakob.
67. Pietro Berretini (genannt da Cortona), 1596-1669, von Cortona, † in Rom. Salomons Urtheil.
68. Nicolaus Colombel, 1646-1717, geb. Rouen, † in Paris. Christus mit der Samaritanerin am Brunnen.
69. Philipp de Champagne, 1602-74, von Brüssel, † in Paris. Adam und Eva beweinen den Tod Abels.
70. Johann Paul Panini, geb. 1691, von Piacenza. Architekturstück. Staffage aus der Geschichte des ägyptischen Joseph.
71. Peter Subleyras, 1699-1749, geb. zu Usez, † in Rom. Die heiligen drei Könige.
72. Franz Primaticcio, 1490-1570, von Bologna, † in Paris. Die drei Grazien.
- ★73. David Teniers der Jüngere, Ein Dudelsackpfeifer.



[http://residenzgalerie.at/Flaemischer-Barock.18.0.html?&cHash=4aaa17d61d&tx_csimageexplorer_pil\[image\]=264](http://residenzgalerie.at/Flaemischer-Barock.18.0.html?&cHash=4aaa17d61d&tx_csimageexplorer_pil[image]=264)
1980年6月4日にツエルニン宮からザルツブルクレジデンツが購入。

74. Gabriel Metsu, 1615-58, von Leyden, † in Amsterdam. Ein Tabakraucher.
- ★75. Paul Rembrandt (van Rhym), Porträt Rembrandt's Mutter.



[http://residenzgalerie.at/Hollaendischer-Barock.17.0.html?&cHash=5957d3cfef&tx_csimageexplorer_pil\[image\]=33](http://residenzgalerie.at/Hollaendischer-Barock.17.0.html?&cHash=5957d3cfef&tx_csimageexplorer_pil[image]=33)
1980年6月4日にツエルニン宮からザルツブルク

レジデントが購入。

76. Adrian Brouwer, 1605-38, von Haarlem, † in Antwerpen. Ein Geiziger mit seinem Geldsacke.
77. Adrian Brouwer, Ein Dorfbader verbindet die Wunde eines Bauernburschen am Arme.
- ★78. Adran von Ostade, 1610-85, von Lübeck, † in Amsterdam. Ein Tabakraucher und ein Trinker in einer Schänke.



[http://residenzgalerie.at/Hollaendischer-Barock.17.0.html?&cHash=fc542d058f&tx_csimageexplorer_pi1\[image\]=219](http://residenzgalerie.at/Hollaendischer-Barock.17.0.html?&cHash=fc542d058f&tx_csimageexplorer_pi1[image]=219)

1980年6月4日にツェルニン宮からザルツブルクレジデントが購入。

79. Franz Porbus, der Jüngere, 1570-1622, von Antwerpen, † in Paris. Ein männliches Porträt.
- ★80. David Teniers der Aeltere, 1582-1649, von Antwerpen, † in Brüssel. Zwei Zigeunerinnen prophezeien einem Bauern aus der Hand.
- ★81. David Teniers der Jüngere, Ein Gefangenwärter.
82. Cornelius du Sart, 1665-1704, von Haarlem. Eine Bauerngruppe vor einem Hanse.
83. Charles du Jardin (genannt Bocksbart), 1635-78, von Amsterdam, † in Italien. Ein Esel, ein Schaf, ein Ziegenbock und ein Hund auf der Weide.
84. Gerhard Terburg, 1608-81, von Zwoll, † Deventer

in Holland. Ein weibliches Porträt.

85. Franz Verwilt, geb. um 1600, von Rotterdam. Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten, von Engeln umgeben.
86. Cesare Procaccini, 1548-1626, von Bologna, † in Mailand. Abrahams Opfer.
87. Joh. Bapt. Gaulli (genannt C. Baciccio), 1640-1709, von Genua, † in Rom. Die heilige Familie in einer Landschaft von Engeln umgehen.
88. Dosso Dossi, 1479-1560, von Ferrara. Die Geburt Christi.
89. Peter Neefs, um 1610, Staffage von Franz Frank, von Antwerpen. Das Innere einer Kirche.
90. Peter van der Werff, 1665-1718, zu Rotterdam. Ein männliches Porträt, Kniestück.
91. Wilhelm van der Velde, 1611-93, von Leyden, † in London. Eine ruhige See mit Kriegsschiffen.
92. Unbekannt. Niederländer Schule. Ein männlicher Kopf.
93. Franz Snyders, auch Sneiers, 1579-1657, von Antwerpen. Geier streiten unter sich und mit Schlangen um einen toten Wolf.
94. Johann Weenix (Vater), 1621-60. von Amsterdam. Die Abreise des verlorenen Sohnes mit der Aussicht auf das Meer.
95. Rachel Ruysch, 1664-1750, in Amsterdam. Ein Blumenbouquet auf einem steinernen Tisch, worauf ein Schmetterling.
96. Rachel Ruysch, Früchtenstück. Pfirsiche, Weintrauben und Melonen liegen auf einem steinernen Tisch.
97. Johann de Heem (Vater), 1604-74, von Utrecht, † in Antwerpen. Auf einem Tische, welcher mit grünem Tuche bedeckt ist. liegen Austern, ein gesottener Krebs, Granatapfel, Weintrauben und eine kölnische Pfeife.
98. Cornelius de Heem (Sohn), 1630, von Utrecht, † in Antwerpen. Ein Stillleben. Auf einem Tische sind auf einem Teller offene Austern, eine geschälte Citrone, Weintrauben und Kirschen nebst zwei silbernen Gefäßen angebracht.

99. Franz Porbus, der Jüngere, 1570-1622, von Antwerpen. Ein kleines Porträt eines Cardinals.

★100. Adrian van Ostade, Eine Dorfschenke mit vier Figuren.



[http://residenzgalerie.at/Hollaendischer-Barock.17.0.html?&cHash=a34ecdb736&tx_csimageexplorer_pil\[image\]=35](http://residenzgalerie.at/Hollaendischer-Barock.17.0.html?&cHash=a34ecdb736&tx_csimageexplorer_pil[image]=35)

1980年6月4日にツェルニン宮からザルツブルクレジデントが購入。

101. Adrian Brouwer, 1605-38, von Haarlem, † in Antwerpen. Ein kleiner männlicher Kopf.

102. Unbekannt. Ein kleiner männlicher Kopf.

103. Bartholomäus Breenberg, um 1620, von Utrecht. Der ägyptische Josef lässt alle Getreidevorräte aufhäufen. Ueberhöhte Landschaft mit sehr vielen Figuren.

104. Jakob Blanchard, 1601-38, in Paris. Porträt des Bildhauers Fiamingo.

105. Mythologisches Bild, nach Albano.

106. Nicolaus Berghem, 1624-83, von Haarlem. Eine Landschaft mit Ruinen nebst einer steinernen Brücke über einen Fluss, mit reicher Staffage.

107. Caspar Dughet (genannt Poussin), 1613-75, in Rom. Eine Landschaft mit histor. Figuren.

108. Simon de Vlieger, um 1740, in Amsterdam. Ein Seesturm.

109. Du Fresnoy, 1611-65, in Paris. Ein Traumgesicht der Alkmene.

110. Caspar Dughet (genannt Poussin), 1613-75, in Rom. Eine grosse Landschaft mit weiter Ferne, im Mittelgrunde ein Wasser. Mit idyllischen Figuren

staffirt.

111. Nicolaus Berghem, 1624-83, von Haarlem Eine schöne Gegend an einem heissen Sommertag, mit Hirten und Vieh staffirt.

112. Wilhelm Romeyn, um 1650, in Holland. Landschaft mit einer ruhenden Heerde.

113. Jacob Cuyp, um 1640, in Holland. Ein Reitergefecht am Rande eines Waldes.

114. Mythologisches Bild, nach Albano.

115. Abraham Bloemaert, 1568-1647, von Gorcum, † in Holland. Ein Dudelsackpfeifer.

116. Nach Peter de Laar (Bamboccio), 1613-74, in Haarlem. Eine Landschaft mit Thieren.

117. Jan van der Meer, geboren 1632, in Holland. Der Künstler sitzt in seinem Atelier an der Staffelei und malt nach einem lebenden weiblichen Modelle.

118. Philipp Wouvermanns, 1620-68, von Haarlem. Eine überhöhte Landschaft, Rückkehr von der Jagd.

119. Albert Cuyp, auch Kuyp, geboren 1606, von Dortrecht, † in England. Rinder ruhen am Ufer eines Flusses, worauf Segelschiffe sichtbar sind.

120. Peter de Laar (Bamboccio), 1613-74, in Haarlem. Tanzende Bauern im Freien.

121. Lelio Orsi (genannt da Novellara), 1511-87, von Novellara, † in Reggio. Zwei Kinderköpfe.

122. August Querfurt, 1696-1761, von Wolfenbüttel, † in Wien. Beiter mit Pferden.

123. August Querfurt, Gegenstück. Reiter mit Pferden.

124. Salomon Ruysdael, 1610-70, von Haarlem. Seelandschaft mit Schiffen.

125. Salomon Ruysdael, Seelandschaft mit Schiffen. Gegenstück.

126. Hermann Saftleben, 1609-85, von Rotterdam, † in Utrecht. Ueberhöhte Landschaft mit einer Baumgruppe.

127. Jacob Ruysdael, 1625-81, von Haarlem. Eine Waldlandschaft mit stehendem Wasser.

★128. Anton van Dyck, Ein Amor.

129. Karl Ruthard, blühte um 1660-80. Damhirsche in einer Landschaft.

130. Karl Ruthard, Hirsch in einer Gebirgsgegend. Gegenstück.

131. Jan van der Meer, um 1660, in Holland. Eine Waldlandschaft mit einer Durchsicht.
132. Jan van Renesse, im Haag, 1649-70, früher dem Rembrandt zugeschrieben. Eine Familie, vereinigt zu einer musikalischen Abendunterhaltung.
133. Allard van Everdingen, 1621-75, in Alkmaer. Eine Landschaft mit Wasserfall.
134. Allard van Everdingen, Eine Landschaft mit Wasserfall Gegenstück.
135. Johann van Lin, genannt Stilheid, um 1664, in Holland. Kleines Thierstück. Rinder.
136. Johann van Lin, genannt Stilheid, Kleines Thierstück. Gegenstück.
137. Johann Bapt. Weenis (Vater), 1621-60, von Amsterdam, † bei Utrecht. Ueberhöhte Landschaft mit Schafen, Ziegen und einem Hunde; im Hintergrunde sitzen einige Figuren an einer Ruine.
138. Johann Asselyn, 1610-60, von Antwerpen, † in Amsterdam. Landschaft mit Ruinen und einer Fernsicht bei Abendbelichtung, mit Staffage.
139. Franz Casanova, 1727-1805, geb. in London, † in der Brühl bei Wien. Ein Reiterkampf zwischen gepanzerten Reitern und Türken.
140. Droogslot, geb. um 1630 in Gorkum, † in Holland. Grosse Bauerngesellschaft vor einer Schänke.
- ★141. Michael Angelo Amerighi (genannt da Caravaggio), 1569 bis 1609, von Caravaggio, † in Messina. Ikarus und Dädalus.
142. Johann Both, um 1610-50, von Utrecht. Eine grosse Landschaft. Die Staffage von seinem Bruder Andreas.
143. Hannibal Caracci, 1560-1609, von Bologna, † in Rom, Ein Bauernaufuhr.
144. Johann Wynants (Staffage von Adrian van der Velde), 1600-79, zu Haarlem, 1639-72, in Amsterdam, Eine Landschaft mit grossen Baumstämmen und Schlingpflanzen, im Vordergrunde Wasser mit Enten.
145. Adam Pynacker, 1621-73, von Delft. Eine grosse Landschaft mit einem Flusse und Baumgruppen, drei Kühe ruhen am Wasser, im Vordergrunde Schlingpflanzen und einige Enten.
146. Gelée (Claude Lorain), 1600-82, von Chamagne in Lothringen, † in Rom. Waldlandschaft mit Staffage von Filippo Lauri, 1623 bis 1694 in Rom. Johannes predigt dem Volke.
147. Jacob Ruysdael. Ein Seesturm.
148. Cornelius du Bois, um 1647, in Belgien. Ansicht eines Dorfes.
149. Diego Rodriguez de Silva Velasquez, 1599-1660, von Sevilla, † in Madrid. Ein Knabenkopf.
150. In Claude's Manier. Eine Landschaft.
151. Peter de Molyn der Jüngere (genannt Tempesta), auch de Mulieribus, 1637-1701, von Haarlem, † in Mailand. Eine Landschaft mit zwei Figuren und einem Hunde.
152. Michael Janso Mirevelt, 1567-1641, von Delft. Ein männliches Porträt, Kniestück.
153. Gerbrandt van den Eckhout (Schüler Rembrandt's), 1621 bis 1674, in Amsterdam. Judas und Thamara. Urtheil des Thamara.
- ★154. Anton van Dyck, Porträt eines jungen Mannes, Kniestück.
155. Eustachius le Sueur, 1617-55, in Paris. Die Frau des Potiphar und Joseph.
156. Abraham Mignon, 1639-79 von Frankfurt am Main † in Wetzlar. Ein grosses Blumenstück.
157. Josef Vernet, 1712-89, von Avignon, † in Paris. Ein grosses Seestück, im Vordergrunde sind Fischer mit Auswerfen ihrer Netze beschäftigt.
158. Daniel Seghers, das Mittelstück von Erasmus Quellinus, 1590-1600, in Antwerpen, 1507-1678. Ein grosses Blumenstück mit einem Basrelief in der Mitte.
159. Franz Barbieri, genannt Cuercino da Cento, 1590-1666. von Cento, † in Bologna. Der Kopf des heiligen Stephan.
160. Jacob Callot, 1594-1635, von Nancy. Bambocciate. Bettler.
161. Jacob Callot, Gegenstück.
162. Friedrich Barocci, 1528-1612, von Urbino, † in Rom. Des Künstlers Porträt, von ihm selbst gemalt.
163. Marsen, um 1632, in Holland. Ein Reitergefecht, links auf einer Anhöhe sieht man einen Trompeter

- blasen.
- ★164. Albrecht Dürer, 1471, † 1528, von Nürnberg. Männliches Porträt, eine schwarze Kappe auf dem Kopfe.
165. C. Clomp. Eine Kuh mit Schafen auf der Weide.
166. J. U. D. Stoffe, um 1650. Eine Jagdgesellschaft.
167. Hermann Swanevelt, 1620-90, von Wörden in Holland, † in Rom. Eine Landschaft mit weiter Ferne, rechts im Vordergrund eine grosse Baumgruppe.
- ★168. Peter Paul Rubens, Die heiligen drei Frauen am Grabe Christi nach der Auferstehung von zwei Engeln empfangen.
169. Joh. Wynants, 1600, noch 1677, von Haarlem. Eine grosse Landschaft mit einem Flusse, im Vordergrunde grosse Bäume und Staffage-Porträts der beiden Maler Wynants und A. van der Welde.
170. Joh. van Huysum, 1682-1749, von Amsterdam. Ein grosses Blumenbouquet in einer Vase, daneben ein Vogelnest.
171. Joh. Weenix (Sohn), 1644-1749, von Amsterdam. Ein aufgehängter todter Hase, nebst todttem Federwild und Jagdgeräthe.
172. Melchior Hondekoeter, 1636-95, von Utrecht, † in Amsterdam. Ein krähender Hahn und zwei Hennen mit jungen Hühnern in einer Landschaft.
173. Franz Snyders, auch Sneiers, 1579-1657, von Antwerpen. Ein Fuchs von Hunden gehetzt.
- ★174. C. Maratta Albani, 1625-1713, von Rom. Triumph der Galathee.
175. Gerard Douw, 1613-80, in Leyden. Zwei Herren und eine Dame Karten spielend beim Kerzenlicht.
176. Gerard Douw, Porträt des Gerard Douw.
177. Johann van der Heyden, 1637-1712 von Gorkum, † in Amsterdam. Eine Landschaft mit einem Haus unter Bäumen nebst Staffage.
178. Adrian van der Werff, 1659-1722, in Rotterdam. Christus mit der Samaritanerin.
179. Cornel Dekker, 1669, Haarlem, Schüler Salomon Ruysdaels. Landschaft mit einem Flusse, worauf in einem Kahme Fischer sind, im Hintergrunde ist ein Haus sichtbar.
180. Tenier's Manier. Darstellung des Innern eines Dorfes mit einigen Figuren.
181. Friedrich Moucheron, 1633-76, von Emden, † in Amsterdam. Eine überhöhte Landschaft mit weiter Ferne, im Vordergrunde ein Weidenbaum und kleine Staffage.
182. Peter Wouvermanns, 1620-68, in Haarlem. Pferde werden getränkt.
- ★183. Anton van Dyck, Ein männliches Porträt.
184. Adrian van der Velde, 1639-72, in Amsterdam. Eine Heerde von Kühen und Schafen neben Weidenbäumen.
185. Johann Lingelbach, 1625-87, von Frankfurt am Main, † in Amsterdam. Römischer Carneval.
- ★186. David Teniers der Jüngere, Zechende Kriegsknechte in einer Schänke, im Vordergrunde Rüstungen und eine grosse Trommel.
187. Paul Potter, 1625-54, von Enkhuysen, † in Amsterdam. Ein Frühjahrmorgen, eine Vieheerde wird auf die Weide getrieben.
188. Arthur van der Neer, 1619-83, von Amsterdam. Eine Feuersbrunst bei Nacht.
189. Hermann Saftleben, 1609-85, von Rotterdam, † in Utrecht. Eine Landschaft, der Ausgang eines Waldes mit Staffage.
190. Jacob Ruysdael, Eine Landschaft mit einem Wasserfall.
- ★191. Bartolomeo Estéban Murillo, Ein schlafendes Kind.
192. Pietro della Vecchia, 1605-78, in Venedig. Porträt des Ritters Bayard.
193. Jacob Callot, 1594-1635, in Nancy. Die Versuchung des heiligen Antonius.
194. Hubert von Ravestein, 1580-1655 noch am Leben, von Dortrecht, † in Holland. Ruhende Schafe und Ziegen im Stalle.
195. Gerard Berkheyden, geb. bei Haarlem, † 1693. Ansicht des Parlamentsgebäudes, genannt Bienenhof, sammt Weiher im Haag. Mit Reitern, welche auf die Jagd ziehen.
196. Emanuel de Witte, 1607-92, aus Alkmaer. Die neue Kirche zu Delft mit dem Mausoleum des Fürsten Wilhelm I. von Oranien, mit zwei männlichen

- Figuren.
197. Francisco de Herrera, genannt el Viejo, geb. zu Sevilla, 1576, gest. zu Madrid 1656. Ein blinder Leiermann mit seinem Führer.
198. Wilhelm van Heusch, gest. 1712, von Utrecht. Landschaft mit Staffage.
199. Wilhelm van Heusch, Landschaft mit Staffage. Gegenstück.
200. Johann van Lin, genannt Stilheid, um 1664, in Holland. Kleine Landschaft mit Esel und Kühen.
201. Johann van Lin, genannt Stilheid, Landschaft mit Packpferden und Figuren. Gegenstück.
202. Leonhard Bramer, geboren 1596, von Delft. Geharnischte Ritter zu Pferde bei Nacht.
203. Nicolaus Loir, 1625-79, in Paris. Die Oberpriesterin Cydippe, von ihren Söhnen Biten und Cleobis im Triumph gezogen.
204. Nach Don Diego Rodriguez Velasquez de Silva. Porträt Philipp IV., Königs von Spanien.
205. Bartholomäus van der Helst, 1613, † 1670, von Haarlem. † in Amsterdam. Ein weibliches Porträt, Kniestück, in Lebensgrösse.
206. Bartholomäus van der Helst, Ein männliches Porträt, Kniestück, in Lebensgrösse. Gegenstück. .
207. Charles du Jardin genannt Bockhorst, 1635-78. Eine lustige Zechgesellschaft von Herren und Damen.
- ★208. Marc Antonio Franceschini, 1648-1729, von Bologna. Venus und Amor.
209. Peter Snayers, geboren 1593, in Holland. Ein Reitergefecht.
210. Heinrich Vershuuring, 1627-90, von Gorkum, † in Holland. Eine Schlacht.
211. Johann van Nikkelen, 1649-1716, von Haarlem, † in Kassel. Das Innere der S. Bavo-Kirche in Haarlem.
212. Johann van Nikkelen, Das Innere der S. Bavo-Kirche in Haarlem. Gegenstück.
213. Jacob Toorenvliet, 1641-1719, in Leyden. Eine Gemüseverkäuferin.
214. Jacob Toorenvliet, Ein Wildprethändler. Halbfigur. Gegenstück.
215. Vigor Heda, auch Heede, 1660-1708, von Furnes. Ein Stilleben. Auf Tischen stehen: eine Schüssel mit Obst, gebratenem Fisch, auf einem Teller eine halb geschälte Limonie nebst Weinglas.
210. Ch. de Haen, † 1749, Amsterdam. Eine Landschaft mit Kühen.
217. Cornelius Poelemburg, 1586-1660, von Utrecht. Die Flucht der Clölia.
218. Adam Elzheimer, Ein Eseltreiber.
219. Heinrich Steinwick, 1550-1604, von Steinwyck in Holland. Petrus im Gefängniss.
220. David Ryckaert, 1615-77, von Antwerpen. Bauerngesellschaft in einem Wirthshaus, wo ein Mann einen Brief vorliest.
221. David Ryckaert, Eine musikalische Conversation von Herren und Damen, Gegenstück.
222. Joh. Bapt. Lampi der Aeltere, 1751-1830, von Rom, † in Wien. Porträt Seiner Excellenz des Grafen Rudolf Czemin, k. k. Oberstkämmerers, Gründers der Gallerie.
223. Thomas Wyck, 1616-86, in Haarlem. Ein Seehafen, im Vordergrund Ruinen und viele Figuren.
224. Eustach le Sueur, 1617-55, von Paris. Iphigenia, umgeben von ihren Frauen, empfängt Orestes.
225. Philipp Jacob Louthembourg, geb. um 1740, von Strassburg, in London und Paris. Ein Seestück beim Sonnenuntergang.
- ★226. Skizze von Anton van Dyck, Neptun.
227. In Salvator Rosa's Manier. Eine Schlacht.
228. Cornelius Huysmann, 1648-1727, in Antwerpen. Eine waldige Landschaft.
229. Joh. Lingelbach, 1625-87, von Frankfurt am Main, in Amsterdam. Landschaft mit Heuernte. Gegenstück.
230. Jacob Courtois, genannt Bourguignon, 1621-76, von St. Hypolit in Burgund, † in Rom. Reiter auf einem Schlachtfelde.
- ★231. Peter Paul Rubens, Ein männliches Porträt, Kniestück, in schwarzer Kleidung mit weisser Halskrause, rechts oben ein Wappen.
232. Adrian Manglard, 1695-1760, in Rom. Ein Castell am Meere bei Sonnenuntergang.

- ★233. Anton van Dyck, Männliches Porträt im Lehnstuhle (Ahnherr des Freiherrn van Swieten).
234. Jacob van Strye, um 1780, in Dortrecht. Kühe auf der Weide. Eine Kuh wird von einem Mädchen gemolken.
235. Karl Ruthard, blühte 1660-80. Bären von Hunden gehetzt.
236. Karl Ruthard, Eine Hirschjagd. Gegenstück.
237. Egbert van der Poel, um 1647, † 1691, von Rotterdam. Fischkäufer am Meeresstrande.
238. Jacob van Arthois, 1613, noch 1665, in Brüssel. Ausgang eines Waldes mit Staffage.
239. A. Duc, um 1650. Plünderung durch Räuber.
240. Joh. Lingelbach, 1625-87, von Frankfurt am Main, in Amsterdam. Eine Reitschule.
241. Jacob Courtois, genannt Bourguignon, 1621-76, von St. Hypolit in Burgund, † in Rom. Reitergefecht.
242. Johann van der Banck, um 1630, aus Holland, † in London. Ein männliches Porträt.
243. Giulio Pipi, genannt Romano, 1492, † 1546, von Rom, † in Mantua. Venus und Mars im Olymp, von Amoretten mit Netzen umstellt.
244. Charles le Brun, 1619-90, in Paris. Schlafende Venus und Amor von einem Faun belauscht.
245. Philipp Wouvermanns, 1620-68, von Haarlem. Eine kleine Landschaft mit Reitern.
246. Unbekannt. Eine kleine Landschaft.
247. Johann Breughel genannt von Vlours, d. i. Sammet-Breughel, 1569-1625, von Brüssel, † in Antwerpen. Kleine Landschaft mit Staffage.
248. Jacob Ruysdael, Eine überhöhte Landschaft mit einem Wasserfalle.
249. Thomas Wyck, 1616-86, von Haarlem. Ruinen und Staffage.
250. Johann Lievens, geb. 1607, von Leyden, lebte um 1640 in Antwerpen. Ein männliches Porträt.
251. Charles du Jardin, genannt Bockhorst, 1635-78. Zechende Herren und Damen, worauf auch Bacchus und Faun zu sehen ist.
252. Jacob Courtois, genannt Bourguignon, 1621-76, von St. Hypolit in Burgund, † in Rom. Kampf zwischen einem Ritter und Türken.
253. Alexander Varotari, genannt il Padoanino, 1590-1650, in Padua. Cleopatra.
- ★254. Guido Reni, Ein junger Frauenkopf.
- ★255. Guido Reni, Ein Madonnenkopf.
256. Joh. B. Mola, geb. zu Cartres, 1616, † 1661. Die heilige Familie.
257. Albert Cuyp, auch Kuyp, geb. 1606, von Dortrecht, † in England. Landschaft mit Kühen.
258. Jean Miel, genannt dalle Vitte, 1599-1664, bei Antwerpen, † in Turin. Ein ruhender Hirtenknecht und sein Hund, im Hintergrunde drei Reiter zwischen Ruinen.
259. Heinrich Roos, 1631-85, geb. zu Otterdorf in der Pfalz, † in Frankfurt am Main, Eine überhöhte Landschaft mit einer Felsenpartie im Hintergrunde, eine steinerne Brücke, welche zu einem Castell führt. Im Vordergrunde eine Heerde von Kühen und Schafen.
260. Johann Paul Pannini, geb. 1691, von Piacenza. Architektur mit mehreren Figuren.
261. Johann von Goyen, 1596-1656, von Leyden. Ansicht eines niederländischen Canals.
262. Unbekannt. Ein männliches Porträt.
263. Joseph Platzer, 1752-1806, geb. zu Prag, † zu Wien, (Staffage von Füger). Kerker mit Charitas romana.
264. Joseph Platzer, Architektur und Entführung der Helena. Gegenstück.
265. Heinrich Friedrich Füger, 1751-1818, von Heilbronn, † in Wien. Coriolan nimmt Abschied von seiner Mutter Veturia.
266. C. Lilienbergh, um 1650, in Holland. Stillleben (ein todttes Rebhuhn).
267. Jacob van Arthois, 1613, noch 1656 in Brüssel. Landschaft. Ausgang eines Waldes mit Staffage.
268. Peter Donkers, † 1668 in Holland. Ein Kübelverkäufer.
269. Egidius van Tilburg, um 1658, in Brüssel. Ein altes Mütterchen mit einem Handkorb.
270. Johann Asselyn, 1610-60, in Antwerpen, † in Amsterdam. Ueberhöhte Landschaft mit Ruinen am Meere mit Staffage.
271. Honthorst, genannt Gherardo de la Note, 1592,

- noch 1662, von Utrecht. Ein junger Trinker.
272. Mich. Wohlgemuth, 1434-1519, in Nürnberg. Die heiligen drei Könige.
273. Carl Maratta, 1625-1713, von Camerino, † in Rom. Die heilige Familie.
274. Friedrich Barocci, 1528-1612, von Urbino, † in Rom. Die Geburt Christi.
- ★275. A. Caracci, Ein Engelskopf.
276. Bolognesische Schule. Amoretten schleifen Pfeile.
277. Nicolaus Poussin, 1594-1665, von Andely in der Normandie, † zu Rom. Die Taufe Christi, Gott Vater schwebt in den Wolken.
278. Florent Willems in Paris. Eine Dame mit einem Hündchen.
279. Gottfried Schalken, 1643-1706, von Dortrecht, † in Haag. Ein schlafendes Mädchen vom Kerzenlichte beleuchtet.
280. Josua Reynolds, 1723-92, in London. Porträt des General Abcrombie.
281. Hyacinth Rigaud, 1659-1743, von Perpignan in Paris. Porträt des Karl, Herzogs von Lothringen.
282. Charles du Jardin, genannt Bockhorst, 1635-78, von Amsterdam, † in Italien. Eine Kuh, welche von einem Mädchen gemolken wird, daneben steht ein Hirt.
283. Gerhard Terburg, 1608-81, von Zwoll, † in Deventer. Herr und Dame im Garten.
284. Louise Elisabeth la Brun, geb. Vigee, geb. 1758, † 1842 in Paris. Porträt Ihrer Excellenz der Frau Gräfin Czernin-Schönborn.
- ★285. Anton Raphael Mengs, 1728-74, von Aussig, † in Rom. Kleopatra und Augustus.
286. Peneli in Paris. Unschuld und Liebe.
287. Heinrich Friedrich Füger, 1751-1818, von Heilbronn, † in Wien. Die ruhende heilige Magadalen.
- ★288. Peter Paul Rubens, Porträt der Gemahlin des Rubens.
289. Domenichino's Manier. Eine Sybille.
290. Peter van Slingelandt (Schüler Gerald Douw's), 1640 bis 1691, von Leyden. Eine reich gekleidete Dame mit einem Kinde auf dem Schoosse, im Hintergrunde eine Magd.
291. Kaspar Netscher, 1639-84, von Heidelberg, † in Haag. Kaspar Netscher sainmt Frau und Kind.
292. Carlo Dolci, 1616-86, in Florenz. Artemisia.
- ★293. Anton Raphael Mengs, Der heilige Erasmus in Wolken schwebend.
- ★294. Anton Raphael Mengs, Maria Himmelfahrt, Skizze in Aquarell.
295. Otto von Thoren. Waldlandschaft mit ungarischen Ochsen.
296. Johann Bapt. Reiter, geboren 1813 in Linz. Ein Mädchenkopf.
297. De Fleuron. Ein Damen-Porträt.
298. Jaroslav Czermak in Paris. Der Dichter Lomnicky auf der Prager Brücke.
299. Hermann in Berlin. Ansicht einer Seestadt.
300. Lorenz Schönberger, geb. 1770 in Vöslau bei Wien. Schneegebirge an den Ufern eines Alpensees.
301. Lorenz Schönberger, Ein Wasserfall. Gegenstück.
302. Fried. Gauer mann, in Wien. 1808, † 1802 in Wiesenbach. Dichter Wald. Im Vordergrund Hochwild.
303. Fried. Gauer mann, Ein Pferd. Gegenstück.
304. Josef Rebell, 1776-1828, geb. in Wien, † in Dresden. Ansicht des k. k. Schlosses Persenbeug an der Donau.
305. Leu in Düsseldorf. Der Hintersee in Berchtoldsgaden.
306. Amerling, 1803, in Wien. Kopf eines Ritters.
307. C. W. Dietrich, 1712-74 in Dresden. Ein männlicher Kopf.
308. Albert Adam, in München. Landschaft mit einer Kornerte.
309. Unbekannt. Weibliches Brustbild.
310. Unbekannt. Ein kleiner weiblicher Kopf.
311. Franz van Mieris, 1635-81, in Leyden. Ein weibliches Porträt.
312. Otto von Thoren. Zwei ungarische Bauern auf Pferden.
313. Josef Danhauser, 1805-45, in Wien. Die Brautwerbung.

314. Josef Mösmer, in Wien, 1780, † 1846. Eine Seestadt.
315. Ed. von Weeber, 1834, Wien. Landschaft. Im Vordergrund eine Viehherde, die von einer Höhe herabgetrieben wird.
316. Amerling, 1803 in Wien. Männlicher Studienkopf.
317. Josef Mösmer, geb. 1780 in Wien, † 1846. Kleine Gebirgslandschaft.
318. Josef Mösmer, Darstellung eines Waldes. Gegenstück.
319. Rottmann in München. Landschaft.
320. Franz Schrotzberg, geb. 1811 in Wien. Porträt Ihrer Excellenz der Frau Gräfin Therese Czernin von Chudenitz.
321. Franz Schrotzberg, geb. 1811 in Wien. Porträt Seiner Excellenz des Herrn Grafen Eugen Czernin.
322. Franz Schrotzberg, Porträt der Frau Gräfin Caroline Czernin.
323. J. E. Böttcher in Düsseldorf. Die schlimmen Knaben.
324. J. E. Böttcher in Düsseldorf. Die braven Knaben. Gegenstück.
323. Ruinard. Die Erwartung am Rhein.
336. Hailmayer. Eine Gewitterlandschaft.
327. G. J. J. von Os in Haag, geb. 1782. Kleines Blumenstück.
328. G. J. J. von Os in Haag, Kleines Früchtenstück. Gegenstück.
329. Jaroslaw Czermak. Dominikaner-Missionäre bei einer Hussitenfamilie.
330. Carl Kunz, 1770-1880, in Karlsruhe, geb. in Mannheim. Landschaft mit Rindern.
331. Philippeau. Eine italienische Familie ist vor einem Hause versammelt und unterhält sich mit Musik.
332. Nicolaus Berghem oder Berchem, 1624-83, in Haarlem. Reisende Bauern auf Maulthieren in einer Gebirgsgegend.
333. Adam Eltzheimer, 1574-1620, von Frankfurt am Main, † in Rom. Eine Landschaft. Auf hohem Fels das Opfer Abrahams, im Vordergrund zwei Figuren mit einem Esel.
334. Niederländer Schule. Ein männlicher Kopf.
335. Aus Titian's Schule. Ein männliches Bruststück.
336. Johann Asselyn, 1610-60, in Antwerpen, † in Amsterdam. Landschaft mit einem verfallenen alten Thurm.
337. Franz Casanova, Eine Jagdpartie.
338. Franz Casanova, Eine Jagdpartie.
339. Wilhelm Romeyn, um 1650 in Holland. Eine Landschaft mit einer Viehherde.
340. Christian Wilhelm Dietrich, Eine Landschaft mit einem Kornfeld im Vordergrund.
341. Christian Wilhelm Dietrich, Eine Landschaft mit einer Bauernhütte am Wasser. Gegenstück.
342. Johann van Hugtenburgh, 1646-1733, in Haarlem. Landschaft mit Ruinen, nebst mehreren Figuren und Thieren.
343. Kadlick, 1786, † 1842 in Prag. Ein Kind mit einem Engel.